

ENTRE CIEL ET MER (BETWEEN THE SKY AND THE SEA)



15min
Fiction | Drama
Expected date of shooting:
08/2026
Production Countries:
Belgium, France
Dialogues (Language):
Dutch, French
Budget: 157,000 €

« We explore the complexities of male friendships – where connection and competition coexist. We question why intimacy and vulnerability are often unwelcome in masculinity. Our film invites reflection on the fragile, unspoken need for closeness between young men and the societal norms that shape their relationships.

Nous explorons les complexités de l'amitié masculine, où le lien et la compétition coexistent. Nous questionnons pourquoi l'intimité et la vulnérabilité vont à l'opposé de la masculinité. Notre film invite à une réflexion sur ce besoin fragile de proximité entre de jeunes hommes et sur les normes sociales qui façonnent nos relations. »

SYNOPSIS

A coming-of-age story set in the sun-drenched landscapes of the South of France. Milan, a quiet 16-year-old from Brussels, accompanies his family on a camping trip to the picturesque town of Cassis. Amidst the routine of setting up camp and family outings, Milan's attention is drawn to Felix, a charismatic boy his age, sparking the beginnings of an unexpected friendship.

Un récit initiatique qui se déroule dans les paysages ensoleillés du sud de la France. Milan, un jeune bruxellois réservé, accompagne sa famille pour aller camper dans la ville pittoresque de Cassis. Entre la routine de l'installation du camp et les activités en famille, l'attention de Milan est attirée par Félix, un garçon charismatique du même âge, déclenchant la naissance d'une amitié inattendue.

DIRECTOR

BAO VAN HOE

PREVIOUS FILMS

2024 *Shadowplay* - short
2022 *Motherwound* - short
(Kortfilmfestival Leuven)



Looking for?
Co-producer, Distribution, Funding

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Bao Van Hoe - baovanhoe@gmail.com

L'ORMA DAL CHATSCHADER (THE HUNTER'S SOUL)



30min
Documentary | Drama
Expected date of shooting:
09/2025
Production Country:
France
Dialogues (Language):
Romansh
Budget: 150,000 €
25,000 € (secured)

« The film takes the form of a gentle and eerie dream, inspired by hunters' tales and local myths. The boundary between reality and fantasy is gradually blurred, revealing these men's inner selves. This open-ended fable explores the hunters' complex relationship to animals, while inviting us to question our own.

Le film prend la forme d'un songe doux et inquiétant, inspiré des récits des chasseurs et des mythes locaux. La frontière entre réel et imaginaire se trouble progressivement, révélant l'intériorité de ces hommes. Cette fable à la fin ouverte explore la relation complexe des chasseurs aux animaux, et interroge la nôtre. »

SYNOPSIS

Hunting season has just begun in Switzerland's Lower Engadine valley. While the men wander the mountains in search of animals that seem to have deserted them, one of them, haunted by the memory of a mysterious creature, ends up getting lost in the forest.

La saison de la chasse vient de débuter dans la vallée de la Basse-Engadine, en Suisse. Alors que les hommes errent dans les montagnes sur les traces d'animaux qui semblent les avoir désertées, l'un d'entre eux, hanté par la mémoire d'une bête mystérieuse, finit par se perdre dans la forêt.

DIRECTOR

ARTHUR PRADER

PREVIOUS FILMS

2022 *Deux Jours (Two Days)* - short
(Upcoming Filmmakers Luzern)
2020 *L'Ultima Boccada (The Ultimate Bite)* - short
(Vienna Shorts, Rencontres Internationales
Traverse, Tbilisi International Student FF)

PRODUCTION

La Belle Affaire Productions
JÉRÔME BLESSON

PREVIOUS FILMS

2025 *Nemesio Blues (Attention brouillard)* - short
2025 *Balane 3* - feature
2024 *Oceania* - short
2024 *Gold Songs (L'Or et le monde)* - feature
2023 *Sandbox (Bac à sable)* - short



Looking for?

