

## 环岛 (THE APPLE DOESN'T FALL...)



100min  
Fiction | Comedy, Musical

Expected date of shooting:  
10/2027

Shooting location: China  
Dialogues (Languages): Chinese

Production countries:

China, Germany

Co-production countries targeted:  
France, Germany, Netherlands,  
USA

Budget: 900,000 €

« The film is a satirical portrait of the average Chinese one-child family. Through a series of absurd events, we watch them from a distance, like creatures in their habitat, their lives shifting from unremarkable to outright banal as they slip in and out of their inherited roles.

Le film dresse un portrait satirique d'une famille chinoise typique sous la politique de l'enfant unique. À travers une série d'événements absurdes, nous les observons de loin, comme des créatures dans leur habitat naturel, leur vie passant de l'ordinaire à la banalité pure et simple alors qu'ils endossent et abandonnent tour à tour les rôles qui leur ont été légués. »

### SYNOPSIS

College dropout Xiaoliu returns home from abroad after suddenly losing the ability to speak. But nothing is as it was. Her father is laid off, her mother stages the illusion of unity, and her grandmother finds more comfort in a hired caretaker than her own family. The sun grows dimmer each day... and something unseen is closing in.

Xiaoliu a abandonné ses études et rentre chez elle après avoir soudainement perdu l'usage de la parole. Mais rien n'est plus comme avant. Son père a été licencié, sa mère feint l'unité familiale, et sa grand-mère trouve davantage de réconfort auprès d'une aide à domicile qu'au sein de sa propre famille. Le soleil perd chaque jour un peu plus de son éclat... et quelque chose d'invisible se rapproche.

### DIRECTOR

DEAN WEI

### PREVIOUS FILMS

2026 *The Apple Doesn't Fall...* - short

(IFFR)

2026 *Long Holiday* - short

(Hong Kong IFF)

2025 *Extracurricular Activity* - short

(Berlinale Shorts, Tirana IFF, Las Palmas FF, Curtas Vila Do Conde, FNC Montreal...)

2023 *Where Do Ants Sleep At Night* - short

(Curtas Vila Do Conde, FIRST Xining IFF, Landshut SFF...)

### PRODUCTION

The 0 EYE

JIAQI LIU

### PREVIOUS FILMS

2026 *The Apple Doesn't Fall...* - short

2026 *Long Holiday* - short

2025 *Extracurricular Activity* - short

2023 *Where Do Ants Sleep At Night* - short



Looking for?

Co-producer, Distribution, Funding, Lab/Residency, Sales agent

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Dean WEI - [dean.wei@yahoo.de](mailto:dean.wei@yahoo.de)

# CỖ MÁY ỐC SÊN (THE SNAIL AUTOMATON)



120min

Fiction | Comedy, Drama, Genre

Expected date of shooting: 12/2027

Shooting location: Vietnam

Dialogues (Languages):

Vietnamese

Production country: Vietnam,  
South Korea

Co-production countries targeted:  
France, USA

Budget: 600,000 €  
100,000 € (secured)

« Through a satirical and allegorical lens, I want to explore a world where people remain chained to antiquated dogmas while desperately trying to invent new forms of faith. The film is a composite portrait of a younger generation struggling to find its footing in a hyper-consumerist, superficial society. Simultaneously, it holds a mirror to grim realities in my country.

À travers un regard satirique et allégorique, je souhaite explorer un monde où les gens restent enchaînés à des dogmes dépassés tout en s'efforçant désespérément d'inventer de nouvelles formes de croyance. Ce film brosse le portrait complexe d'une jeune génération qui peine à trouver ses repères dans une société d'hyperconsommation superficielle. Il agit aussi comme un miroir face aux sombres réalités de mon pays. »

## SYNOPSIS

After evading a murder charge because the police refuse to believe his client was turned into a snail, a hustler turns the absurd concept into a cult-like service, scamming lonely seniors out of their life savings under the guise of spiritual transformation.

Après avoir échappé à une accusation de meurtre parce que la police refuse de croire que son client s'est transformé en escargot, un escroc transforme ce concept absurde en une sorte de culte, dépouillant des personnes âgées isolées de toutes leurs économies en leur promettant une transformation spirituelle.

## DIRECTOR

THIEN AN NGUYEN

## PRODUCTION

Kontribute

THAO QUIENGG NGUYEN DOAN

## PREVIOUS FILMS

2026 *Giấc Mơ Là Ốc Sên (The Dream is a Snail)* - short

(Festival de Cannes - Short Films Competition)

## PREVIOUS FILMS

2026 *Giấc Mơ Là Ốc Sên (The Dream is a Snail)* - short

2025 *Bury Us in a Lone Desert* - feature

## CO-PRODUCTION

CJ Vietnam, EAST Films



Looking for?

