

CE QUI RESTE (WHAT'S LEFT)



29min
Documentary

Expected date of completion:

03/2027

Production Country:

France

Dialogues (Language):

French

Budget: 40,000 €

15,000 € (secured)

« The film blends documentary footage shot during the neighborhood's final days with a virtual world, which becomes a space for empowerment and a political statement, where former residents reclaim control over their territory and reinvent their neighborhood.

Le film mêle images documentaires tournées lors des derniers instants de la cité et monde virtuel, qui devient un espace d'émancipation et un geste politique, où les anciens habitants reprennent le pouvoir sur leur territoire et réinventent leur cité. »

SYNOPSIS

The Fauvettes housing project, in the Paris suburbs, is set to be demolished. Nabil, a teenager, dreams of becoming an architect. To fight against the demolition of the housing project where he grew up, he is rebuilding it in Minecraft with former residents, envisioning a fairer world that blends memory, resistance, and utopia.

La cité des Fauvettes, dans le 93, va être démolie. Nabil, un adolescent, rêve de devenir architecte. Pour lutter contre l'effacement de la cité où il a grandi, il la reconstruit dans Minecraft avec d'anciens habitants, imaginant un monde plus juste, entre mémoire, résistance et utopie.

DIRECTORS

ALEXIA FIASCO

CLAIRE LAPEYRE-MAZÉRAT

LOUISE MONLAÛ

PREVIOUS FILM

2021 *The Death Cleaner* - short

(AFI Fest)



Looking for?

Co-production, Distribution, Funding, Production

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Claire Lapeyre-Mazérat - claire@fauvettescity.club

EN EL SILENCIO DESPUÉS (IN THE SILENCE AFTER)



17min
Documentary | Drama

Expected date of completion:
06/2026

Production Countries:
Qatar, USA, Colombia

Dialogues (Language):
English, Spanish

Budget: 8,550 €
5,000 € (secured)

« When my mother fought for her life, words failed me – so I filmed her on Super8. The camera became both shield and bridge. Moving between English and Spanish, the film sits with unanswerable questions: what remains, what is lost. Not an explanation of loss, but a way of staying within it.

Alors que ma mère luttait contre la maladie, les mots me manquaient – je l'ai filmée en Super 8. La caméra est devenue à la fois un bouclier et un pont. Oscillant entre la langue anglaise et espagnole, le film s'attarde sur des questions sans réponse : ce qui reste, ce qui est perdu. Ce n'est pas une manière d'expliquer la perte, mais une façon de vivre avec. »

SYNOPSIS

A son returns home to care for his mother, filming the last year they will spend together.

Un fils revient chez lui pour s'occuper de sa mère et filme la dernière année qu'ils passeront ensemble.

DIRECTOR

SEBASTIAN DELASCASAS

PRODUCTION

SEBASTIAN DELASCASAS
& REUBEN HAMLYN

PREVIOUS FILM

2023 *Promise* - short
(Indy Shorts IFF, Beloit IFF)

PREVIOUS FILM

2023 *Promise* - short



Looking for?
Festival Premiere, Funding

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Sebastian Delascasas - sebdelarbel@gmail.com

PANANGAREM (COURTING)



20min
Fiction | Drama

Expected date of completion:
07/2026
Production Country:
Philippines
Dialogues (Language):
Ilocano
Budget: 23,000 €
15,000 € (secured)

« We follow a male ghost, once a husband and father, wandering between what was and what remains. Through soundscapes and frames where greenery meets cement, life meets death, and the old year meets the new, I bring my father home the only way I know how: through film. Nous suivons le fantôme d'un homme, autrefois mari et père, errant entre ce qui a existé et ce qui reste. À travers des paysages sonores et des images où se côtoient la végétation et le béton, la vie et la mort, l'ancienne et la nouvelle année, je ramène mon père à la maison de la seule manière que je connaisse : par le cinéma. »

SYNOPSIS

On a New Years' Eve, a cemetery demolition wakes the ghost of a man who longs to see his living wife and daughter, hoping to lay his bones back to rest.

Un soir de réveillon du nouvel an, la démolition d'un cimetière réveille le fantôme d'un homme qui cherche à revoir sa femme et sa fille encore en vie, dans l'espoir de trouver enfin le repos éternel.

DIRECTOR

KYLA DANELLE ROMERO

PRODUCTION

FEA FORTUNA

PREVIOUS FILMS

2025 *Agapito* - short
(Festival de Cannes - Short Films Competition, Clermont-Ferrand ISFF, TIFF, BOGOSHORTS, Int'l Kurzfilmtage Winterthur...)
2022 *Dosena* - short
(Busan ISFF, Gawad CCP Para sa Alternatibong Pelikula at Video, En Corto Manila Spanish FF, Mata-Asya Bakunawa Cinema of the Young...)

PREVIOUS FILMS

2026 *Status: Rejected* - feature
2026 *Panangarem (Courting)* - short
2025 *up here, disappear* - short
2025 *Fleeting* - feature
2024 *Kwitis (Little Skyrockets)* - short



Looking for?

