

SUPPORTING

Focus COPRO'  
Focus WiP  
Focus SCRIPT

# CREATIVE PROGRAMS

SFC | Rendez-Vous Industry 2025

# FOCUS COPRO'

# FOCUS COPRO'

*Private event dedicated to the project holders*  
*Événement privé dédié aux porteurs de projet*

The Focus COPRO' has been launched in 2018 as a way to create synergies between the main decision-makers attending the Marché du Film and more experienced filmmakers part of the Festival de Cannes and the SFC | Rendez-vous Industry. This program highlights young talents on an international scale and supports the filmmakers in bridging the gap from short to feature thanks to tailor-made sessions and the meeting of key industry representatives offering them the opportunity to pursue the development of their first feature film project.

Depuis 2018, le Focus COPRO' crée des ponts entre les decision-makers majeurs participant au Marché du Film et les porteurs de projets les plus expérimentés prenant part au Festival de Cannes et au SFC | Rendez-vous Industry. Le programme valorise des cinéastes talentueux, les accompagne grâce à des sessions sur mesure et leur permet de rencontrer des représentants clés de l'industrie, afin de booster le développement de leurs projets de premier long métrage.

In collaboration with



eurimages



Focus COPRO' supports granted by

ECAM  
INDUSTRIA

HOCHSCHULE  
FÜR FERNSEHEN UND  
FILM MÜNCHEN




## Consultants & Experts



**THIBAUT BRACQ**  
La Fabrique Cinéma



**IRIS CADOUX**  
Eurimages



**DIDAR DOMEHRI**  
Maneki Films



**VICKY MIHA**  
asterisk\*



**HEDI ZARDI**  
Marrakech IFF - Atlas Workshops

## ASAA



90min

Fiction | Drama

Expected date of shooting: 06/2026

Shooting locations: Lebanon,  
Southern EuropeDialogues (Languages):  
French, Lebanese Arabic

Project Nationalities:

France, Lebanon

Co-production countries targeted:

Lebanon, Belgium, Cyprus,

Greece, Malta

Budget: 1,950,000 €

« I aim to explore masculinity, faith, and class within Lebanon's Christian class, amidst the ruins of a city in constant reconstruction. The film delves into the violence passed through generations, the harsh rituals of boyhood, and the tender moments that flicker beneath, in a world scarred by war and fragile hope.

*Je souhaite explorer la masculinité, la foi et la hiérarchie sociale au sein de la classe chrétienne libanaise, au milieu des ruines d'une ville en constante reconstruction. Le film s'intéresse à la violence transmise de génération en génération, aux rudes rituels de l'enfance et aux moments de tendresse qui s'en dégagent, dans un monde marqué par la guerre et la fragilité de l'espoir. »*

## SYNOPSIS

In post-blast Beirut, 13-year-old Charbel's world unravels when his mother falls for Youssef, a gentle Syrian sailor. Expecting a hero, a virile figure, the boy is drawn into dark fantasies. A psychological thriller that probes masculinity and grief in a city suspended between ruin and myth.

Dans un Beyrouth post-explosion, le monde de Charbel, 13 ans, s'écroule lorsque sa mère tombe amoureuse de Youssef, un marin syrien. S'attendant à un héros, à une figure virile, le garçon est entraîné dans de sombres fantasmes. Un thriller psychologique qui sonde la masculinité et le deuil dans une ville suspendue entre ruine et mythe.

## DIRECTOR

VALENTIN NOUJAÏM

## PRODUCTION

Illiade et Films

MANON MESSIANT

## PREVIOUS FILMS

2025 *Demons To Diamonds* - short2024 *Oceania* - short

(Cinémed)

2024 *To Exist Under Permanent Suspicion* - short

(IFFR, Berwick Film &amp; Media Arts Festival, BAFICI,

BlackStar FF, Message to Man IFF)

2023 *Pacific Club* - short

(CPH:DOX, Curtas Vila do Conde, Kurzfilm Festival

Hamburg, Festival Silhouette, Champs-Élysées FF)

2022 *Les Filles Destinées (Daughters**Of Destiny)* - short

(Lille ISFF, Fringe! Queer Film &amp; Arts Fest,

XPOSED Queer Film Festival Berlin)

## PREVIOUS FILMS

2024 *To Exist Under Permanent Suspicion* - short2024 *Boolean Vivarium* - short2023 *Beurk ! (Yuck!)* - short2023 *Pacific Club* - short2023 *Pour Ton Mariage (Wedding Blues)* - feature

Looking for?

Co-producer, Distribution, Funding, Lab/Residency, Sales agent

## MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Manon Messiant - [manon@illiadefilms.fr](mailto:manon@illiadefilms.fr)

## BERGIES



90min

Fiction | Drama, Social, Thriller

Expected date of shooting:

03/2027

Shooting location:

South-Africa

Dialogues (Languages):

English, Afrikaans, isiXhosa

Project Nationalities:

South-Africa, France

Co-production countries targeted:

Netherlands, Europe

Budget: 1,000,000 €

« In this real-time film, filled with a series of long takes linked with sharp and striking cutting points, I want to immerse the viewer alongside the protagonist into the chaos, in order to make spectators feel like implicated witnesses.

Dans ce film en temps réel, constitué de longs plans-séquence et de coupes vives et percutantes, je souhaite plonger le public aux côtés du protagoniste dans le chaos, afin que les spectateurs se sentent comme des témoins impliqués. »

### SYNOPSIS

Llewellyn, a law enforcement officer close to retirement, finds a dead body while carrying out the eviction notice of over fifty homeless people. In the process, he must manage his disorganized team, placate the ravenous media, divert the curious public, and try to treat the precarious evictees with dignity and respect.

Llewellyn, un policier proche de la retraite, découvre un cadavre pendant qu'il gère l'expulsion d'une cinquantaine de sans-abri. Il doit alors gérer son équipe désorganisée, calmer les médias voraces, détourner le regard des badauds et tenter de traiter les expulsés précaires avec dignité et respect.

