

BATEAU DU DÉPART (DEPARTURE BOAT)



22min

Documentary, Experimental

Expected date of shooting:

01/2027

Production Countries:

Colombia, France, Benin

Dialogues (Languages):

Spanish, French

Budget: 100,000 €

« I wish to explore the ways in which gold, as a conductive element, connects the memory of distant territories where mythology, soil, and migration are intimately linked. This experimental documentary embodies the desire to deconstruct history and shape alternative times in cinematic language.

Je souhaite explorer les façons dont l'or, en tant qu'élément conducteur, relie la mémoire de territoires lointains où mythologie, terre et migration sont intimement liées. Ce documentaire expérimental incarne le désir de déconstruire l'histoire et de façonner des temporalités alternatives à travers le langage cinématographique. »

SYNOPSIS

A serpent lives in the depths of Guatavita Lagoon. This creature was fed by large quantities of gold, which led to the desperate search of El Dorado. Routes of transatlantic trade are retraced, weaving a polyphonic narrative between America, Africa and Europe around the figure of the serpent as a source of desire, fear, and power.

Un serpent vit dans les profondeurs de la lagune de Guatavita. Cette créature, nourrie d'énormes quantités d'or, déclencha la quête désespérée de l'Eldorado. Les routes du commerce transatlantique sont retracées, tissant un récit polyphonique entre l'Amérique, l'Afrique et l'Europe autour de la figure du serpent comme source de désir, de peur et de pouvoir.

DIRECTOR

DANIEL DUQUE

PREVIOUS FILM

2025 *Pacífico* - short

(CPH:DOX, Go Short Nijmegen, Alternativa Film Festival...)



Looking for?

Co-producer, Distribution, Festival Premiere, Funding, Producer, Sales

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Daniel Duque - daniel.duque.art@gmail.com

CEUX QUI DÉRANGENT (THOSE WHO DISTURB)



15min
Fiction | Drama

Expected date of shooting:
04/2027

Production Countries:
France

Dialogues (Language):
French

Budget: 60,000 €

« My story is shaped by the songs my father sang to us as children: "I am the one they point at, the one they call dangerous". The world of dog fighting reveals the human cost paid by a woman who holds her family together while confronting a society that labels and confines.

Mon histoire est façonnée par les chansons que mon père nous chantait lorsque nous étions enfants : "Je suis celui qu'on montre du doigt, celui qu'on dit dangereux". L'univers des combats de chiens révèle le prix humain payé par une femme qui maintient sa famille unie tout en affrontant une société qui étiquette et enferme. »

SYNOPSIS

Kaina, 19 years old, reunites with her mother's family after six years apart. Upon her arrival, her uncle and cousins take her to the outskirts of the city to retrieve dogs bred for fights, a business run by her charismatic aunt Yasmine. Forced to follow them, Kaina begins to understand the burden carried by the woman whose strength she hopes one day to possess.

Kaina, 19 ans, retrouve sa famille maternelle après six années de séparation. À son arrivée, son oncle et ses cousins l'emmènent aux abords de la ville pour récupérer des chiens élevés à combattre, une activité dirigée par sa charismatique tante Yasmine. Forcée de les suivre, Kaina commence à comprendre le fardeau porté par la femme dont elle espère un jour posséder la force.

DIRECTOR

INÈS DAHMANI

PRODUCTION

MALFAMÉ
SHERIANNE LEÏLA BEKHTI
WALID BEKHTI



Looking for?
Distribution, Funding

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Sherianne Leïla Bekhti & Walid Bekhti - sherianne@malfame.com; walid@malfame.com

LE DERNIER AFFÛT (THE LAST HIDE)



25min
Documentary

Expected date of shooting:
01/2027
Production Country:
Switzerland
Dialogues (Language):
French
Budget: 96,000 €
5,500 € (secured)

« Through the portrait of a young wildlife observer caught between forest and city, the documentary explores both a fragile relationship to the living world and the solitude of a young man adrift in urban life. The film adopts an immersive approach, blending direct cinema, infrared imagery and animation to capture the tension between nocturnal observation, memory, and the persistence of childhood fascination.

À travers le portrait d'un jeune observateur de la faune pris entre ville et forêt, le documentaire explore à la fois une relation fragile au monde vivant et la solitude d'un homme à la dérive dans un quotidien urbain. Le film adopte une approche immersive, mêlant cinéma direct, imagerie infrarouge et animation afin de saisir la tension entre l'observation nocturne, la mémoire et la persistance de l'émerveillement enfantin. »

SYNOPSIS

At the time of the family home's move, Flavier returns to the place of his childhood, where he used to spend his nights in the forest, observing wild animals. Between Paris and the Swiss Jura, he goes through a turning point in his life, searching for what seems to be slipping away from him.

À l'heure du déménagement de la maison familiale, Flavier retourne sur le lieu de son enfance, où il passait autrefois ses nuits dans la forêt à observer les animaux sauvages. Entre Paris et le Jura suisse, il traverse un tournant de sa vie, cherchant ce qui semble lui échapper.