Co-producer, Distribution, Funding, Lab/Residency, Sales agent

## MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Thien An Nguyen - [thienanvn1412@gmail.com](mailto:thienanvn1412@gmail.com)

## EL CORQUIM (THE WOODWORM)



90min  
Fiction | Drama

Expected date of shooting:  
06/2028

Shooting locations: Spain, France  
Dialogues (Languages):

Catalan, French, Spanish

Production country: Spain

Co-production countries targeted:  
France, Portugal, Belgium, UK

Budget: 2,520,000 €  
35,000 € (secured)

« Inspired by the life of my best friend, the film immerses us in a pivotal summer in the life of a teenager who has grown up in a hostile, male-dominated environment. Haunted by the absent and ambiguous figure of her father, his influence shapes the way she navigates both desire and guilt.

Inspiré de la vie de ma meilleure amie, le film nous plonge dans un été décisif de la vie d'une adolescente qui a grandi dans un environnement hostile et dominé par les hommes. Hantée par la figure absente et ambiguë de son père, son influence façonne la manière dont elle gère à la fois ses désirs et sa culpabilité. »

### SYNOPSIS

The teenage daughter of a well-known painter discovers her father's unsettling creative obsessions as she develops an intense, deep relationship with a foreign exchange student who has come to stay at their home.

La fille adolescente d'un peintre célèbre découvre les obsessions artistiques troublantes de son père, alors qu'elle noue une relation intense et profonde avec une étudiante étrangère venue séjourner chez eux.

### DIRECTOR

LAURA OBRADORS

### PRODUCTION

Espurna Films  
SERGIO ADRIÀ

### PREVIOUS FILMS

2024 *Las Chicas* - short  
(Gijón IFF, ALCINE, Bogoshorts, IndieLisboa, Premiers Plans Angers...)  
2020 *Si Amanece, Nos Vamos* - short  
(SEMINCI, Cortogenia, Curta Cinema - Rio de Janeiro ISFF, Scotland Catalan Film Festival...)

### PREVIOUS FILMS

2026 *Plañideras* - short  
2025 *Los Renacidos (The Reborn)* - feature  
2025 *Molt Lluny (Away)* - feature  
2024 *Las Chicas* - short  
2022 *Upon Entry* - feature



Looking for?

Co-producer, Distribution, Funding, Lab/Residency, Sales agent

### MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Sergio Adrià - [sergio@espurnafilms.com](mailto:sergio@espurnafilms.com)

## L'OMBRE DU ZÈBRE (THE ZEBRA'S SHADOW)



90min  
Fiction | Drama

Expected date of shooting:  
01/2028

Shooting location:  
Switzerland, Brussels, Rwanda

Dialogues (Languages):

French, Kinyarwanda, English

Production country: Switzerland

Co-production countries targeted:

France, Belgium, Rwanda

Budget: 3,000,000 €

« We follow Pacifique's intimate yet tremendous quest to reclaim a fractured past shaped by colonial violence. We explore how absence, memory, and inheritance define identity, belonging, and transmission across generations. Pacifique confronts erased histories to understand what he can pass on, transforming a personal search into a collective reckoning with truth, exile, and return.

Nous suivons le parcours intime et grandiose de Pacifique, cherchant à se réappropriier un passé brisé, marqué par la violence coloniale. Nous explorons comment l'absence, la mémoire et l'héritage définissent l'identité, le sentiment d'appartenance et la transmission intergénérationnelle. Pacifique se confronte à des histoires effacées pour comprendre ce qu'il peut transmettre, transformant une quête personnelle en une réflexion collective sur la vérité, l'exil et le retour. »

### SYNOPSIS

Brussels, 1994. At a rave, Pacifique is overwhelmed by a traumatic flashback that begins to reveal a troubled past. As fragments of buried memories resurface in his dreams, he sets out for Rwanda – a place where history has tried to erase him. Embarking on a deeply personal journey, Pacifique confronts ghosts, silences, and betrayals, and ultimately rediscovers his identity.

Bruxelles, 1994. Lors d'une rave, Pacifique est bouleversé par la vision d'un flashback qui commence à dévoiler un passé tourmenté. Alors que des fragments de souvenirs enfouis refont surface dans ses rêves, il part pour le Rwanda – un endroit où l'histoire a tenté de l'effacer. Alors qu'il se lance dans un voyage profondément personnel, Pacifique affronte ses fantômes, ses silences et ses trahisons, pour finalement redécouvrir son identité.