### DIRECTOR

DIAN WEYS

### PREVIOUS FILMS

2025 *Aasvoëls (Vultures)* - short

(Festival de Cannes - Short Films Competition)

2022 *Bergie* - short

(Carthage Film Festival, ZINEBI, Clermont-Ferrand ISFF, Palm Springs Shortfest, Tampere Film Festival, Odense IFF)

2021 *Farmhouse* - short

(Tampere Film Festival, IFF Message to Man, Int'l Short Film Week Regensburg, Jozi Film Festival, Foyle Film Festival)

2017 *Versnel (Accelerate)* - short

(BogoShorts, Maryland Film Festival, Brussels Film Festival, Izmir, HollyShorts)

### PRODUCTION

Electronic Roof Films

LE ROUX FOURIE

### PREVIOUS FILMS

2025 *Aasvoëls (Vultures)* - short

2022 *Bergie* - short

2021 *Farmhouse* - short

### CO-PRODUCTION

Insolence Productions



Looking for?

Co-producer, Funding, Lab/Residency

### MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Dian Weyns - [dian.weys@gmail.com](mailto:dian.weys@gmail.com); [contact@insolenceproductions.com](mailto:contact@insolenceproductions.com)

**CARA DE SANTA (FACE OF GRACE)****project presented in collaboration  
with La Incubadora – ECAM Industria**

90min

Fiction | Drama

Expected date of shooting:

11/2027

Shooting location: Spain

Dialogues (Languages):

Spanish &amp; Catalan

Project Nationality: Spain

Co-production countries

targeted: France, Belgium, Italy,  
Luxemburg, Portugal, Spain

Budget: 2,750,000 €

33,000 € (secured)

« In this drama with a satirical tone, we aim to talk about the relationship between violence and femininity, and put at the center of the story what happens in our society when the rules of coexistence are challenged by who should not.

*Dans ce drame au ton satirique, nous souhaitons parler de la relation entre la violence et la féminité, et placer au centre de l'histoire ce qui se passe dans notre société lorsque les règles du vivre-ensemble sont soudainement remises en question. »*

**SYNOPSIS**

63 year-old Dolores violently assaults a man in public on Christmas Eve. Her animalistic behaviour, unbecoming of a mother, wife and teacher like her, will put her femininity and her sanity under the spotlight.

Dolores, 63 ans, agresse violemment un homme en public la veille de Noël. Sa féminité et sa santé mentale vont être scrutées face à son comportement bestial, indigne d'une mère, d'une épouse et d'une enseignante comme elle.

**DIRECTOR**

ANNA MARTÍ

**PREVIOUS FILMS**

2024 *Nens (Boys)* - short  
(SEMINCI, Leuven ISFF, Aguilar del Campoo ISFF,  
Malaga FF, Brussels ISFF)

**CO-DIRECTOR**

LAURA SANTOS

**PRODUCTION**

Allegra Films

MAYCA SANZ

**PREVIOUS FILMS**

2023 *El Soldao* - short  
2020 *Facunda* - short  
2019 *Ardara* - feature  
2018 *Rêve de Mousse* - feature  
2014 *10.000 Km* - feature

**CO-PRODUCTION**

Nocturna Pictures



Looking for?

Co-producer, Distribution, Funding, Lab/Residency, Sales agent

**MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:**Mayca Sanz - [mayca@allegrafilms.com](mailto:mayca@allegrafilms.com)

## FANTASY ISLAND



90min

Documentary | Drama, Social

Expected date of shooting: 06/2026

Shooting locations: Philippines

Dialogues (Languages):

Cebuano, Tagalog, English, Korean

Project Nationalities:

South Korea, Philippines

Co-production countries targeted:

Philippines, France, Netherlands,

UK

Budget: 350,000 €

« This film explores the “Korean Dream” through Filipino domestic workers employed by upper-class Koreans. Through a mother and daughter’s perspectives, it questions the dream’s true meaning. A portrait of two women, the story captures their struggles, sacrifices, and the inevitable clash between their differing dreams and aspirations.

Le film explore le “Korean Dream” à travers le prisme d’employées de maison philippines au sein de familles coréennes bourgeoises. À travers le point de vue d’une mère et de sa fille, il s’interroge sur la véritable signification de ce rêve. Portrait de deux femmes, le récit montre leurs luttes, sacrifices et le choc inévitable entre leurs désirs et leurs aspirations. »

### SYNOPSIS

A hardworking Filipino mother teaches her daughter how to clean houses for Korean families, but while the mother holds on to the “Korean Dream”, the daughter dreams of her own path and future.

Une mère et travailleuse philippine apprend à sa fille à faire le ménage pour des familles coréennes, mais tandis que la mère s’accroche au “Korean Dream”, la fille rêve de sa propre voie et de son propre avenir.

### DIRECTOR

HUIJU PARK

### PRODUCTION

HUIJU PARK

### PREVIOUS FILMS

2025 *Welcome Home Freckles* - short

(SXSW, Visions du Réel, DC/DOX)

2024 *Rewinding Dominoes* - short

(Watersprite Film Festival)

2023 *Bitter Cells* - short

(DMZ Int’l Documentary FF)

### PREVIOUS FILMS

2025 *Welcome Home Freckles* - short

2024 *Rewinding Dominoes* - short

2023 *Bitter Cells* - short



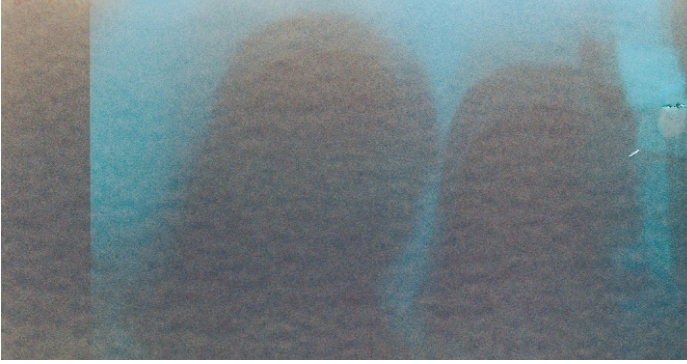
Looking for?

Co-producer, Distribution, Funding, Lab/Residency, Sales agent

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Huiju Park - [huijuya.park@gmail.com](mailto:huijuya.park@gmail.com)

## GILIW (BELOVED)



90min

Fiction | Drama

Expected date of shooting:

12/2028

Shooting location: Philippines

Dialogues (Languages): Filipino, Ilocano

Project Nationality: Philippines

Co-production countries targeted:

France, Singapore, Taiwan, Germany, Thailand, Japan

Budget: 327,000 €

31,000 € (secured)

« Before my father died, he longed to return home to Agoo, where generations of our family are buried. Today, the Agoo cemetery is being demolished in the name of progress. He never returned home. This film is my tribute to him, and to a hometown losing pieces of its soul.