DIRECTOR

MATTHIAS JOULAUD

PRODUCTION

Autre Terre

IRENE MUÑOZ MARTÍN

PREVIOUS FILM

2022 *Ramboy* - short
(Clermont-Ferrand ISFF, IDFA, Visions du Réel, DOK Leipzig, FIPADOC...)

PREVIOUS FILMS

2026 *If Zemfo Could Fly* - feature
2026 *Subterranea* - short
2026 *A Winter Evening* - short
2025 *Kevine et Fortune* - feature
2022 *Servette aux Charmilles : histoire d'une passion* - short



Looking for?

Co-producer, Distribution, Festival Premiere, Funding, Sales

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Irene Muñoz Martin - autreterreassociation@gmail.com

GENTLE HANDS



15min
Fiction | Drama

Expected date of shooting:

08/2026

Production Country:

Indonesia

Dialogues (Language):

Bahasa Indonesia

Budget: 15,000 €

2,500 € (secured)

« This film explores the collision between aggression and tenderness. Two characters long for connection, yet struggle to express it. Their tension echoes in a world where nature clashes with modern construction. Revisiting past fears, I ask what it means to be human, seeing each other truthfully, and finding personal peace.

Ce film explore le conflit entre agressivité et tendresse. Deux personnages cherchent une connexion, mais peinent à l'exprimer. Leur tension résonne dans un monde où la nature se heurte aux constructions modernes. En revisitant les peurs du passé, je m'interroge sur ce que signifie être humain, voir qui l'on est réellement et trouver une forme de paix intérieure. »

SYNOPSIS

In a developmental satellite town, Bani lives in isolation due to burnt wounds surrounding his face and body. The presence of Rangga, the new kid in town, opens the joyful and painful experience of friendship Bani longs for.

Dans une ville satellite en plein développement, Bani vit isolé à cause des brûlures qui marquent son visage et son corps. L'arrivée de Rangga, le nouvel enfant arrivé dans le quartier, ouvre pour lui l'expérience à la fois joyeuse et douloureuse d'une amitié qu'il désire.

DIRECTOR

GARRY CHRISTIAN

PRODUCTION

Paws & Bones Films

FEISHA PERMANAYADI

PREVIOUS FILM

2024 *My Paws Are Soft, My Bones Are Heavy* - short (Singapore IFF, Minikino Film Week, Ale Kino Film Festival, Jakarta Independent FF...)

PREVIOUS FILMS

2024 *My Paws Are Soft, My Bones Are Heavy* - short
2022 *On the Lightness of Being* - short



Looking for?

Co-producer, Distribution, Funding, Sales

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Feisha Permayadi - pawsnbonesfilms@gmail.com

LADAINHA (THE SEA REMAINS)



15min
Fiction

Expected date of shooting:

08/2026

Production Country:

Brazil

Dialogues (Language):

Portuguese

Budget: 37,000 €

27,000 € (secured)

« We unite ancestral Black music, contemporary transgender dance, and archival images to explore how colonial, racial, and gender violence echo through family and territory in one of Brazil's most colonial cities. In this musical drama, port machinery, wooden boats, vogue, African drums, and Brazilian funk create a chorus-like sonic body of memory, until the music finally breaks the silence.

Nous assemblons musique noire ancestrale, danse transgenre contemporaine et images d'archives pour explorer la façon dont les violences coloniales, raciales et de genre résonnent au sein de la famille et du territoire, dans l'une des villes les plus marquées par la colonisation au Brésil. Dans ce drame musical, les machines portuaires, les bateaux en bois, le voguing, les tambours africains et le funk brésilien composent à l'unisson une sonorité empreinte de souvenirs, amenant la musique à enfin briser le silence. »

SYNOPSIS

Mar, a young trans woman raised on a Brazilian coast deeply marked by colonization, processes the death of her mother through memories, songs, and the support of her friends. Unable to attend the funeral, she transforms her pain into voice and movement, confronting her ancestry and the violences of the past in the port where she works.

Mar, une jeune femme trans élevée sur la côte brésilienne profondément marquée par la colonisation, appréhende le deuil de sa mère à travers les souvenirs, les chansons et le soutien de ses amis. Incapable d'assister aux funérailles, elle transforme sa douleur en chant et en mouvement, affrontant son héritage familial et les violences du passé dans le port où elle travaille.

DIRECTOR

ROSA CALDEIRA

CO-DIRECTOR

NAY MENDEL

PREVIOUS FILMS

2025 *Anba Dlo* - short

(Berlinale Shorts, Hong Kong IFF, FICCI - Cartagena Film Festival, Vienna Shorts, Interfilm Berlin...)

2025 *Fronteriza* - short

(Kinoforum São Paulo ISFF, Curitiba IFF, Curta Cinema Rio de Janeiro ISFF, Festival Internacional de Cine Contemporáneo de Asunción...)