Co-producer, Distribution, Funding, Sales

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Jérôme Blesson - jerome@labeledaffaire.net

POR FORTUNA O POR DESGRACIA, TÚ NUNCA MORIRÁS (FOR BETTER OR WORSE, YOU WILL NEVER DIE)



10min
Fiction | Drama, Fantasy
Expected date of shooting:
06/2025
Production Country:
Spain
Dialogues (Language):
Spanish
Budget: 50,000 €
50,000 € (secured)

« Growing up surrounded by stories that blurred the line between magic and reality, I've always been fascinated by how childhood experiences shape our understanding of life and death. We aim to explore the magical persistence of childhood memories and the first encounter with death, using visual storytelling to transcend rationalism and evoke the fantasy that shapes our perception of the world. Ayant grandi bercée par des histoires à la frontière entre magie et réalité, j'ai toujours été fascinée par la façon dont les expériences de l'enfance façonnent notre compréhension de la vie et de la mort. Je cherche à explorer la persistance magique des souvenirs d'enfance et la première confrontation avec la mort, en utilisant une narration visuelle. Une façon de transcender le rationnel et d'évoquer les mythes qui construisent notre perception du monde. »

SYNOPSIS

Marta and Claudia play by the river, hearing people talk about buried bodies and wars. Marta imagines a castle adventure, calling branches graves – until she steps on one. Lost and alone, she sees a medieval knight who guides her back. They return, but Marta stays silent, realizing what's happened.

Marta et Claudia jouent au bord de la rivière. Elles entendent des discussions à propos de corps enterrés et de guerres. Marta imagine une aventure médiévale, les branches deviennent des tombes – jusqu'à ce qu'elle pose le pied sur l'une d'elles. Perdue et seule, elle aperçoit un chevalier qui l'aide à retrouver son chemin. Elle rentre avec sa sœur mais reste silencieuse, réalisant ce qu'il vient de se passer.

DIRECTOR

VIRGINIA RITA LUENGO

PREVIOUS FILM

2024 *I believe in much more than magic* - short
(D'A Film Festival Barcelona, Go Shorts)

PRODUCTION

Gelatina Películas
TINA VAZQUEZ MOLLÁ
& ÁNGELES LÓPEZ GUERRERO

PREVIOUS FILM

2024 *I believe in much more than magic* - short

CO-PRODUCTION

Los Ilusos films



Looking for?

Distribution, Festival Premiere, Sales

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Ángeles Lopez Guerrero - angeleslopez9797@gmail.com

PROMETEU (PROMETHEUS)



15min
Fiction | Social
Expected date of shooting:
09/2025
Production Country:
Brazil
Dialogues (Language):
Portuguese
Budget: 18,000 €
13,000 € (secured)

« The film is based on an aesthetic that alternates between the rehearsal process of non-professional actors, a group of homeless people historically supported by a local foundation, and the final result. The actors' experiences, personalities and archetypes will be incorporated into the classical characters of Aeschylus' work.

Le film est basé sur une esthétique qui alterne entre le processus de répétition de comédiens non-professionnels, la vie d'un groupe de sans-abris soutenu par une fondation locale, et ce qui en résulte. Les expériences des comédiens et leurs personnalités se fondront dans les personnages classiques de l'œuvre d'Eschyle. »

SYNOPSIS

A group of homeless individuals from the Lagoinha neighborhood in Belo Horizonte, Brazil, gathers daily in an abandoned warehouse to rehearse a free adaptation of the play *Prometheus Bound*. This work explores the punishment imposed by Zeus on Prometheus, who stole fire from the gods and offered it to humanity.

Au Brésil, un groupe de sans-abris du quartier Lagoinha à Belo Horizonte se retrouve chaque jour dans un entrepôt abandonné pour répéter une adaptation libre de la pièce *Prométhée enchaîné*. Cette œuvre explore la punition imposée par Zeus à Prométhée, qui a volé le feu aux dieux pour l'offrir aux hommes.

DIRECTOR

MATHEUS MOURA

PREVIOUS FILM

2025 *Arrudas Boulevard* - short
(in post-production)

PRODUCTION

Ursana Filmes

ANTONIO PEDRONI

PREVIOUS FILMS

2025 *Arrudas Boulevard* - short
2025 *Our Friend Romário* - short
2025 *Anba Dlo* - short
2024 *To Kill A Man* - short
2024 *Babilonya* - short



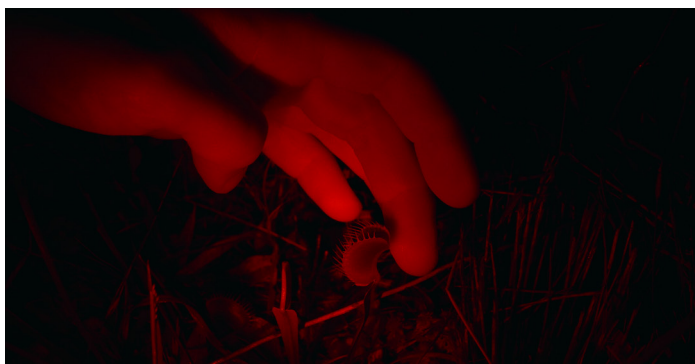
Looking for?

