



FESTIVAL DE CANNES
2026 OFFICIAL SELECTION
CANNES CLASSICS

PHOTO
CHRIS. MARKER
B.P. - 2205 PARIS-5^e

NOSTALGIA FOR THE FUTURE

UN FILM DE BRECHT DEBACKERE

Belgique | Pays-Bas | Italie · 2026 · 75 min. · anglais /français

PREMIÈRE MONDIALE
CANNES CLASSICS 2026
FESTIVAL DE CANNES, 12-23 MAI 2026

PRESSE | CANNES
GLORIA ZERBINATI
+33 (0)7 86 80 02 82
gloria.zerbinati@gmail.com

PRESSE | PRODUCTION | VISUALANTICS
STEVEN DHOEDT
stephen@visualantics.net



SYNOPSIS

Accroche

Guidée par la voix de Charlotte Rampling, une mystérieuse archiviste se plonge dans les 550 cartons contenant le patrimoine de Chris Marker dans le but de reconstruire le portrait d'un homme qui a choisi de disparaître derrière ses propres images.

Bref Synopsis

Guidée par la narration de Charlotte Rampling, *Nostalgia for the Future* plonge dans l'univers labyrinthique de Chris Marker, « l'auteur le plus connu de films inconnus », qui a passé sa vie à se cacher derrière une voile de pseudonymes et d'images de chats.

En parcourant une constellation de documents personnels et de fragments cinématographiques, une archiviste tente de décoder l'homme au travers des traces matérielles qu'il a laissées derrière lui.

En redéfinissant et en recontextualisant l'ensemble de l'œuvre de Marker, le film traite ses images comme des « machines à traverser le temps », transformant les archives en un paysage de mémoire vivante. *Nostalgia for the Future* est une méditation sur la mémoire, l'identité et le pouvoir exercé par nos images du passé sur les futurs que nous imaginons.

Synopsis

Christian Hippolyte François Georges Bouche-Villeneuve est né le 29 juillet 1921, à Oulan-Bator en Mongolie, selon certaines sources. D'autres citent l'Île-aux-Moines, Pékin ou Neuilly-sur-Seine. Marker lui-même s'est montré peu enclin à clarifier la vérité. Le nom Chris Marker apparaît à Paris à la fin des années 40, un des nombreux pseudonymes qu'il a utilisés tout au long de sa vie. Il n'accordait que rarement des interviews et lorsqu'une photo lui était demandée, il se contentait souvent d'envoyer une image d'un de ses chats.

Bien qu'il ait réalisé ou contribué à plus de 70 films et qu'il ait produit des photographies, des animations, des ouvrages et des installations, Chris Marker reste largement inconnu du grand public. Il aimait se décrire comme « l'auteur le plus connu de films inconnus ».

En s'inspirant de ses films, images et documents personnels, aujourd'hui en grande partie conservés à la Cinémathèque française, *Nostalgia for the Future* cherche à comprendre qui était vraiment ce personnage insaisissable et comment son œuvre continue d'influencer durablement notre culture visuelle. Le film devient une exploration de la notion proprement dite d'archive, envisagée tant dans son ensemble qu'au travers de chacun de ses petits fragments.

Tout au long du film, la narration de Charlotte Rampling donne voix à une archiviste qui nous guide au travers d'une succession d'images et de documents assemblés avec précision et soin. À travers sa voix, les archives ne sont plus un cimetière de papier, mais deviennent un système vivant de mémoire. En tant que spectateurs, nous partageons sa quête de sens, témoins du processus de recherche en temps réel : un portrait construit sur des fragments de mémoire plutôt que sur la rigidité de dates.

L'enquête de l'archiviste devient un essai documentaire portant sur les images, la mémoire, le temps et la nostalgie. En traitant les images comme des machines à traverser le temps, en retraçant les vestiges visuels du passé, *Nostalgia for the Future* est une réflexion à propos de notre histoire, du monde dans lequel nous vivons aujourd'hui et des futurs que nous osons encore imaginer.