### DIRECTOR

GAËL KAMILINDI

### PREVIOUS FILMS

2026 *Taxi Moto* - short

(Berlinale Shorts, MoMA New Directors/New Films, Vienna Shorts, Cartagena IFF, IndieLisboa...)

2024 *Didy* - feature documentary

(Vision Du Réel, IDFA, Namur IFF, FESPACO, Mashariki African FF...)

2024 *Les Resquilleurs* - short

(Contrechamps Film Festival Brussels)

### PRODUCTION

Beauvoir Films

ALINE SCHMID

CÉCILE TOLLU-POLONOWSKI

### PREVIOUS FILMS

2025 *Colostrum* - feature

2024 *The Landscape and the Fury* - feature

2024 *My Swiss Army* - feature

2023 *Marguerite's Theorem* - feature

2021 *The Girl and the Spider* - feature



Looking for?

Co-producer, Distribution, Funding, Lab/Residency, Sales agent

### MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Aline Schmid & Cécile Tollu-Polonowski - [aline@beauvoirfilms.ch](mailto:aline@beauvoirfilms.ch); [cecile@beauvoirfilms.ch](mailto:cecile@beauvoirfilms.ch)

## LES VAPEURS D'ALGER (ALGIERS HAZE)



90min  
Fiction | Drama

Expected date of shooting:  
03/2028

Shooting locations: Sahara Desert  
Dialogues (Languages):

Algerian Arabic

Production country: France

Co-production countries targeted:

Algeria, Tunisia, Morocco, Egypt

Budget: 1,800,000 €

« I want to film this moment just before departure, already steeped in the nostalgia of what we are losing. The desert replaces the crowd, silence shapes bodies. A youth wandering, displaced by territory, desire, loss. Follow the dromedaries, let the film drift toward the invisible of exile.

Je veux filmer cet instant juste avant le départ, déjà imprégné de la nostalgie de ce que nous perdons.

Le désert remplace la foule, le silence façonne les corps. Une jeunesse errante, déracinée par le territoire, le désir et la perte. Suivons les dromadaires, laissons le film dériver vers l'invisible de l'exil. »

### SYNOPSIS

Rayane and Ahmed, two 18-year-old Algerians, wander between an oil base and the desert. When dromedaries overrun the base, they follow them across the margins. For a few days, the film invites us to lose our way with them, share their silences and feel what is shifting. Between desert and edges, something changes. In heat, farewells slip in.

Rayane et Ahmed, deux Algériens de 18 ans, errent entre une base pétrolière et le désert. Lorsque des dromadaires envahissent la base, ils les suivent à travers les marges. Pendant quelques jours, le film nous invite à nous perdre avec eux, à partager leurs silences et à ressentir ce qui est en train de changer. Entre le désert et les marges, quelque chose mue. Dans la chaleur, les adieux s'insinuent.

### DIRECTOR

SARRA RYMA

### PRODUCTION

Colors Films

JULIE MATHIEU-MOREAU

### PREVIOUS FILMS

2026 *À quoi rêvent les maknines (What do the Maknines Dream of)* - short  
(Semaine de la Critique)

2022 *Seven Dreams of Dykes & Faggots Far From Home* - short

2019 *Mauvais Genre (Bad Gender)* - short

(Los Angeles Queer Biennial, NewFilmmakers NY, Detroit SheTown Film Festival)

### PREVIOUS FILMS

2026 *À quoi rêvent les maknines (What do the Maknines Dream of)* - short

2025 *Ma Frère* - feature

2024 *Wesh Rimbaud* - short

2021 *Creatura* - short



Looking for?

Co-producer, Distribution, Funding, Lab/Residency, Sales agent

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Charlotte Renucci - [hello@colorsfilms.tv](mailto:hello@colorsfilms.tv)

# SHIBBOLETH



110min  
Fiction | Drama

Expected date of shooting: 05/2027  
Shooting locations: Cyprus, Greece  
Dialogues (Languages):  
Greek, English  
Production country: Cyprus,  
Greece  
Co-production countries targeted:  
Germany, France  
Budget: 1,420,000 €  
720,600 € (secured)

« Within the universe of this Island, the story unfolds in a place that seems to have defeated death; or so its people believe. For as long as I can remember, my existential anxiety around the subject matter of death has been a constant shadow. This is why I created a playground where I could ask: if eternal life were possible, would it actually make life better? Or would it unravel everything we think we know about living?