Co-producer, Distribution, Festival Premiere, Sales

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Matheus Moura - matheus@ursanafilmes.com

VÉNUS CARNIVORES (CARNIVOROUS VENUS)



30min
Documentary, Experimental |
Environment
Expected date of shooting:
06/2026
Production Country:
France
Dialogues (Language):
English
Budget: 150,000 €

« Through a play on echoes between women and carnivorous plants, connected by fire, I wish to question the myths that permeate the bodies. I will explore the tensions between destruction and regeneration at the heart of an ecosystem dependent on flames.

Par un jeu d'échos entre femmes et plantes carnivores, reliées par le feu, je souhaite interroger les mythes imprégnant les corps. J'explorerai les tensions entre destruction et régénération, au cœur d'un écosystème dépendant des flammes. »

SYNOPSIS

An exploration of the pine forests and acidic marshes of North Carolina, USA, following the trail of carnivorous plants known as venus flytraps, whose survival depends on regular fires. Two women roam this fire-shaped territory.

Une exploration des forêts de pins et des marais acides de Caroline du Nord, aux États-Unis, sur les traces des plantes carnivores appelées 'vénus attrape-mouches', dont la survie dépend d'incendies réguliers. Deux femmes sillonnent ce territoire façonné par le feu.

DIRECTOR

CHLOÉ WASP

PREVIOUS FILMS

2024 *How it begins* - short

2024 *Jaguars* - short

PRODUCTION

Haïku Films

THOMAS JAEGER

& ANTOINE DELAHOUSSE

PREVIOUS FILMS

2024 *Treasure* - feature

2024 *Nos loyautés* - short

2023 *Fifi* - feature

2023 *Les marquises* - short

2017 *Sauvagerie* - feature



Looking for?

Co-producer, Distribution, Festival Premiere, Funding, Sales

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:

Chloé Wasp - chloe.wasp@gmail.com

VILLEFRANCHE



25min
Fiction | Comedy, Drama
Expected date of shooting:
04/2026
Production Country:
France
Dialogues (Language):
French
Budget: 155,000 €

« I began to dream of a presence who would take up residence at the top of a tree, posted in front of the building of local power. A mute figure, in the form of an enigma, who would become the mayor's obsessive preoccupation and haunt. In a face-to-face encounter where the gaze gives rise to all sorts of fantasies and ramblings.

Je souhaite raconter la mise en danger du pouvoir par le désir. Cet élan de vie imprévisible et déroutant qu'une maire de ville moyenne voudrait bien pouvoir canaliser, derrière la porte de son bureau, ou dans l'habitable de sa voiture de fonction. Ainsi je me suis focalisée sur ce point de bascule où le désir caché menace de devenir une affaire publique, causant chez une maire une peur déviant vers la paranoïa. »

SYNOPSIS

Gala Pujol is campaigning for re-election as mayor of Villefranche, when she is spotted in an awkward situation with her assistant. It would all be a bad dream if their witness hadn't decided to occupy the tree opposite the town hall. Gala is worried, trying to understand. All around her, the residents are multiplying their hypotheses, adding to the mystery of this presence.

Gala Pujol bat la campagne pour sa réélection à la mairie de Villefranche, quand elle est aperçue en situation délicate avec son assistante. Tout cela ne serait qu'un mauvais rêve, si leur témoin n'avait décidé d'occuper l'arbre face à l'hôtel de ville. Gala s'inquiète, elle cherche à comprendre. Autour d'elle, les habitants multiplient les hypothèses, épaississant le mystère de cette présence.

DIRECTOR
LÉA MERLE

PREVIOUS FILM
2024 *En mode Arcadie* - short

PRODUCTION
Opening Nights Films
ETIENNE LÉVÊQUE
& MILENA HENOCHSBERG

PREVIOUS FILMS
2025 *Hidden hills* - feature
2025 *Humiliation* - feature
2024 *Coeurs perdus* - short



Looking for?
Distribution, Festival Premiere, Funding, Sales

MAIN CONTACT FOR THE PROJECT:
Léa Merle - leafloramerle@gmail.com