Avant de mourir, mon père souhaitait ardemment retourner chez lui, à Agoo, où des générations de notre famille sont enterrées. Aujourd'hui, le cimetière d'Agoo est démolì, au nom du progrès. Mon père n'est jamais rentré chez lui. Ce film est un hommage que je lui rends, ainsi qu'à une ville natale qui perd des morceaux de son âme. »

### SYNOPSIS

As a small town enters a new year, a girl reconnects with the ghost of her dead father through a clairvoyant dancer-seamstress. They search for the father's lost remains, in the midst of the ongoing wreckage of the old cemetery, and the inevitable erasure of the town's past.

Dans une petite ville qui fête le début d'une nouvelle année, une jeune fille renoue avec le fantôme de son père décédé par l'intermédiaire d'une médium.

Elles partent à la recherche de la dépouille du père, au milieu des décombres du vieux cimetière et de l'effacement inévitable du passé de la ville.

### DIRECTOR

KYLA DANELLE ROMERO

### PREVIOUS FILMS

2025 *Agapito* - short

(Festival de Cannes - Short Films Competition)

2022 *Dosena* - short

(Busan ISFF, Manila Spanish FF, Gawad CCP

Para sa Alternatibong Pelikula at Video, Filipino Academy of Movie Arts and Sciences)

### PRODUCTION

901 Studios

ARVIN BELARMINO

FEA FORTUNA

### PREVIOUS FILMS

2025 *Agapito* - short

2025 *Transients* - feature

2023 *Fleeting* - feature

2022 *Dosena* - short

### CO-PRODUCTION

WAF Studios



### Looking for?

Co-producer, Distribution, Festival Premiere, Funding, Lab/Residency, Sales agent

### MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Fea Fortuna - [fortunafea@gmail.com](mailto:fortunafea@gmail.com)

## IMAZHE TË HUMBURA (LOST FRAMES)



120min

Fiction | Drama

Expected date of shooting:

2026

Shooting location: Kosovo

Dialogues (Language): Albanian

Project Nationalities: Kosovo,

Germany

Co-production countries

targeted: France, Switzerland,  
USA, Austria

Budget: 1,000,000 €

250,000 € (secured)

« Through the main story, I aim to use the parallel narratives to reflect both the challenges and the values of our society today.

Par-delà la trame narrative principale, je souhaite utiliser les récits parallèles pour refléter à la fois les défis et les valeurs de notre société actuelle. »

### SYNOPSIS

Set in post-war Kosovo, Lost Frames follows Sherif, a wedding and funeral videographer whose life begins to unravel after he loses footage from a grand wedding. What begins as a technical error turns into a deeper personal and social fallout. The story quietly explores themes of memory & migration, and shows the slow erosion of trust, justice, and faith in the future.

Dans le Kosovo de l'après-guerre, Sherif, un vidéaste spécialisé dans la captation d'événements, voit sa vie prendre un mauvais tournant lorsqu'il perd les images d'un mariage important. Ce qui n'était qu'une simple erreur technique se transforme en une déconvenue personnelle et sociale plus profonde. Le récit entremêle les thèmes de la mémoire et de la migration, et montre la lente érosion des notions de confiance, de justice et de foi dans l'avenir.

### DIRECTOR

SAMIR KARAHODA

### PRODUCTION

Ikone Studio

YLL UKA

### PREVIOUS FILMS

2023 *Rrugës (On The Way)* - short  
(Festival de Cannes - Short Films Competition, TIFF, Clermont-Ferrand ISFF...)

2021 *Pa Vend (Displaced)* - short  
(Festival de Cannes - Short Films Competition, TIFF, Sundance Film Festival...)

2019 *Në Mes (In Between)* - short  
(Berlinale Shorts, BFI London Film Festival, Clermont-Ferrand ISFF...)

### PREVIOUS FILMS

2023 *Heshtja E Sirenavë (Silence Of Sirens)* - feature

2022 *Toka Brenda Meje (The Land Within Me)* - feature

2021 *Zgjoji (Hive)* - feature

2020 *Exile* - feature

### CO-PRODUCTION

Donkey Films



Looking for?

Co-producer, Distribution, Funding, Industry platforms, Consultant

### MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Samir Karahoda - [mail@samirkarahoda.net](mailto:mail@samirkarahoda.net)

## JE M'APPELLE NINA SHAKIRA (MY NAME IS NINA SHAKIRA)



90min

Fiction | Drama

Expected date of shooting:

05/2026

Shooting location: Haïti

Dialogues (Languages):

Haitian Creole, French

Project Nationalities:

France, Haïti

Co-production country targeted:

Canada

Budget: 1,512,000 €

120,000 € (secured)

« *Nina Shakira runs away from home because she can't stand her mother being beaten by her father. As a filmmaker, I took Mackenzy Orcel's book "Les Immortelles" as my own to free her voice and shed light on the violence against women. In Haiti, as elsewhere, this should be a problem for men too. Nina Shakira s'enfuit de chez elle parce qu'elle ne supporte plus de voir sa mère battue par son père. En tant que cinéaste, je me suis approprié le livre de Mackenzy Orcel, "Les Immortelles", pour libérer sa voix et mettre en lumière la violence faite aux femmes. En Haïti, comme ailleurs, cela devrait être un problème pour les hommes aussi.* »

### SYNOPSIS

Nina Shakira, a 12-year-old girl, lives for books. When her adoptive mother, a prostitute in Port-au-Prince, falls into debt, Nina ends up walking the streets of Grand Rue. There, she meets Yvon, a professor who introduces her to a circle of intellectuals and encourages her to write. Soon, her novel eclipses everything else. Nina writes to forge a destiny worthy of her dreams.

Nina Shakira, une jeune fille de 12 ans, ne vit que pour les livres. Lorsque sa mère adoptive, prostituée à Port-au-Prince, s'endette, Nina se retrouve à arpenter les rues de la Grand Rue. Elle y rencontre Yvon, un professeur qui l'introduit dans un cercle d'intellectuels et l'encourage à écrire. Bientôt, son roman éclipe tout le reste. Nina écrit pour se forger un destin à la hauteur de ses rêves.