As no one knows rue Courat,
ask the driver to drop you at
104 rue des Pyrénées (20°)
at the corner of
rue des Orteaux
Pass under the bridge
rue Courat is at your left
immediately after the bridge
No street number, but
a Black Cat
peering thru a glass door



NOTE DU RÉALISATEUR

Il y a neuf ans, l'idée est née de réaliser un film à propos de l'auteur le plus connu de films inconnus : Chris Marker. Comme beaucoup, j'ai commencé par les icônes—*La Jetée*, *Sans Soleil*, *Le fond de l'air est rouge*. Mais cette curiosité initiale a évolué pour devenir une immersion longue de huit ans : une exploration de ses livres, de ses collaborations et des archives vertigineuses qu'il a laissées derrière lui.

Mon entrée dans cette « zone markerienne » a été façonnée par certains de ceux qui ont le mieux connu son silence. D'abord avec Christine Van Assche (conservatrice honoraire au Centre Pompidou), qui avait coorganisé « Les sept vies d'un cinéaste » pour la Cinémathèque française, et ensuite grâce aux conseils de Thierry Garrel. Ayant réalisé sept des projets essentiels de Marker, Thierry constituait un lien crucial vers la « logique du chat »—l'équilibre entre mystère et jeu ayant défini la vie de Marker.

Néanmoins, mon intention n'a jamais été de réaliser un documentaire conventionnel. Comment présenter au public un personnage qui existe sans données biographiques pour ainsi dire ? En l'absence d'interviews traditionnelles, j'ai choisi de suivre la logique associative de l'œuvre elle-même : les fils invisibles reliant histoire, philosophie et folklore.

Ce faisant, je me suis retrouvé confronté aux archives, non comme un cimetière, mais comme un système vivant de mémoire. Ce film n'est pas un registre de dates et de lieux ; il s'agit d'un portrait dans l'abstrait. Une tentative de saisir un état d'esprit qui combinait imagination lyrique et profondeur éthique. Un œil balayant le passé, l'autre tourné vers l'avenir et les deux pieds fermement ancrés dans le présent. Dans un monde de médias lissés sous film plastique, je suis attiré par l'insistance têtue de Marker sur le fragment, la tangente et la complexité humaine de l'image.

Brecht Debackere

Bruxelles, 2026



À PROPOS DE CHRIS MARKER



Chris Marker est né Christian Hippolyte François Georges Bouche-Villeneuve le 29 juillet 1921 à Neuilly-sur-Seine en France. Étudiant en philosophie sous Jean-Paul Sartre à la fin des années '30, ses études sont interrompues par la Seconde Guerre Mondiale, au cours de laquelle il s'engage dans la Résistance française. Cette transition de la philosophie d'avant-guerre à l'action en temps de guerre allait fondamentalement alimenter la profondeur éthique et politique de son œuvre ultérieure.

Au lendemain de la libération, Marker émerge comme auteur et journaliste, rejoignant la revue progressiste *Esprit* en 1946. C'est au cours de cette période que le nom « Chris Marker » apparaît pour la première fois—le premier des nombreux pseudonymes, dont Sandor Krasna et son avatar numérique, Guillaume-en-Égypte.

La transition de Marker vers le cinéma au début des années '50 s'est forgée de manière unique grâce à la maison d'édition *Éditions du Seuil*. En tant que rédacteur de la collection de livres de voyage *Petite Planète*, il devient le pionnier du style « cinéma de papier », en utilisant un séquençage radical de l'image et une mise en pages en guise de montage sur le papier. Cette expérimentation visuelle a servi de canevas pour ses premiers films documentaires, dont sa collaboration en 1953 avec Alain Resnais dans *Les Statues Meurent Aussi*, censuré par les autorités françaises pendant plus d'une décennie.

Au fil des soixante années qui ont suivi, Marker a redéfini le « film d'essai » au travers de monuments tels que *La Jetée* (1962) et *Sans Soleil* (1983). En véritable polymathe, son œuvre englobe le cinéma, la photographie et les médias numériques, dont le CD-Rom innovant intitulé *Immemory* (1998). Malgré son influence mondiale, il était connu pour éviter le regard du public, remplaçant souvent sa propre image par celle d'un chat et se décrivant comme « l'auteur le plus connu de films inconnus ». Après son décès en 2012, ses vastes archives personnelles représentant plus de 550 cartons ont été acquises par la Cinémathèque française.



