

FOCUS WiP

FOCUS WiP

Presentation

TUESDAY 20 MAY | MARDI 20 MAI – 10:00 > 11:30
PALAIS STAGE

Followed by one-on-one meetings between the project-holders & the decision-makers.
Suivi par des rencontres en one-on-one entre les porteurs de projets et les professionnels de l'industrie.

The access to the session is reserved in priority to industry decision-makers.
L'accès à cette présentation est réservé en priorité aux professionnels de l'industrie.

The Focus WiP highlights short film projects in production or post-production to key decision-makers, such as international festival programmers, distributors, producers, institutions and buyers. This program provides guidance to short filmmakers through mentoring sessions and gives them the opportunity to promote their work-in-progress. Project-holders enjoy a privileged space to boost the completion process and enhance the launching of their upcoming short film.

Le Focus WiP valorise les projets de courts métrages en production ou post-production auprès des professionnels de l'industrie, tels que programmeurs de festivals internationaux, distributeurs, producteurs, institutions et acheteurs. Le programme permet aux cinéastes de bénéficier de sessions de mentorat et de promouvoir leur work-in-progress. Les porteurs de projet bénéficient d'un espace privilégié en vue de booster la finalisation et de faciliter la diffusion de leur court métrage à venir.

With the support of TransPerfect, Technical Partner of the Festival de Cannes



Consultants & Mentors



QUTAIBA BARHAMJI
Editor, Director



RON DYENS
Sacrebleu Productions



GABRIELE BRUNNENMEYER
Pitching Coach



WOUTER JANSEN
Square Eyes



RANA EID
Sound editor



WIM VANACKER
First Cut Lab



BEN VANDENDALE
Radiator IP Sales



EDUARDO WILLIAMS
Filmmaker



OPAL HOPE BENNETT
American Documentary | POV

على قيد الحياة (STILL PLAYING)



37min
Documentary | Social
Expected date of completion:
07/2025
Production Country:
France
Dialogues (Language):
Palestinian Arabic
Budget:
85,000 € (secured)

« I'm portraying a father and his children immersed in the daily reality of war. Blending technology with the intimate, the film explores how to create, play, and love in an unstable world. A story where imagination becomes a form of resistance in the face of a collapsing world. Je représente un père et ses enfants plongés dans la réalité quotidienne de la guerre. Mêlant la technologie à l'intime, le film explore la façon de créer, de jouer et d'aimer dans un monde instable. Une histoire où l'imagination devient une forme de résistance face à un monde qui s'effondre. »

SYNOPSIS

West Bank, summer 2024. Rasheed, a video game creator, tries to raise his two sons amid Israeli army raids and the war in Gaza. At night, he creates games where mothers and fathers can no longer protect their children.

Cisjordanie, été 2024. Rasheed, créateur de jeux vidéo, tente d'élever ses deux fils au milieu des raids de l'armée israélienne et de la guerre à Gaza. La nuit, il crée des jeux dans lesquels les mères et les pères ne peuvent plus protéger leurs enfants.

DIRECTOR

MOHAMED MESBAH

PRODUCTION

Don Quichotte Films
YANNICK BEAUQUIS
QUENTIN BRAYER

PREVIOUS FILMS

2025 *Their Eyes* - short
2025 *+10K* - short
2024 *Beyond the Mountains* - short
2024 *For Here Am I Sitting in a Tin Can Far Above the World* - short
2023 *Otro Sol* - feature

HAIR OF HARE



8min
Animation | Comedy, Drama
Expected date of completion:
02/2026
Production Country:
Estonia
Dialogues (Language):
No Dialogue
Budget: 150,000 €

« I'm blending surreal humor with a documentary approach. My journey began with photographing Soviet neighborhoods in Tallinn and continued during a residency in Nässjö, Sweden. Through capturing buildings and landscapes, I have modeled a virtual parallel universe where characters and places blend in absurd ways. Je mélange l'humour surréaliste avec une approche documentaire. Mon inspiration a débuté par la photographie des quartiers soviétiques de Tallinn et s'est poursuivie lors d'une résidence à Nässjö en Suède. En capturant des bâtiments et des paysages, j'ai modelé un univers parallèle virtuel où les personnages et les lieux se mélangent de manière absurde. »

SYNOPSIS

An architect's hair escapes as a rabbit, pulling him into a quest down a postmodern drainhole.

Les cheveux d'un architecte prennent l'apparence d'un lapin, l'entraînant dans une quête au fond d'une bouche d'égout postmoderne.

DIRECTOR

SANDER JOON

PRODUCTION

AAA Creative
AURELIA AASA

PREVIOUS FILMS

2022 *Sierra* - short
(Palm Springs, Clermont-Ferrand ISFF, San Francisco IFF, AFI Fest, Ottawa Int'l Animation Festival)
2018 *Sounds Good* - short
(Annecy FF, Stuttgart Int'l Festival of Animated Film, PÖFF Shorts, Kaboom Animation Festival, Fredrikstad Animation Festival...)
2015 *Velodrool* - short
(Annecy FF, DOK Leipzig, Ottawa Int'l Animation Festival, IndieLisboa, Animafest Zagreb...)