### DIRECTOR

SAMUEL SUFFREN

### PREVIOUS FILMS

2025 *Cœur Bleu (Blue Heart)* - short

(La Quinzaine des cinéastes 2025)

2024 *Des Rêves en Bateau Papier (Dreams Like Paper Boats)* - short

(Sundance Film Festival, Vancouver IIFF, FIFIB, Dokufest, Tirana IFF...)

2022 *AGWE* - short

(Locarno Film Festival, FESPACO, Millenium Festival, Toronto International Black Film Festival)

### PRODUCTION

GoGoGo Films

LOUISE BASARD

CARINE RUSZNIIEWSKI

### PREVIOUS FILMS

2025 *Cœur Bleu (Blue Heart)* - short

2024 *État limite (On The Edge)* - feature

2023 *Ghost Song* - feature

### CO-PRODUCTION

Kitfilms



Looking for?

Co-producer, Funding, Lab/Residency

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Louise Basard - [louise@gogogofilms.fr](mailto:louise@gogogofilms.fr)

# FOCUS WiP

## FOCUS WiP

### Presentation

🕒 TUESDAY 20 MAY | MARDI 20 MAI - 10:00 > 11:30

📍 PALAIS STAGE

Followed by one-on-one meetings between the project-holders & the decision-makers.  
Suivi par des rencontres en one-on-one entre les porteurs de projets et les professionnels de l'industrie.

*The access to the session is reserved in priority to industry decision-makers.  
L'accès à cette présentation est réservé en priorité aux professionnels de l'industrie.*

The Focus WiP highlights short film projects in production or post-production to key decision-makers, such as international festival programmers, distributors, producers, institutions and buyers. This program provides guidance to short filmmakers through mentoring sessions and gives them the opportunity to promote their work-in-progress. Project-holders enjoy a privileged space to boost the completion process and enhance the launching of their upcoming short film.

Le Focus WiP valorise les projets de courts métrages en production ou post-production auprès des professionnels de l'industrie, tels que programmeurs de festivals internationaux, distributeurs, producteurs, institutions et acheteurs. Le programme permet aux cinéastes de bénéficier de sessions de mentorat et de promouvoir leur work-in-progress. Les porteurs de projet bénéficient d'un espace privilégié en vue de booster la finalisation et de faciliter la diffusion de leur court métrage à venir.

With the support of TransPerfect, Technical Partner of the Festival de Cannes

# TRANSPERFECT MEDIA

## Consultants & Mentors



**QUTAIBA BARHAMJI**  
Editor, Director



**RON DYENS**  
Sacrebleu Productions



**GABRIELE BRUNNENMEYER**  
Pitching Coach



**WOUTER JANSEN**  
Square Eyes



**RANA EID**  
Sound editor



**WIM VANACKER**  
First Cut Lab



**BEN VANDENDALE**  
Radiator IP Sales



**EDUARDO WILLIAMS**  
Filmmaker



**OPAL HOPE BENNETT**  
American Documentary | POV

## على قيد الحياة (STILL PLAYING)



37min  
 Documentary | Social  
 Expected date of completion:  
 07/2025  
 Production Country:  
 France  
 Dialogues (Language):  
 Palestinian Arabic  
 Budget:  
 85,000 € (secured)

« I'm portraying a father and his children immersed in the daily reality of war. Blending technology with the intimate, the film explores how to create, play, and love in an unstable world. A story where imagination becomes a form of resistance in the face of a collapsing world. Je représente un père et ses enfants plongés dans la réalité quotidienne de la guerre. Mêlant la technologie à l'intime, le film explore la façon de créer, de jouer et d'aimer dans un monde instable. Une histoire où l'imagination devient une forme de résistance face à un monde qui s'effondre. »

### SYNOPSIS

West Bank, summer 2024. Rasheed, a video game creator, tries to raise his two sons amid Israeli army raids and the war in Gaza. At night, he creates games where mothers and fathers can no longer protect their children.

Cisjordanie, été 2024. Rasheed, créateur de jeux vidéo, tente d'élever ses deux fils au milieu des raids de l'armée israélienne et de la guerre à Gaza. La nuit, il crée des jeux dans lesquels les mères et les pères ne peuvent plus protéger leurs enfants.

### DIRECTOR

MOHAMED MESBAH

### PRODUCTION

Don Quichotte Films  
 YANNICK BEAUQUIS  
 QUENTIN BRAYER

### PREVIOUS FILMS

2025 *Their Eyes* - short  
 2025 *+10K* - short  
 2024 *Beyond the Mountains* - short  
 2024 *For Here Am I Sitting in a Tin Can Far Above the World* - short  
 2023 *Otro Sol* - feature



Looking for?

Distribution, Festival Premiere, Funding, Sales

### MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Yannick Beauquis - [yannick@donquichottefilms.com](mailto:yannick@donquichottefilms.com)

## HAIR OF HARE



8min  
Animation | Comedy, Drama  
Expected date of completion:  
02/2026  
Production Country:  
Estonia  
Dialogues (Language):  
No Dialogue  
Budget: 150,000 €

« I'm blending surreal humor with a documentary approach. My journey began with photographing Soviet neighborhoods in Tallinn and continued during a residency in Nässjö, Sweden. Through capturing buildings and landscapes, I have modeled a virtual parallel universe where characters and places blend in absurd ways.

Je mélange l'humour surréaliste avec une approche documentaire. Mon inspiration a débuté par la photographie des quartiers soviétiques de Tallinn et s'est poursuivie lors d'une résidence à Nässjö en Suède. En capturant des bâtiments et des paysages, j'ai modelé un univers parallèle virtuel où les personnages et les lieux se mélangent de manière absurde. »

### SYNOPSIS

An architect's hair escapes as a rabbit, pulling him into a quest down a postmodern drainhole.

Les cheveux d'un architecte prennent l'apparence d'un lapin, l'entraînant dans une quête au fond d'une bouche d'égoût postmoderne.

### DIRECTOR

SANDER JOON

### PRODUCTION

AAA Creative  
AURELIA AASA

### PREVIOUS FILMS

2022 *Sierra* - short  
(Palm Springs, Clermont-Ferrand ISFF, San Francisco IFF, AFI Fest, Ottawa Int'l Animation Festival)  
2018 *Sounds Good* - short  
(Annecy FF, Stuttgart Int'l Festival of Animated Film, PÖFF Shorts, Kaboom Animation Festival, Fredrikstad Animation Festival...)  
2015 *Velodrool* - short  
(Annecy FF, DOK Leipzig, Ottawa Int'l Animation Festival, IndieLisboa, Animafest Zagreb...)