À PROPOS DE CHARLOTTE RAMPLING

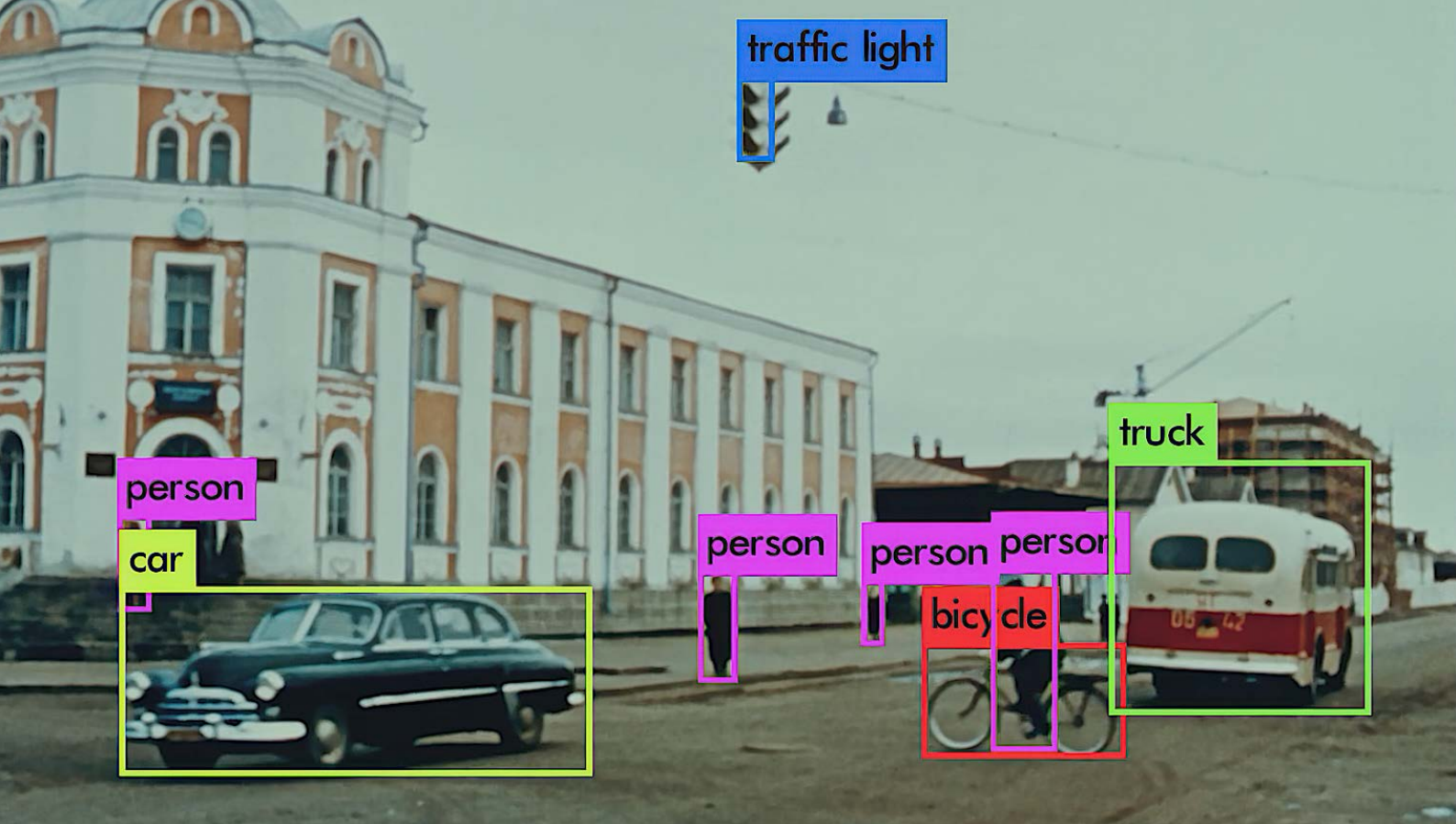


© BestImage, Denis Guignebourg

Née en 1946 dans l'Essex (Angleterre), elle a grandi à Gibraltar, en Espagne et en France, avant de s'installer à Londres. Elle débute à l'âge de 20 ans dans de petits rôles. Les deux premiers titres de sa filmographie portent la signature du réalisateur britannique Richard Lester : la comédie musicale des Beatles *'A Hard Day's Night'* (1964) et *'Le Knack... et comment l'avoir'* (1965). Peu après, Luchino Visconti lui offre le premier grand rôle de sa carrière dans *'Les Damnés'* (1969) et cinq ans plus tard, elle a acquis sa

renommée grâce au *'Portier de nuit'* (1974) de Liliana Cavani. Un demi-siècle plus tard, elle a joué dans plus d'une centaine de films en Europe et aux États-Unis, mais a aussi été la muse de photographes, tels que Helmut Newton et Peter Lindbergh. Son intense filmographie est marquée par des rôles inoubliables sous la houlette de grands maîtres, tels que Woody Allen (*'Stardust Memories'*, 1980), Nagisa Oshima (*'Max, mon amour'*, 1986), Lauren Cantet (*'Vers le sud'*, 2006) ou Lars von Trier (*'Melancholia'*, 2011) et elle a alterné films d'auteur, parfois controversés, et superproductions, telles que le postapocalyptique *'Zardoz'* (John Boorman, 1974), *'Orca'* (Michael Anderson, 1977), *'Le Verdict'* (Sidney Lumet, 1982), *'Angel Heart'* (Alan Parker, 1987), *'Jeux d'espions'* (Tony Scott, 2001) et *'Dune'* (Denis Villeneuve, 2021 et 2024), entre autres.