PREVIOUS FILMS

2024 *Yummy* - short
2023 *Miisufy* - short
2022 *Sierra* - short



Looking for?
Distribution, Festival Premiere, Funding, Sales

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Yannick Beauquis - yannick@donquichottefilms.com



Looking for?
Co-production, Distribution, Festival Premiere, Funding, Sales

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Aurelia Aasa - aurelia@aaacreative.ee

KOZE! (GOATS!)



25min
Documentary | Social
Expected date of completion:
09/2025
Production Country:
Croatia
Dialogues (Language):
Croatian
Budget: 50,000 €
15,000 € (secured)

« While filming at the seaside, we witnessed the heartbreaking slaughter of innocent goats – creatures we abandoned then condemned. This brutal “solution” haunts me: hunters with rifles eliminating lives over minor inconveniences. The film confronts our callous indifference and challenges viewers to feel the weight of our collective moral failure.

Lors d'un tournage au bord de la mer, nous avons été témoins du massacre déchirant de chèvres innocentes – des créatures que nous avons abandonnées puis condamnées. Cette « solution » brutale me hante : des chasseurs armés de fusils qui éliminent des vies pour des inconvénients mineurs. Le film confronte notre indifférence, notre insensibilité et questionne les spectateurs sur le poids moral de cet échec collectif. »

SYNOPSIS

We witness the shooting of abandoned goats that roam freely in the wilds of the Croatian offshore island of Unije. The act of killing takes place under the auspices of public interest.

Nous assistons à l'abattage de chèvres abandonnées alors qu'elles errent librement dans les étendues sauvages de l'île croate d'Unije. L'acte de mise à mort a lieu aux yeux de tous.

DIRECTOR

TONČI GAČINA

PREVIOUS FILM

2016 *Turizam! (Tourism!)* – mid-length
(Visions du Réel, Karlovy Vary IFF – Future Frames, Split Mediterranean FF, DokuFest, Palm Springs American Documentary and Animation FF)

PRODUCTION

KOMPOT
TIBOR KESER

PREVIOUS FILMS

2025 *Fiume o morte!* – feature
2024 *Wishing on a Star* – feature
2023 *El Shatt – A Blueprint for Utopia* – feature
2022 *Non-Aligned: Scenes from the Labudovic Reels* – feature
2022 *Ciné-Guerrillas: Scenes from the Labudovic Reels* – feature



Looking for?

Co-production, Distribution, Festival Premiere, Funding

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Tibor Keser – tibor@kompot.hr

PALMA



20min
Fiction | Drama
Expected date of completion:
03/2026
Production Country:
France
Dialogues (Language):
French
Budget: 101,300 €
27,700 € (secured)

« The film unfolds in a real and imagined Vitry-sur-Seine, inspired by our childhood. When Paloma disappears, her absence haunts the neighborhood. Blending magical realism and urban mythology, the film becomes a journey of emancipation where architecture echoes the dreams and silences of its people. Le film se déroule dans un Vitry-sur-Seine réel et imaginaire, inspiré de notre enfance. Lorsque Paloma disparaît, son absence hante le quartier. Mêlant réalisme magique et mythologie urbaine, le film devient un voyage d'émancipation où l'architecture fait écho aux rêves et aux silences de ses habitants. »

SYNOPSIS

In the city of Palma, nestled in a fantasized suburb, Malo – a young adult beloved and known by all – has vanished, leaving behind an enigmatic message to those around her. The film retraces her final day in Palma through a series of memories, revealing each person's role in her mysterious disappearance.

Dans la ville de Palma, nichée dans une banlieue fantasmée, Malo – une jeune adulte aimée et connue de tous – s'est volatilisée, laissant derrière elle un message énigmatique à son entourage. Le film retrace sa dernière journée à Palma à travers une série de souvenirs, révélant le rôle de chacun dans sa mystérieuse disparition.

DIRECTOR

TOHÉ COMMARET

PREVIOUS FILMS

2024 *Because of (U)* – short
(Berlinale Shorts, IndieLisboa)
2022 *8* – short
(Berlinale Shorts, FNC Montreal, Filmfest Dresden, Cinema Jove, Lago Film Fest...)
2021 *Eso que nos lleva* – short
(Côté Court Pantin)

CO-DIRECTOR

GRICHKA COMMARET

PRODUCTION

Anna Lena Films
FLORENCE COHEN

PREVIOUS FILMS

2024 *Camata* – short
2024 *Liminal* – short
2024 *Resonance Project: The Cave* – short
2024 *Interfears* – short
2022 *Christophe... Definitely* – feature



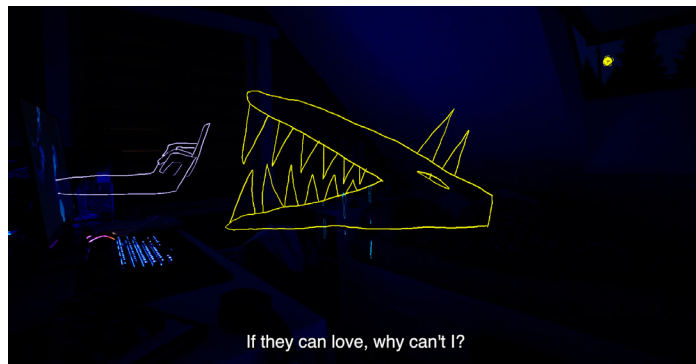
Looking for?