*Imprégnée de l'univers de cette île, l'histoire se déroule dans un lieu qui semble avoir défié la mort ; c'est du moins ce que croient ses habitants. D'autant que je me souviens, mon angoisse existentielle face à la question de la mort a toujours été omniprésente. C'est pourquoi j'ai créé un terrain de jeu pour me demander : si la vie éternelle était possible, rendrait-elle réellement la vie meilleure ? Ou bien remettrait-elle en cause tout ce que nous pensons savoir sur l'existence ? »*

## SYNOPSIS

A surrogate mother joins the couple expecting her baby on a vacation. As a love triangle quietly takes shape, she is confronted with the emotional cost of surrogacy; and the realization that her job doesn't always end at birth.

Une mère porteuse se joint au couple qui attend son bébé pour des vacances. Alors qu'un triangle amoureux se dessine discrètement, elle est confrontée au coût émotionnel de la GPA et prend conscience que son rôle ne s'achève pas toujours à la naissance.

## DIRECTOR

ALEXANDRA MATHEOU

## PREVIOUS FILMS

2026 *Free Eliza (Notes On An Anatomical Imperfection)* - short  
(Director's Fortnight)  
2021 *A Summer Place* - short  
(AFI Fest, Tampere FF, Palm Springs ShortFest, Uppsala SFF, Odense IFF...)

## PRODUCTION

Bark Like A Cat Films  
TONIA MISHIALI

## PREVIOUS FILMS

2026 *The Lion at My Back* - feature  
2026 *Sea of Glass* - feature  
2024 *Smaragda - I Got Thick Skin and I Can't Jump* - feature  
2022 *Daphne* - short  
2020 *I Don't Like The Wind, I Like The Sun* - short

## CO-PRODUCTION

Homemade Films



Looking for?

Co-producer, Distribution, Funding, Sales agent

## MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Tonia Mishiali - [tonia@barklikeacat.com](mailto:tonia@barklikeacat.com)

## SOMMERMÄRCHEN (A SUMMER TALE)



90min  
Fiction | Comedy

Expected date of shooting:  
07/2027

Shooting locations: Germany  
Dialogues (Languages):

German

Production country: Germany  
Co-production countries targeted:

Netherlands, Belgium, France

Budget: 2,580,000 €  
330,000 € (secured)

« Though this very personal story deals with political themes like migration and nationalism, it is also a tribute to the teen movies that I loved as a kid. I want this to be a comedy that is both entertaining and subversive – my anti-assimilation manifesto, but told like a pubescent joke.

Même si cette histoire très personnelle aborde des thèmes politiques tels que la migration et le nationalisme, c'est aussi un hommage aux 'teen movies' que j'adorais quand j'étais enfant. Je souhaite que ce soit une comédie à la fois divertissante et subversive – mon manifeste anti-assimilation, mais raconté comme une blague d'adolescent. »

### SYNOPSIS

Summer 2006, 13-year-old Siegfried – small for his age and the only Asian kid in his German school – tries to impress his much taller crush Charlotte by playing the class clown. But when Yuan, a shorter and even funnier Chinese-German boy, arrives and draws her attention, Siegfried suddenly sees his own insecurities reflected back at him. Their rivalry for laughs and approval forces Siegfried to confront the shame and jealousy he's long kept buried.

Été 2006 : Siegfried, 13 ans – petit pour son âge et seul élève asiatique de son école allemande – tente d'impressionner Charlotte, la fille dont il est amoureux et qui est bien plus grande que lui, en faisant le clown. Mais lorsque Yuan, un garçon sino-allemand encore plus petit et encore plus drôle, arrive et attire son attention, Siegfried voit soudain ses propres insécurités renvoyées à son visage. Leur rivalité pour faire rire et être appréciés oblige Siegfried à affronter la honte et la jalousie qu'il a longtemps enfouies.

### DIRECTOR

BERTHOLD WAHJUDI

### PREVIOUS FILMS

2026 "Vaterland" oder Ein Bule Namens Yanto ("Vaterland" or A Bule Named Yanto) - short (Semaine de la Critique)

2023 Sensibelchen (Baby Brother) - short (Brussels Short Film Festival, Sehnsüchte Film Festival, Palm Springs Shortfest, Angers Premiers Plans, PÖFF Shorts...)

2018 Summer Hit - short (SXSW, Max Ophüls Film Festival, Palm Springs ShortFest, Angers Premiers Plans, Poitiers Film Festival...)

### PRODUCTION

if... Productions Film  
JONAS EGERT

### PREVIOUS FILMS

2026 "Vaterland" oder Ein Bule Namens Yanto ("Vaterland" or A Bule Named Yanto) - short

2025 Ping Pong Paradise - feature

2023 BOYZ - feature



Looking for?

Co-producer, Distribution, Lab/Residency, Sales agent

### MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Jonas Egert - [egert@ifproductions.de](mailto:egert@ifproductions.de)