Sa carrière a été récompensée en 2001 avec un César d'honneur. Avec *'Swimming Pool'* (François Ozon, 2003), elle remporte les European Film Awards, alors que grâce à *'45 Ans'* (Andrew Haigh, 2015) elle décroche l'Ours d'argent à la Berlinale, le prix de la meilleure actrice à la Seminci et une nomination pour un Oscar dans une année au cours de laquelle elle a également reçu le Prix d'honneur de la European Film Academy, avant de briller à nouveau dans *'Hannah'* (Andrea Pallaoro, 2017), rôle pour lequel elle a remporté la prestigieuse Coupe Volpi de la meilleure actrice à Venise.



À PROPOS DE BRECHT DEBACKERE



© Visualantics

Brecht Debackere (1979) est un artiste et cinéaste dont le travail explore l'intersection entre les médias visuels, la technologie et la recherche. Il possède une Maîtrise en images de synthèse et animation 3D (HKU) et gère le programme de recherche en trois ans pour les Arts audio-visuels au RITCS à Bruxelles.

Son travail explore la manière dont les systèmes façonnent la perception—allant de recherches sur la diffraction laser à des projets archivistiques au moyen de films 8mm. Guidé par le concept de la « permaculture numérique », il recherche des manières résilientes et réfléchies d'utiliser la technologie et la mémoire. Son travail a été exposé au Stedelijk Museum Amsterdam, au SMAK à Gand et au Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers.

Dans la foulée de son long métrage documentaire *Exprmntl* en 2016, Brecht Debackere s'est plongé pendant presque une décennie dans l'œuvre et le patrimoine de Chris Marker. Ses recherches approfondies, enrichies par l'accès aux archives de Marker à la Cinémathèque française, culminent dans son dernier film, *Nostalgia for the Future*.