2020 *Perifericu* - short

(Mix Copenhagen Festival, Frameline San Francisco LGBTQ+ IFF, FICCALI - Cali IFF, Huelva Cine Iberoamericano, Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano...)

PREVIOUS FILMS

2025 *Fronteriza* - short

2024 *Whoever Deserves it, Will Be Immortal* - short (IDFA, Oberhausen ISFF, Kasseler Dokfest, Filmfest Munchen...)

2020 *Perifericu* - short

PRODUCTION

Maloka Filmes

ROSA CALDEIRA



Looking for?

Co-producer, Distribution, Festival Premiere, Funding, Sales

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Rosa Caldeira - orosacaldeira@gmail.com

PUSSY STREET



20min
Fiction | Thriller

Expected date of shooting:
10/2027
Production Country:
Belgium
Dialogues (Language):
French, English, Dutch
Budget: 125,000 €

« I want this film to inspire its viewers to look again at the images they have learned to fear or reject. To question where judgment comes from, and how easily it is mistaken for truth. I want the female body and female desire to be reclaimed as sites of power rather than punishment.

Je souhaite que ce film incite les spectateurs à regarder à nouveau les images qu'ils ont appris à craindre ou à rejeter. À s'interroger sur l'origine du jugement et sur la facilité avec laquelle on le confond avec la vérité. Je veux que le corps et le désir féminins soient réappropriés comme des espaces de pouvoir plutôt que de châtiment. »

SYNOPSIS

Jenny, a 32-year-old expat, lives and works in Brussels, together with her dog, Beast. She is struggling with her late-blossoming sexuality that expresses itself with a lustful attraction to her neighbour, Johannes. All the while, a secret life unfolds in her very own home.

Jenny, 32 ans, expatriée, vit et travaille à Bruxelles avec son chien, Beast. Elle se débat avec une sexualité tardivement révélée qui se manifeste par une attirance charnelle pour son voisin, Johannes. Pendant ce temps, une vie secrète se déroule au cœur même de son foyer.

DIRECTOR

SÉLIN VAN LAETHEM

PREVIOUS FILMS

2025 *Palindroma* - short
(Breedbeeld Film Festival Antwerp)
2025 *Fuga Del Gato* - short
(Leuven ISFF, FEST - New Directors/New Films Festival, Brussels SFF...)
2024 *Hit Me* - short
(Cine Y Club)
2021 *Demaquillage* - short
(Cut To: Gent)

PRODUCTION

Animal Tank
BRECHT VAN ELSLANDE

PREVIOUS FILMS

2026 *Pithead* - short
2023 *Beautiful Men* - short
2022 *Portrait of a Disappearing Woman* - short



Looking for?

Co-producer, Distribution, Festival Premiere, Funding, Sales

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Sven Spur - sven@animaltank.be

SERVEIS MUNICIPALS (MUNICIPAL SERVICES)



17min
Fiction | Comedy

Expected date of shooting:
12/2026

Production Country:
Spain, France

Dialogues (Language):
Catalan

Budget: 120,000 €
15,000 € (secured)

« I aim to explore how society glorifies ordinary gestures and discards them with equal speed. Through silence, repetition, and discomfort, I seek a dry comedy that exposes the fragility of social recognition and reclaims kindness as a quietly subversive form of resistance amid the absurdity of everyday life.

Je cherche à explorer la manière dont la société glorifie des gestes relevant de la banalité avant de les reléguer tout aussi rapidement dans l'oubli. À travers le silence, la répétition et la gêne, je cherche à créer une comédie grinçante qui révèle la fragilité de la reconnaissance sociale et réhabilite la gentillesse comme une forme de résistance discrètement subversive au cœur de l'absurdité du quotidien. »

SYNOPSIS

Quiet, unambitious Eusebi gains unwanted fame when the town discovers his unusual talent: stopping doors from creaking.

Eusebi, un homme discret et sans ambition, acquiert malgré lui une célébrité inattendue lorsque les habitants de la ville découvrent son talent insolite : empêcher les portes de grincer.

DIRECTOR

JÚLIA COLDWELL SERRA

PRODUCTION

Maqueta Films
JORDI LLORCA LLINARES

PREVIOUS FILM

2025 *Ningú Borda (Nobody Barks)* - short
(Clermont-Ferrand ISFF, Kino Pavasaris IFF, BAFICI, Busan ISFF, 2ANNAS Riga ISFF, Brussels SFF, SEMINCI Valladolid...)

PREVIOUS FILMS

2026 *No als poalets (No to minibins)* - short
2024 *La casa (La casa)* - feature
2024 *Mientras seas tú (While you're still you)* - feature

CO-PRODUCTION

Nakamura Films, Escac Studio



Looking for?
Festival Premiere, Funding

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Jordi Llorca Llinares - jordi@maqueta.film