### PREVIOUS FILMS

2024 *Yummy* - short  
2023 *Miisufy* - short  
2022 *Sierra* - short



Looking for?

Co-production, Distribution, Festival Premiere, Funding, Sales

### MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Aurelia Aasa - [aurelia@aaacreative.ee](mailto:aurelia@aaacreative.ee)

## KOZE! (GOATS!)



25min

Documentary | Social

Expected date of completion:  
09/2025

Production Country:

Croatia

Dialogues (Language):

Croatian

Budget: 50,000 €

15,000 € (secured)

« While filming at the seaside, we witnessed the heartbreaking slaughter of innocent goats – creatures we abandoned then condemned. This brutal “solution” haunts me: hunters with rifles eliminating lives over minor inconveniences. The film confronts our callous indifference and challenges viewers to feel the weight of our collective moral failure.

Lors d'un tournage au bord de la mer, nous avons été témoins du massacre déchirant de chèvres innocentes – des créatures que nous avons abandonnées puis condamnées. Cette « solution » brutale me hante : des chasseurs armés de fusils qui éliminent des vies pour des inconvénients mineurs.

Le film confronte notre indifférence, notre insensibilité et questionne les spectateurs sur le poids moral de cet échec collectif. »

### SYNOPSIS

We witness the shooting of abandoned goats that roam freely in the wilds of the Croatian offshore island of Unije. The act of killing takes place under the auspices of public interest.

Nous assistons à l'abattage de chèvres abandonnées alors qu'elles errent librement dans les étendues sauvages de l'île croate d'Unije. L'acte de mise à mort a lieu aux yeux de tous.

### DIRECTOR

TONČI GAČINA

### PRODUCTION

KOMPOT

TIBOR KESER

### PREVIOUS FILM

2016 *Turizam! (Tourism!)* - mid-length  
(Visions du Réel, Karlovy Vary IFF - Future Frames, Split Mediterranean FF, DokuFest, Palm Springs American Documentary and Animation FF)

### PREVIOUS FILMS

2025 *Fiume o morte!* - feature  
2024 *Wishing on a Star* - feature  
2023 *El Shatt - A Blueprint for Utopia* - feature  
2022 *Non-Aligned: Scenes from the Labudovic Reels* - feature  
2022 *Ciné-Guerrillas: Scenes from the Labudovic Reels* - feature



Looking for?

Co-production, Distribution, Festival Premiere, Funding

### MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Tibor Keser - [tibor@kompot.hr](mailto:tibor@kompot.hr)

## PALMA



20min  
Fiction | Drama  
Expected date of completion:  
03/2026  
Production Country:  
France  
Dialogues (Language):  
French  
Budget: 101,300 €  
27,700 € (secured)

« The film unfolds in a real and imagined Vitry-sur-Seine, inspired by our childhood. When Paloma disappears, her absence haunts the neighborhood. Blending magical realism and urban mythology, the film becomes a journey of emancipation where architecture echoes the dreams and silences of its people. Le film se déroule dans un Vitry-sur-Seine réel et imaginaire, inspiré de notre enfance. Lorsque Paloma disparaît, son absence hante le quartier. Mêlant réalisme magique et mythologie urbaine, le film devient un voyage d'émancipation où l'architecture fait écho aux rêves et aux silences de ses habitants. »

### SYNOPSIS

In the city of Palma, nestled in a fantasized suburb, Malo – a young adult beloved and known by all – has vanished, leaving behind an enigmatic message to those around her. The film retraces her final day in Palma through a series of memories, revealing each person's role in her mysterious disappearance.

Dans la ville de Palma, nichée dans une banlieue fantasmée, Malo – une jeune adulte aimée et connue de tous – s'est volatilisée, laissant derrière elle un message énigmatique à son entourage. Le film retrace sa dernière journée à Palma à travers une série de souvenirs, révélant le rôle de chacun dans sa mystérieuse disparition.

### DIRECTOR

TOHÉ COMMARET

### PREVIOUS FILMS

2024 *Because of (U)* - short  
(Berlinale Shorts, IndieLisboa)  
2022 *8* - short  
(Berlinale Shorts, FNC Montreal, Filmfest Dresden, Cinema Jove, Lago Film Fest...)  
2021 *Eso que nos lleva* - short  
(Côté Court Pantin)

### CO-DIRECTOR

GRICHKA COMMARET

### PRODUCTION

Anna Lena Films  
FLORENCE COHEN

### PREVIOUS FILMS

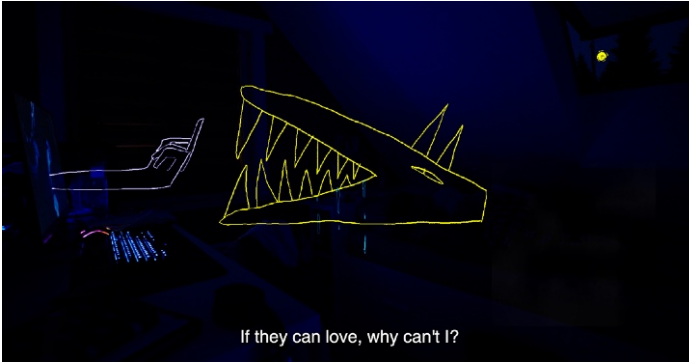
2024 *Camata* - short  
2024 *Liminal* - short  
2024 *Resonance Project: The Cave* - short  
2024 *Interfears* - short  
2022 *Christophe... Definitety* - feature



Looking for?  
Co-production, Funding, Sales

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:  
Florence Cohen - [cohenflo@gmail.com](mailto:cohenflo@gmail.com)

## UNETUTE ÖÖDE LAUL (SONG OF SLEEPLESS NIGHTS)



30min

Animation, Documentary | Social,  
Coming-of-age

Expected date of completion:

11/2025

Production Country:

Estonia

Dialogues (Language):

Estonian

Budget: 71,500 €

66,300 € (secured)

« By letting the boys delve into the depths of their souls, we wish – through this hybrid documentary – to create a sincere and honest picture of teenagers who are searching for themselves and their place in the world, and who already fear being left alone along the way.