CREDITS

NOSTALGIA FOR THE FUTURE

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR
BRECHT DEBACKERE

RACONTÉ PAR
CHARLOTTE RAMPLING

MONTEUR
BEPPE LEONETTI

PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ
STEVEN DHOEDT

COPRODUCTEURS
MARC THELOSEN
DANIEL DE VALCK
ERIKA ROSSI

COORDINATION DE LA PRODUCTION
GERT VAN BERCKELAER
TOM HEENE
SYLVIA ALBA
EDGAR KAPP

ARCHIVES & RECHERCHE DE DROITS
BRECHT DEBACKERE
STEVEN DHOEDT

CHERCHEUR ARCHIVISTE & AUTORISATIONS
ISABELLE ERRERA | DOCS&STOCK

CAMÉRA
ALEXI VAN HENNECKER
BEN GRINAND
JEROME DE GERLACHE

STEADICAM
COLIN GUERRE

GRAPHISME & MOTION DESIGN
FLORIS DEERENBERG
GIJS KUIJPER

MOTION DESIGN ADDITIONNEL
AUTOFASURER

GAUSSIAN SPLATS
REINIER VAN BRUMMELEN

SCANNING 3D
DORUSI DANEELSI

ASSISTANT MONTAGE
MATIAS VANRAES

CHARGÉ DE POST-PRODUCTION
STEVEN DHOEDT

FACILITIES MONTAGE
DE MONTAGEWINKEL

POST-PRODUCTION NUMÉRIQUE
SONDR

COLORISTE
CHIARA PONTUALI

LABORATOIRE & DI
ARNOU DEURINCK
SAMUEL HERMAND

DIRECTEUR DÉVELOPPEMENT IT
CHRISTOPHE LORENZ

MASTERING & LIVRABLES
GEERT DE DONCKER

DIRECTEUR DE STUDIO
WIM DE RICK

MUSIQUE ORIGINALE
RUTGER ZUYDERVELT

CONCEPTION ET MONTAGE SONORE
BORIS DEBACKERE
FRANCESCO MOROSINI

MIXAGE SONORE
DIEGO VAN UDEN

STUDIO SON
AGA AGA STUDIOS

STUDIO ADR
YELLOW CAB STUDIOS

MIXEUR ADR
THIBAUT ARNOLD

RESPONSABLE PLANNING
LAURA REMBAULT

TRADUCTIONS
INES ADRIAENS
FLORENCE MENARD

SOUS-TITRES
STUDIO L'EQUIPE

CONCEPTION AFFICHE
GILLES VRANCKX

POUR LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

MARIE BERGUE
MARION LANGLOIS
KAREN MÉTIVIER
CHRISTOPHE DESJARDI

POUR LE CENTRE POMPIDOU

ŒUVRES FILMÉES
**ZAPPING ZONE (PROPOSITIONS POUR UNE
TÉLÉVISION IMAGINAIRE) CHRIS MARKER (1990)**
EXPOSITION AU CENTRE POMPIDOU, MAI 15, 2021 –
JUIN 28, 2022

ARCHITECTES DU CENTRE POMPIDOU
RENZO PIANO
RICHARD ROGERS
JEAN-FRANÇOIS ODIN

REMERCIEMENTS
LAURENT LE BON, PRÉSIDENT
XAVIER REY, DIRECTOR, MUSÉE NATIONAL D'ART
MODERNE/CENTRE DE CRÉATION INDUSTRIELLE

CONTRIBUTION SCIENTIFIQUE
MARCELLA LISTA, , CONSERVATRICE EN CHEF,
COLLECTION NOUVEAUX MÉDIAS
SYLVIE DOUALA-BELL, RESPONSABLE DE
COLLECTION, NOUVEAUX MÉDIAS
ALEXANDRE MICHAAN, RESTAURATEUR DU
PATRIMOINE
AGNÈS DE CAYEUX, ARTISTE ET CHERCHEUSE EN ART
NUMÉRIQUE ET CULTURE

SOUTIEN À LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE
SYLVAIN WOLFF, CHEF DE SERVICE
LAETITIA POISSONNIER, DIRECTRICE DE PRODUCTION
ASTRID DE CAZALET, DIRECTRICE
AXEL MISIPO, DIRECTEUR DE PHOTOGRAPHIE