Co-production, Distribution, Festival Premiere, Funding, Sales

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Fea Fortuna - fortunafea@gmail.com

PLEASE



9min
Animation | Dark comedy

Expected date of completion:

06/2026

Production Countries:

Sweden, France, Czech Republic,
Norway, Finland

Dialogues (Language):

English

Budget: 345,000 € (secured)

« Told through a series of loosely connected, tender and absurd scenes, we follow people who are searching for closeness and acceptance. In a world that preaches self control, I wish to explore the sides we try to hide, such as feeling needy and pathetic. The stories overlap and reappear, gradually forming a larger portrait of collective longing.

Narré à travers une série de scènes tendres, absurdes et librement reliées entre elles, nous suivons des personnes en quête de connexion et d'acceptation. Dans un monde qui prône le contrôle de soi, je souhaite explorer ce que nous cherchons à dissimuler, comme le besoin d'attention ou le sentiment d'être pathétique. Les histoires se croisent et réapparaissent, formant progressivement un portrait plus large d'un désir collectif. »

SYNOPSIS

A dark comedy about humankind's desire to love and to be loved, centred around neediness, intimacy and romance.

Une comédie noire sur le désir humain d'aimer et d'être aimé, centrée sur le besoin affectif, l'intimité et la romance.

DIRECTOR

ANNA MANTZARIS

PRODUCTION

Apparat Filmproduktion
JOHAN EDSTRÖM

PREVIOUS FILMS

2018 *Good Intentions* - short

(BFI London Film Festival, Angers Premiers Plans, Hong Kong IFF, Krakow Film Festival, DokuFest...)

2018 *Enough* - short

(Stuttgart International Festival of Animated Film, Anima Mundi, Fantoche, Beijing ISFF, London International Animation Festival...)

2012 *But Milk is Important* - short

(Ottawa International Animation Festival, Aesthetica SFF, London International Animation Festival, Sweaty Eyeballs, Giffoni IFF...)

PREVIOUS FILMS

2025 *Ovary-Acting* - short

2016 *I Was A Winner* - short

CO-PRODUCTION

Passion Paris Production, Film i Väst,
SVT, Mikrofilm, Kuli Film

IN ASSOCIATION WITH

YLE, Böhle Studios



Looking for?
Festivals, Sales

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Johan Edström - johan@apparatfilm.se

ΤΡΟΠΙΚΟΣ ΤΟΥ ΘΡΗΝΟΥΝΤΟΣ ΓΚΕΚΟ (TROPIC OF THE MOURNING GECKO)



19min
Fiction | Drama, Coming of Age,
Supernatural

Expected date of completion:
06/2026

Production Countries:
Greece, France, Netherlands

Dialogues (Language):
Greek, English, French

Budget: 157,350 €
145,000 € (secured)

« Young people can dream of freedom, but what happens when it's denied? In the Greek countryside, tradition, patriarchy, and myth press heavily, shaping a generation forced to mutate like skin between past and future. As desires persist and identities strain, how can we survive in a world not yet redefined? Les jeunes peuvent rêver de liberté, mais que se passe-t-il lorsqu'on la leur refuse ? Dans la campagne grecque, la tradition, le patriarcat et les mythes pèsent lourd et façonnent une génération contrainte de se métamorphoser, de changer de peau, entre passé et avenir. Alors que les désirs persistent et que les identités sont mises à rude épreuve, comment survivre dans un monde qui n'a pas encore été redéfini ? »

SYNOPSIS

18 year-old Yorgos is about to leave his village in Crete to complete his military service when he has his first sexual experience with a boy. In these final days of summer, under the scorching sun, Yorgos' dreams will give birth to his new skin, at any cost.

À 18 ans, Yorgos s'apprête à quitter son village en Crète pour effectuer son service militaire lorsqu'il vit sa première expérience sexuelle avec un garçon. En ces derniers jours d'été, sous un soleil de plomb, les rêves de Yorgos lui permettront de se réinventer, quoi qu'il en coûte.

DIRECTOR

STAVROS MARKOULAKIS

PRODUCTION

Atalante Productions
IOANNA BOLOMYTI

PREVIOUS FILM

2023 *Pigeons Are Dying, When The City Is On Fire* - short
(Sarajevo FF, Clermont-Ferrand ISFF, Palm Springs ShortFest, Curta Cinema - Rio de Janeiro ISFF, Thessaloniki IFF...)

PREVIOUS FILMS

2026 *The Boy with the Light Blue Eyes* - feature
2025 *Gorgones (Mermaids)* - short
2024 *Luna Park* - feature
2023 *The Summer with Carmen* - feature
2022 *Behind the Haystacks* - feature

CO-PRODUCTION

Les Films de Juillet, Nami Films



Looking for?
Distribution, Festival Premiere, Sales

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Ioanna Bolomyti - ioanna@atalanteproductions.gr