En laissant les garçons plonger au plus profond de leur âme, nous souhaitons dresser – dans ce documentaire hybride – un portrait sincère d'adolescents en quête de leur identité, de leur place dans le monde, et qui redoutent déjà d'être abandonnés en chemin. »

### SYNOPSIS

Teenage boys confess their complex relationships with their peers – ties that torment or enrich them, connections they long for or wish to forget. This is the first generation to live in two realities simultaneously from birth: the real world and cyberspace.

Des garçons adolescents confessent leurs relations complexes avec leurs pairs – les liens qui les tourmentent ou les enrichissent, les connexions qu'ils ont longtemps désirées et celles qu'ils préféreraient oublier. C'est la première génération à vivre simultanément dans deux univers depuis la naissance : le monde réel et le monde digital.

### DIRECTOR

MADLI LÄÄNE

### PRODUCTION

Alexandra Film

MARIANNE OSTRAT

### PREVIOUS FILMS

2024 YES! - short

(Leeds IFF, Riga IFF, Hamburg ISFF)

2024 Ääremängijad (Jungle Law) - short

(Odense IFF, Tirana IFF, Alice nella Città,

In The Palace ISFF, PÖFF Shorts)

2022 Dear Passengers - short

(Aspen Shortsfest, Busan ISFF, Dokufest,

BOGOSHORTS, Encounters FF)

2018 Three August Days - short

(SXSW, Uppsala SFF, Chicago Int'l Children FF,

Izmir ISFF, Tehran ISFF)

2012 ABC - short

(Berlinale Talent Campus, Palm Springs Shortfest,

Docudays UA, Riverrun IFF)

### PREVIOUS FILMS

2024 Ääremängijad (Jungle Law) - short

2024 Linnud läinud (On Weary Wings Go By) - short

2023 Savvusanna sõsarad (Smoke Sauna

Sisterhood) - feature

2021 Öölapsed (Kids of the Night) - feature

2019 Uued algused (New Beginnings) - short



Looking for?

Distribution, Festival Premiere, Sales

### MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Marianne Ostrat - [marianne@alexandrafilm.ee](mailto:marianne@alexandrafilm.ee)

## YLIAIKA (OVERTIME)



15min  
Fiction | Drama  
Expected date of completion:  
06/2025  
Production Country:  
Finland  
Dialogues (Language):  
Finnish  
Budget:  
140,000 € (secured)

« Instead of showing chaos or insanity, we wanted to explore the ways people cope with the idea of dying. And how, in a similar way, we often look away from the obvious injustices happening around us every day. Plutôt que de montrer le chaos ou la folie, nous voulions explorer les façons dont les gens font face à l'idée de la mort. Et comment, de manière similaire, nous détournons souvent le regard des injustices flagrantes qui se produisent autour de nous chaque jour. »

### SYNOPSIS

Finland prospers, but with a strict rule—citizens must leave at 70. Annastiina Kankaanrinta, a once-powerful politician, played a key role in creating Lex 70 law, believing it would solve economic and environmental challenges. Now at her own 70th birthday, she must face her own exitus—a state-approved farewell, celebrated with elegance and precision.

La Finlande prospère, mais avec une règle stricte : les citoyens doivent mourir à 70 ans. Annastiina Kankaanrinta, une ancienne politicienne influente, a joué un rôle clé dans l'élaboration de la loi Lex 70, convaincue qu'elle résoudrait les défis économiques et environnementaux. Aujourd'hui, pour son 70<sup>e</sup> anniversaire, elle doit faire face à son propre exitus – un adieu approuvé par l'État, célébré avec élégance et précision.

**DIRECTOR**  
SIIRI HALKO

**PRODUCTION**  
TACK Films  
SANNA LANGINKOSKI

### PREVIOUS FILMS

2021 *Haikara (Nesting)* - short  
(Clermont-Ferrand ISFF, FEST - New Directors  
New Films, FilmFestival Cottbus, Seville European  
Film Festival, Tehran ISFF...)  
2020 *Katharsis Oy* - short  
(Helsinki IFF)

### PREVIOUS FILMS

2025 *Scent of an Ancestral Dream* - short  
2025 *Vuorosanat (Part Unwritten)* - short



Looking for?  
Distribution, Festival Premiere, Sales

**MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:**  
Sanna Langinkoski - [sanna.langinkoski@gmail.com](mailto:sanna.langinkoski@gmail.com)

# FOCUS SCRIPT

# FOCUS SCRIPT

## Presentation

🕒 TUESDAY 20 MAY | MARDI 20 MAI - 10:00 > 11:30

📍 PALAIS STAGE

Followed by one-on-one meetings between the project-holders & the decision-makers.  
Suivi par des rencontres en one-on-one entre les porteurs de projets et les professionnels de l'industrie.

*The access to the session is reserved in priority to industry decision-makers.  
L'accès à cette présentation est réservé en priorité aux professionnels de l'industrie.*

The Focus SCRIPT aims to forge bonds between recent graduates of Visual Arts & Film Schools and key decision-makers. Thanks to this program, we spot & highlight innovative young talents and support them in the first steps of their next short film. Filmmakers from the collaborating Film Schools get targeted feedbacks on their scripts at a early stage of work through individual consultancies on their first short film in development. The initiative also facilitates the meeting of potential partners, such as (co-)producers & distributors. Le Focus SCRIPT vise à renforcer les liens entre les récents diplômés d'Écoles de Cinéma et d'Arts Visuels et les professionnels majeurs de l'industrie. Grâce à cette initiative, nous repérons et mettons en valeur de jeunes cinéastes talentueux qui préparent leur premier court métrage. Les cinéastes diplômés des Écoles collaborant au programme reçoivent des retours concrets sur leur scénario au stade de développement grâce à des consultations individuelles. L'initiative facilite la rencontre de partenaires potentiels, tels que (co)producteurs et distributeurs.

## In collaboration with



— HEAD  
Genève



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
DES MÉTIERS DU SON ET DU SON  
**La femis**



## Focus SCRIPT supports granted by



## Consultants & Experts



**GABRIELLE BRUNNENMEYER**  
Pitching Coach



**HAKIM MAO**  
Script-consultant



**GAIA MEUCCI-ASTLEY**  
Script-consultant



**FRANZ RODENKIRCHEN**  
solace23



**MARÍA VERA**  
Kino Rebelde

## ENTRE CIEL ET MER (BETWEEN THE SKY AND THE SEA)



15min

Fiction | Drama

Expected date of shooting:

08/2026

Production Country:

Belgium

Dialogues (Language):

Dutch, French

Budget: 157,000 €

« We explore the complexities of male friendships – where connection and competition coexist. We question why intimacy and vulnerability are often unwelcome in masculinity. Our film invites reflection on the fragile, unspoken need for closeness between young men and the societal norms that shape their relationships.