ARCHIVES

JOLI MAI (1963)
RÉALISÉ PAR CHRIS MARKER & PIERRE LHOMME
© LA SOFRA

LE MYSTÈRE KOUMIKO (1965)
RÉALISÉ PAR CHRIS MARKER © LA SOFRA

LOIN DU VIETNAM (1967)
RÉALISÉ PAR CHRIS MARKER ET AL.
© LA SOFRA

CUBA SI! (1961)
RÉALISÉ PAR CHRIS MARKER
© LES FILMS DE LA PLÉIADE

TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE (1956)
RÉALISÉ PAR ALAIN RESNAIS
© LES FILMS DE LA PLÉIADE

LA SIXIÈME FACE DU PENTAGONE (1967)
RÉALISÉ PAR CHRIS MARKER & FRANÇOIS
REICHENBACH
© LES FILMS DE LA PLÉIADE

LA SOLITUDE DU CHANTEUR DE FOND (1974)
RÉALISÉ PAR CHRIS MARKER
© HÉRITIERS MONTAND

MÉMOIRES POUR SIMONE (1986)
RÉALISÉ PAR CHRIS MARKER
© LES FILMS DU JEUDI

THÉORIE DES ENSEMBLES (1990)
RÉALISÉ PAR CHRIS MARKER
© LES FILMS DU JEUDI

CHAT ÉCOUTANT DE LA MUSIQUE (1990)
RÉALISÉ PAR CHRIS MARKER
© LES FILMS DU JEUDI

LE 20 HEURES DANS LES CAMPS (1993)
RÉALISÉ PAR CHRIS MARKER
© LES FILMS DU JEUDI

CLASSE DE LUTTE (1969)
RÉALISÉ PAR CHRIS MARKER
© GROUPE MEDVEDKINE DE BESANÇON

LA BATAILLE DES SIX MILLIONS (1970)
RÉALISÉ PAR CHRIS MARKER
© ISKRA

ON VOUS PARLE DE PARIS (1970)
RÉALISÉ PAR CHRIS MARKER
© ISKRA

ON VOUS PARLE DE PRAGUE (1971)
RÉALISÉ PAR CHRIS MARKER
© ISKRA

LE TRAIN EN MARCHÉ (1971)
RÉALISÉ PAR CHRIS MARKER
© ISKRA

LE FOND DE L'AIR EST ROUGE (1977)
RÉALISÉ PAR CHRIS MARKER
© ISKRA

2084 (1984)
RÉALISÉ PAR CHRIS MARKER
© ISKRA

LES STATUES MEURENT AUSSI (1953)
RÉALISÉ PAR CHRIS MARKER & ALAIN RESNAIS
© REVUE PRÉSENCE AFRICAINE ÉDITIONS

L'HÉRITAGE DE LA CHOUETTE (1989)
RÉALISÉ PAR CHRIS MARKER
© FIT PRODUCTION – JEAN-PIERRE RAMSAY LEVY
(EXCERPT)

LE TOMBEAU D'ALEXANDRE (1992)
RÉALISÉ PAR CHRIS MARKER
© LES FILMS DE L'ASTROPHORE

DIMANCHE À PÉKIN (1956)
RÉALISÉ PAR CHRIS MARKER
© ARGOS FILMS

LETTRE DE SIBÉRIE (1957)
RÉALISÉ PAR CHRIS MARKER
© ARGOS FILMS

LES ASTRONAUTES (1959)
RÉALISÉ PAR WALERIAN BOROWCZYK
© ARGOS FILMS

DESCRIPTION D'UN COMBAT (1961)
RÉALISÉ PAR CHRIS MARKER
© ARGOS FILMS

LA JETÉE (1962)

RÉALISÉ PAR CHRIS MARKER
© ARGOS FILMS

LA BRÛLURE DES 1000 SOLEILS (1965)

RÉALISÉ PAR PIERRE KAST
© ARGOS FILMS

JUNKOPIA (1981)

RÉALISÉ PAR CHRIS MARKER
© ARGOS FILMS

SANS SOLEIL (1983)

RÉALISÉ PAR CHRIS MARKER
© ARGOS FILMS

LEVEL FIVE (1997)

RÉALISÉ PAR CHRIS MARKER
© ARGOS FILMS – LA SEPT CINÉMA

MUSIQUE

« LE BEAU DANUBE BLEU, OP. 314 »