Co-production, Funding, Sales

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Florence Cohen – cohenflo@gmail.com

UNETUTE ÖÖDE LAUL (SONG OF SLEEPLESS NIGHTS)



30min
Animation, Documentary | Social,
Coming-of-age
Expected date of completion:
11/2025
Production Country:
Estonia
Dialogues (Language):
Estonian
Budget: 71,500 €
66,300 € (secured)

« By letting the boys delve into the depths of their souls, we wish – through this hybrid documentary – to create a sincere and honest picture of teenagers who are searching for themselves and their place in the world, and who already fear being left alone along the way.

En laissant les garçons plonger au plus profond de leur âme, nous souhaitons dresser – dans ce documentaire hybride – un portrait sincère d'adolescents en quête de leur identité, de leur place dans le monde, et qui redoutent déjà d'être abandonnés en chemin. »

SYNOPSIS

Teenage boys confess their complex relationships with their peers – ties that torment or enrich them, connections they long for or wish to forget. This is the first generation to live in two realities simultaneously from birth: the real world and cyberspace.

Des garçons adolescents confessent leurs relations complexes avec leurs pairs – les liens qui les tourmentent ou les enrichissent, les connexions qu'ils ont longtemps désirées et celles qu'ils préféreraient oublier. C'est la première génération à vivre simultanément dans deux univers depuis la naissance : le monde réel et le monde digital.

DIRECTOR

MADLI LÄÄNE

PREVIOUS FILMS

2024 YES! – short
(Leeds IFF, Riga IFF, Hamburg ISFF)
2024 Ääremängijad (Jungle Law) – short
(Odense IFF, Tirana IFF, Alice nella Città, In The Palace ISFF, PÖFF Shorts)
2022 Dear Passengers – short
(Aspen Shortsfest, Busan ISFF, Dokufest, BOGOSHORTS, Encounters FF)
2018 Three August Days – short
(SXSW, Uppsala SFF, Chicago In't Children FF, Izmir ISFF, Tehran ISFF)
2012 ABC – short
(Berlinale Talent Campus, Palm Springs Shortfest, Docudays UA, Riverrun IFF)



Looking for?
Distribution, Festival Premiere, Sales

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Marianne Ostrat - marianne@alexandrafilm.ee

YLIAIKA (OVERTIME)



15min
Fiction | Drama
Expected date of completion:
06/2025
Production Country:
Finland
Dialogues (Language):
Finnish
Budget:
140,000 € (secured)

« Instead of showing chaos or insanity, we wanted to explore the ways people cope with the idea of dying. And how, in a similar way, we often look away from the obvious injustices happening around us every day. Plutôt que de montrer le chaos ou la folie, nous voulions explorer les façons dont les gens font face à l'idée de la mort. Et comment, de manière similaire, nous détournons souvent le regard des injustices flagrantes qui se produisent autour de nous chaque jour. »

SYNOPSIS

Finland prospers, but with a strict rule—citizens must leave at 70. Annastiina Kankaanrinta, a once-powerful politician, played a key role in creating Lex 70 law, believing it would solve economic and environmental challenges. Now at her own 70th birthday, she must face her own exitus—a state-approved farewell, celebrated with elegance and precision.

La Finlande prospère, mais avec une règle stricte : les citoyens doivent mourir à 70 ans. Annastiina Kankaanrinta, une ancienne politicienne influente, a joué un rôle clé dans l'élaboration de la loi Lex 70, convaincue qu'elle résoudrait les défis économiques et environnementaux. Aujourd'hui, pour son 70^e anniversaire, elle doit faire face à son propre exitus – un adieu approuvé par l'État, célébré avec élégance et précision.

DIRECTOR

SIIRI HALKO

PREVIOUS FILMS

2021 Haikara (Nesting) – short
(Clermont-Ferrand ISFF, FEST – New Directors New Films, FilmFestival Cottbus, Seville European Film Festival, Tehran ISFF...)
2020 Katharsis Oy – short
(Helsinki IFF)

PRODUCTION

TACK Films
SANNA LANGINKOSKI

PREVIOUS FILMS

2025 Scent of an Ancestral Dream – short
2025 Vuorosanat (Part Unwritten) – short



Looking for?
Distribution, Festival Premiere, Sales

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Sanna Langinkoski - sanna.langinkoski@gmail.com