*Nous explorons les complexités de l'amitié masculine, où le lien et la compétition coexistent.*

*Nous questionnons pourquoi l'intimité et la vulnérabilité vont à l'opposé de la masculinité. Notre film invite à une réflexion sur ce besoin fragile de proximité entre de jeunes hommes et sur les normes sociales qui façonnent nos relations. »*

### SYNOPSIS

A coming-of-age story set in the sun-drenched landscapes of the South of France. Milan, a quiet 16-year-old from Brussels, accompanies his family on a camping trip to the picturesque town of Cassis. Amidst the routine of setting up camp and family outings, Milan's attention is drawn to Felix, a charismatic boy his age, sparking the beginnings of an unexpected friendship.

Un récit initiatique qui se déroule dans les paysages ensoleillés du sud de la France. Milan, un jeune bruxellois réservé, accompagne sa famille pour aller camper dans la ville pittoresque de Cassis. Entre la routine de l'installation du camp et les activités en famille, l'attention de Milan est attirée par Félix, un garçon charismatique du même âge, déclenchant la naissance d'une amitié inattendue.

### DIRECTOR

BAO VAN HOE

### PREVIOUS FILMS

2024 *Shadowplay* - short

2022 *Motherwound* - short

(Kortfilmfestival Leuven)

### CO-DIRECTOR

LOÏC MEULENBERG



Looking for?

Co-producer, Distribution, Funding

### MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Bao Van Hoe - [baovanhoe@gmail.com](mailto:baovanhoe@gmail.com)

## L'ORMA DAL CHATSCHADER (THE HUNTER'S SOUL)



30min

Documentary | Drama

Expected date of shooting:

09/2025

Production Countries:

France, Switzerland

Dialogues (Language):

Romansh

Budget: 150,000 €

25,000 € (secured)

« The film takes the form of a gentle and eerie dream, inspired by hunters' tales and local myths. The boundary between reality and fantasy is gradually blurred, revealing these men's inner selves. This open-ended fable explores the hunters' complex relationship to animals, while inviting us to question our own.

Le film prend la forme d'un songe doux et inquiétant, inspiré des récits des chasseurs et des mythes locaux. La frontière entre réel et imaginaire se trouble progressivement, révélant l'intériorité de ces hommes. Cette fable à la fin ouverte explore la relation complexe des chasseurs aux animaux, et interroge la nôtre. »

### SYNOPSIS

Hunting season has just begun in Switzerland's Lower Engadine valley. While the men wander the mountains in search of animals that seem to have deserted them, one of them, haunted by the memory of a mysterious creature, ends up getting lost in the forest.

La saison de la chasse vient de débuter dans la vallée de la Basse-Engadine, en Suisse. Alors que les hommes errent dans les montagnes sur les traces d'animaux qui semblent les avoir désertées, l'un d'entre eux, hanté par la mémoire d'une bête mystérieuse, finit par se perdre dans la forêt.

### DIRECTOR

ARTHUR PRADER

### PRODUCTION

La Belle Affaire Productions

JÉRÔME BLESSON

### PREVIOUS FILMS

2022 *Deux Jours (Two Days)* - short

(Upcoming Filmmakers Luzern)

2020 *L'Ultima Boccada (The Ultimate Bite)* - short

(Vienna Shorts, Rencontres Internationales

Traverse, Tbilisi International Student FF)

### PREVIOUS FILMS

2025 *Nemesio Blues (Attention brouillard)* - short

2025 *Balane 3* - feature

2024 *Oceania* - short

2024 *Gold Songs (L'Or et le monde)* - feature

2023 *Sandbox (Bac à sable)* - short

### CO-PRODUCTION

Marmotte Productions



Looking for?

Co-producer, Distribution, Funding, Sales

### MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Jérôme Blesson - [jerome@labeledaffaire.net](mailto:jerome@labeledaffaire.net)

## POR FORTUNA O POR DESGRACIA, TÚ NUNCA MORIRÁS (FOR BETTER OR WORSE, YOU WILL NEVER DIE)



10min  
Fiction | Drama, Fantasy  
Expected date of shooting:  
06/2025  
Production Country:  
Spain  
Dialogues (Language):  
Spanish  
Budget:  
50,000 € (secured)

« Growing up surrounded by stories that blurred the line between magic and reality, I've always been fascinated by how childhood experiences shape our understanding of life and death. We aim to explore the magical persistence of childhood memories and the first encounter with death, using visual storytelling to transcend rationalism and evoke the fantasy that shapes our perception of the world. Ayant grandi bercée par des histoires à la frontière entre magie et réalité, j'ai toujours été fascinée par la façon dont les expériences de l'enfance façonnent notre compréhension de la vie et de la mort. Je cherche à explorer la persistance magique des souvenirs d'enfance et la première confrontation avec la mort, en utilisant une narration visuelle. Une façon de transcender le rationnel et d'évoquer les mythes qui construisent notre perception du monde. »

### SYNOPSIS

Marta and Claudia play by the river, hearing people talk about buried bodies and wars. Marta imagines a castle adventure, calling branches graves – until she steps on one. Lost and alone, she sees a medieval knight who guides her back. They return, but Marta stays silent, realizing what's happened.

Marta et Claudia jouent au bord de la rivière. Elles entendent des discussions à propos de corps enterrés et de guerres. Marta imagine une aventure médiévale, les branches deviennent des tombes – jusqu'à ce qu'elle pose le pied sur l'une d'elles. Perdue et seule, elle aperçoit un chevalier qui l'aide à retrouver son chemin. Elle rentre avec sa sœur mais reste silencieuse, réalisant ce qu'il vient de se passer.

### DIRECTOR

VIRGINIA RITA LUENGO

### PREVIOUS FILM

2024 *I believe in much more than magic* - short  
(D'A Film Festival Barcelona, Go Shorts)

### PRODUCTION

Gelatina Películas  
TINA VAZQUEZ MOLLÁ  
& ÁNGELES LÓPEZ GUERRERO

### PREVIOUS FILM

2024 *I believe in much more than magic* - short

### CO-PRODUCTION

Los Ilusos films



Looking for?