COMPOSÉ PAR JOHANN STRAUSS JR.
INTERPRÉTÉ PAR PETER FALK & VIENNA VOLKSOPER
ORCHESTRA
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE ONE MEDIA IP LTD

**« SUITE PUNTA DEL ESTE - I. INTRODUCTION:
ALLEGRO PESANTE »**

COMPOSÉ PAR ASTOR PIAZZOLLA
PUBLIÉ PAR CHESTER MUSIC LTD / CAMPBELL
CONNELLY BV
GÉRÉ PAR CTM PUBLISHING BV
INTERPRÉTÉ PAR CAMERATA BARILOCHE
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE NAXOS GERMANY
- WWW.NAXOS.DE

« IMPRESIONES INTIMAS – PAJARO TRISTE »

COMPOSÉ PAR FEDERICO MOMPOU
PUBLIÉ PAR UNION MUSICAL EDITIONES SL /
CAMPBELL CONNELLY BV
GÉRÉ PAR CTM PUBLISHING BV
INTERPRÉTÉ PAR FEDERICO MOMPOU
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE ENSAYO RECORDS

« JOLIE MÔME »

ÉCRIT PAR LÉO FERRÉ
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE PEERMUSIC
HOLLAND BV AU NOM DE LA MÉMOIRE ET LA MER ET
LES NOUVELLES EDI. MERIDIAN
INTERPRÉTÉ PAR JULIETTE GRÉCO
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE DECCA RECORDS
FRANCE

« LE CHANT DES PARTISANS »

MUSIQUE & PAROLES DE ANNA BETOULINSKY /
MAURICE DRUON DE REYNIAC / JOSEPH KESSEL
PUBLIÉ PAR RAOUL BRETON EDITION / COLLECT!©
MUSIC PUBLISHERS BV
INTERPRÉTÉ PAR YVES MONTAND

« LYNDON JOHNSON TOLD THE NATION »

ÉCRIT PAR THOMAS PAXTON
PUBLIÉ PAR EMI MUSIC PUBLISHING
INTERPRÉTÉ PAR TOM PAXTON
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE WARNER MUSIC

« LA ERA ESTÁ PARIENDO UN CORAZÓN »

PAROLES ET MUSIQUE DE SILVIO RODRÍGUEZ
DOMÍNGUEZ
© COPYRIGHT 1968 SILVIO RODRÍGUEZ DOMÍNGUEZ
EDITORIAL OJALÁ S
INTERPRÉTÉ PAR SILVIO RODRÍGUEZ

« LETTRE DE SIBÉRIE »

MUSIQUE DE FILM ORIGINALE COMPOSÉE PAR PIERRE
BARBAUD
PUBLIÉ PAR ENOCH & CIE

« STRING TRIO - I. MODERATO »

COMPOSÉ PAR ALFRED SCHNITTKE
AVEC LA PERMISSION DE BOOSEY AND HAWKES
MUSIC PUBLISHERS LIMITED
INTERPRÉTÉ PAR INGEGERD KIERKEGAARD, HELENA
NILSSON, PATRIK SWEDRUP
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE NAXOS GERMANY
- WWW.NAXOS.DE

« WITHIN 4 WALLS »

ÉCRIT ET INTERPRÉTÉ PAR NIELS BORREY
BASÉ SUR UNE COMPOSITION DE MODEST
MUSSORGSKY

**« CONCERTO POUR PIANO NO 3 EN DO MAJEUR,
OP. 26 II. ANDANTINO CON VARIAZIONI »**

COMPOSÉ PAR SERGUEÏ PROKOFIEV
INTERPRÉTÉ PAR EMIL GILELS
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE NAXOS GERMANY
- WWW.NAXOS.DE

« MOZ-ART À LA HAYDN »

ÉCRIT PAR ALFRED SCHNITTKE
AVEC LA PERMISSION DE BOOSEY AND HAWKES
MUSIC PUBLISHERS LIMITED
INTERPRÉTÉ PAR GIDON KREMER, TATJANA
GRINDENKO, ORCHESTRE DE CHAMBRE D'EUROPE
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE DEUTSCHE
GRAMMOPHON GMBH, BERLIN

**« NOSTALGHIA FOR SOLO VIOLIN AND STRING
ORCHESTRA »**

COMPOSÉ PAR TÔRU TAKEMITSU
PUBLIÉ PAR SCHOTT MUSIC
GÉRÉ PAR ALBERSEN VERHUUR
INTERPRÉTÉ PAR YURI BASHMET, MOSCOW SOLOISTS,
ROMAN BALASHOV
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE ONYX CLASSICS

« GONNA GET ALONG WITHOUT YA NOW »

ÉCRIT PAR MILTON KELLEMM
PUBLIÉ PAR MILTON KELLEMM MUSIC CO. / UNIVERSAL
POLYGRAM INT. PUBLISHING, INC.
INTERPRÉTÉ PAR SKEETER DAVIS
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE SONY MUSIC
ENTERTAINMENT

REMERCIEMENTS

(SANS ORDRE PARTICULIER)

CHRISTINE VAN ASSCHE
THIERRY GARREL
DICK TUINDER
VINCENT JACQUES
KRISTIEN DE PROOST
CATHERINE MESTOUSSIS
GORGES OCLLOO
JOOST REKVELD
WOUTER HESSELS
BART AERNOUDT
AGNÈS DE CAYEUX
ADAM BARTOS
NEDA GUEORGUIEVA
VINCENT METZINGER

REMERCIEMENTS PARTICULIERS

VICKY VERMOEZEN

CE FILM A ÉTÉ SOUTENU PAR

POUR EURIMAGES – CONSEIL DE L'EUROPE

DIRECTEUR EXÉCUTIF
SUSAN NEWMAN BAUDAIS

DIRECTEUR DE PROJET
MARKUS LEHNER

FONDS AUDIOVISUEL DE FLANDRE (VAF)

NEDERLANDS FILMFONDS (NFF)

CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

CO-FINANCÉ PAR LE FONDS AUDIOVISUEL FRIULI VENEZIA GIULIA

**RÉALISÉ AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE
VIA LE TAX SHELTER FLAMAND**

POUR FLANDERS TAX SHELTER

TOM NOTTE – PIETER DEWINTER – GUDRUN STEENKISTE – TIMOTHY VERELLEN
THOMAS SEGAERT - FAUVE DEPONTIÈRE - ELLEN WOUTERS - LOTTE SERVFRANCKX
CHARLOTTE QUIRYNEN - HANNE DE RIJCKE - LIESELOT RYS

UNE COPRODUCTION ENTRE LA BELGIQUE, LES PAYS-BAS ET L'ITALIE

AVEC

SERIOUSFILM

KOERT DAVIDSE | MARC THELOSEN

COBRA FILMS

DANIEL DE VALCK

GHIRIGORI

ERIKA ROSSI

UNE PRODUCTION DE **VISUALANTICS**

© 2026 **VISUALANTICS** | **COBRA FILMS** | **SERIOUSFILM** | **GHIRIGORI**

ISAN 0000-0005-A76F-0000-L-0000-0000-B

VISUALANTICS

seriousfilm



eurimages



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



**FLANDERS
TAX
SHELTER**

VISUALANTICS

VISUALANTICS est une société de production basée à Bruxelles, fondée en 2003. Nous nous concentrons sur des co-productions internationales pour un public mondial, en travaillant avec des cinéastes tant établis qu'émergents ayant une vision unique, une solide éthique de travail et des valeurs communes.

Nous croyons que l'histoire dicte le médium. Nos films couvrent le documentaire, la fiction et l'animation, quelle que soit la forme requise par l'œuvre. Ils ont été présentés à la Berlinale, Cannes, l'IDFA, Rotterdam, le BFI London, Busan et au-delà.

Nous co-produisons au-delà des frontières, avec des partenaires en Belgique, en France, aux Pays-Bas, en Italie, en Allemagne, en Autriche, en Corée du Sud et plus... à la poursuite d'histoires riches en émotions, offrant une fenêtre sur le monde et une meilleure compréhension de chacun.

www.visualantics.net