Distribution, Festival Premiere, Sales

### MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Ángeles Lopez Guerrero – [angeleslopez9797@gmail.com](mailto:angeleslopez9797@gmail.com)

## PROMETEU (PROMETHEUS)



15min  
Fiction | Social  
Expected date of shooting:  
09/2025  
Production Country:  
Brazil  
Dialogues (Language):  
Portuguese  
Budget: 18,000 €  
13,000 € (secured)

« The film is based on an aesthetic that alternates between the rehearsal process of non-professional actors, a group of homeless people historically supported by a local foundation, and the final result. The actors' experiences, personalities and archetypes will be incorporated into the classical characters of Aeschylus' work.

Le film est basé sur une esthétique qui alterne entre le processus de répétition de comédiens non-professionnels, la vie d'un groupe de sans-abris soutenu par une fondation locale, et ce qui en résulte. Les expériences des comédiens et leurs personnalités se fondront dans les personnages classiques de l'œuvre d'Eschyle. »

### SYNOPSIS

A group of homeless individuals from the Lagoinha neighborhood in Belo Horizonte, Brazil, gathers daily in an abandoned warehouse to rehearse a free adaptation of the play *Prometheus Bound*. This work explores the punishment imposed by Zeus on Prometheus, who stole fire from the gods and offered it to humanity.

Au Brésil, un groupe de sans-abris du quartier Lagoinha à Belo Horizonte se retrouve chaque jour dans un entrepôt abandonné pour répéter une adaptation libre de la pièce *Prométhée enchaîné*. Cette œuvre explore la punition imposée par Zeus à Prométhée, qui a volé le feu aux dieux pour l'offrir aux hommes.

### DIRECTOR

MATHEUS MOURA

### PRODUCTION

Ursana Filmes

ANTONIO PEDRONI

### PREVIOUS FILM

2025 *Arrudas Boulevard* - short  
(in post-production)

### PREVIOUS FILMS

2025 *Arrudas Boulevard* - short  
2025 *Our Friend Romário* - short  
2025 *Anba Dlo* - short  
2024 *To Kill A Man* - short  
2024 *Babilonya* - short



Looking for?

Co-producer, Distribution, Festival Premiere, Sales

### MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Matheus Moura - [matheus@ursanafilmes.com](mailto:matheus@ursanafilmes.com)

## VÉNUS CARNIVORES (CARNIVOROUS VENUS)



30min  
 Documentary, Experimental |  
 Environment  
 Expected date of shooting:  
 06/2026  
 Production Country:  
 France  
 Dialogues (Language):  
 English  
 Budget: 150,000 €

« Through a play on echoes between women and carnivorous plants, connected by fire, I wish to question the myths that permeate the bodies. I will explore the tensions between destruction and regeneration at the heart of an ecosystem dependent on flames.

Par un jeu d'échos entre femmes et plantes carnivores, reliées par le feu, je souhaite interroger les mythes imprégnant les corps. J'explorerai les tensions entre destruction et régénération, au cœur d'un écosystème dépendant des flammes. »

### SYNOPSIS

An exploration of the pine forests and acidic marshes of North Carolina, USA, following the trail of carnivorous plants known as venus flytraps, whose survival depends on regular fires. Two women roam this fire-shaped territory.

Une exploration des forêts de pins et des marais acides de Caroline du Nord, aux États-Unis, sur les traces des plantes carnivores appelées 'vénius attrape-mouches', dont la survie dépend d'incendies réguliers. Deux femmes sillonnent ce territoire façonné par le feu.

### DIRECTOR

CHLOÉ WASP

### PREVIOUS FILMS

2024 *How it begins* - short  
 2024 *Jaguars* - short

### PRODUCTION

Haïku Films  
 THOMAS JAEGER  
 & ANTOINE DELAHOUSSE

### PREVIOUS FILMS

2024 *Treasure* - feature  
 2024 *Nos loyautés* - short  
 2023 *Fifi* - feature  
 2023 *Les marquises* - short  
 2017 *Sauvagerie* - feature



Looking for?

Co-producer, Distribution, Festival Premiere, Funding, Sales

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Chloé Wasp - [chloe.wasp@gmail.com](mailto:chloe.wasp@gmail.com)

## VILLEFRANCHE



25min  
Fiction | Comedy, Drama  
Expected date of shooting:  
04/2026  
Production Country:  
France  
Dialogues (Language):  
French  
Budget: 155,000 €

« I began to dream of a presence who would take up residence at the top of a tree, posted in front of the building of local power. A mute figure, in the form of an enigma, who would become the mayor's obsessive preoccupation and haunt. In a face-to-face encounter where the gaze gives rise to all sorts of fantasies and ramblings.

Je souhaite raconter la mise en danger du pouvoir par le désir. Cet élan de vie imprévisible et déroutant qu'une maire de ville moyenne voudrait bien pouvoir canaliser, derrière la porte de son bureau, ou dans l'habitable de sa voiture de fonction. Ainsi je me suis focalisée sur ce point de bascule où le désir caché menace de devenir une affaire publique, causant chez une maire une peur déviant vers la paranoïa. »

### SYNOPSIS

Gala Pujol is campaigning for re-election as mayor of Villefranche, when she is spotted in an awkward situation with her assistant. It would all be a bad dream if their witness hadn't decided to occupy the tree opposite the town hall. Gala is worried, trying to understand. All around her, the residents are multiplying their hypotheses, adding to the mystery of this presence.

Gala Pujol bat la campagne pour sa réélection à la mairie de Villefranche, quand elle est aperçue en situation délicate avec son assistante. Tout cela ne serait qu'un mauvais rêve, si leur témoin n'avait décidé d'occuper l'arbre face à l'hôtel de ville. Gala s'inquiète, elle cherche à comprendre. Autour d'elle, les habitants multiplient les hypothèses, épaississant le mystère de cette présence.

**DIRECTOR**  
LÉA MERLE

### PREVIOUS FILM

2024 *En mode Arcadie* - short

### PRODUCTION

Opening Nights Films  
ETIENNE LÉVÊQUE  
& MILENA HENOCHSBERG

### PREVIOUS FILMS

2025 *Hidden hills* - feature  
2025 *Humiliation* - feature  
2024 *Coeurs perdus* - short



Looking for?

Distribution, Festival Premiere, Funding, Sales

**MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:**  
Léa Merle - [leafloramerle@gmail.com](mailto:leafloramerle@gmail.com)