

Zespół Filmowy "X" przedstawia film Andrzeja Wajdy:

CZŁOWIEK Z ŻELAZA

Zdjęcia: Edward Klosinski, Występują: Jerzy Radziwiłowicz, Krystyna Janda, Marian Opuszcza

L'HOMME DE FER



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2026
CANNES CLASSICS



S.A.P. - Film Polski

DESCRIPTION

Au cœur des événements tumultueux d'août 1980, Winkel - un journaliste radio - se voit confier une mission de réaliser un reportage visant à discréditer Maciej Tomczyk, l'un des leaders du comité de grève au chantier naval de Gdańsk. En se rendant sur la Côte, plongée dans un climat de tensions politiques et de réveil social, il tente de s'immiscer dans l'univers de la contestation ouvrière, qui devient le symbole de la lutte pour la liberté et la dignité.

Au cours de son enquête, il rencontre les proches de Tomczyk : ses anciens amis, ses collègues et sa femme Agnieszka, internée pour ses activités d'opposition. Chaque nouvelle rencontre lui révèle non seulement l'histoire de l'homme qu'il était chargé de discréditer, mais aussi la vérité sur le mouvement naissant de Solidarność et la force morale d'une société qui s'oppose au système.



Confronté à l'expérience de personnes engagées dans la lutte pour la justice, Winkel rejette peu à peu le rôle de propagandiste que l'on lui a imposé. Sa transformation personnelle témoigne d'un éveil de la conscience face aux événements historiques.

« L'Homme de fer » constitue un mélange émouvant de drame politique, de réflexion morale et de témoignage historique sur un moment crucial de l'histoire de l'Europe contemporaine — c'est un film qui dépeint avec une force extraordinaire la naissance du courage civique.

SYNOPSIS

« L'Homme de fer », la suite monumentale de « L'Homme de marbre », fait revenir à l'écran les personnages du précédent film d'Andrzej Wajda dans un nouveau contexte historique décisif. Agnieszka, mais aussi Maciej Tomczyk — fils du légendaire Mateusz Birkut — s'inscrivent dans une réalité où la reconquête de la dignité, de l'autonomie et de l'action par la classe ouvrière cesse d'être un simple postulat, en se concrétisant dans les événements dramatiques d'Août 1980.

Les grèves au chantier naval, qui ont conduit à la signature des Accords de Gdańsk et à la création de Solidarność, ont été mises en scène par Wajda avec une authenticité exceptionnelle et une proximité historique sans précédent. « L'homme de fer », tourné quasiment en parallèle avec les événements qu'il dépeint, contient les scènes de négociation entre les ouvriers et les autorités, filmées dans la légendaire salle « BHP » du chantier naval de Gdańsk, quelques jours seulement après les faits.

« L'Homme de fer » n'est donc pas juste une simple œuvre cinématographique, mais aussi un témoignage inestimable du réveil politique et de la mobilisation sociale qui ont changé le cours de l'histoire de la Pologne et de l'Europe.



Considéré comme l'une des plus grandes réussites du cinéma de l'inquiétude morale, « L'homme de fer » fait partie d'une trilogie idéologique unique, inaugurée par « L'Homme de marbre » (1976) et complétée, des années plus tard, par « L'Homme du peuple » (2013).

Récompensé par la Palme d'or et par le Prix du jury œcuménique du Festival de Cannes en 1981, et nommé aux Oscars dans la catégorie « Meilleur film en langue étrangère », « L'Homme de fer » est devenu le symbole de la reconnaissance internationale du cinéma polonais et de la force du témoignage artistique face à l'histoire. Le prix de Solidarność au Festival du Film polonais, revêtait également une importance particulière, soulignant ce lien unique entre le film et l'expérience authentique du mouvement ouvrier.

CANNES '81



RALPH GATTI/AFP/EAST NEWS

AUTRES RÉCOMPENSES

Palme d'Or - Festival International du Film à Cannes, 1981

Prix du jury œcuménique - Festival International du Film à Cannes, 1981

Nomination - Meilleur film en langue étrangère, Oscars 1982

Prix spécial - New York Film Critics Circle, 1981

Nomination - Meilleur film étranger - New York Film Critics Circle, 1981

Nomination - Meilleur film étranger - César du cinéma, 1982

Prix de „Solidarność” - Festival du film polonais à Gdańsk, 1981

« L'Homme de fer », réalisé par Andrzej Wajda, est entré dans l'histoire du cinéma mondial comme l'une des plus grandes réussites du cinéma polonais. En 1981, lors du 34^e Festival international du film à Cannes, le film a reçu la Palme d'Or — la plus haute distinction du festival — ainsi que le Prix du jury œcuménique, confirmant son rang artistique et historique exceptionnel.

Ce fut un moment crucial : « L'Homme de fer » est devenu le premier film polonais à remporter la Palme d'or, ouvrant ainsi un nouveau chapitre dans la perception internationale du cinéma polonais et renforçant la position d'Andrzej Wajda en tant qu'un des plus grands cinéastes de la cinématographie européenne.

Réalisé en réaction directe aux événements d'août 1980 et à la création du mouvement Solidarność, ce film constituait un témoignage artistique extrêmement courageux et immédiat d'une époque. Dans la continuité de « L'Homme de marbre », l'œuvre de Wajda alliait actualité politique et humanisme profond, créant un tableau émouvant de la mobilisation sociale et de la lutte pour la liberté.

Tourné à une vitesse exceptionnelle, quasiment en parallèle avec les événements qu'il dépeint, le film se démarque par une authenticité particulière et une force d'expression documentaire. Les performances remarquables de Jerzy Radziwiłowicz, de Krystyna Janda et de Marian Opania, associées au scénario d'Aleksander Ścibor-Rylski, ont donné naissance à une œuvre d'une intensité émotionnelle et politique hors du commun.

Le jury œcuménique a souligné que le film « ouvre de nouvelles perspectives dans l'art cinématographique », saluant son audace artistique, sa force morale et son rôle historique.

Ce triomphe à Cannes fut également confirmé sur la scène internationale : en 1982, « L'Homme de fer » a été nommé aux Oscars, dans la catégorie « Meilleur film en langue étrangère ».

La consécration par la Palme d'or a été non seulement un succès artistique spectaculaire, mais aussi une reconnaissance symbolique de la culture et de l'histoire polonaises, ainsi que de la puissance du cinéma en tant qu'outil de témoignage social. Elle reste à ce jour l'un des moments les plus marquants de la présence de la Pologne dans l'histoire du Festival de Cannes.

Réalisateur de cinéma et de théâtre, scénariste et chef décorateur ; l'un des créateurs les plus éminents de l'histoire du cinéma mondial ; lauréat d'un Oscar d'honneur et de la Palme d'or à Cannes pour son film « L'Homme de fer ». Auteur de chefs-d'œuvre du cinéma mondial : « Ils aimaient la vie », « Cendres et Diamant », « Cendres », « Les Noces », « La Terre de la grande promesse », « L'Homme de marbre », « Les Demoiselles de Wilko », « Danton », « Korczak », « Pan Tadeusz : quand Napoléon traversait le Niémen » et « Katyń ». Metteur en scène de théâtre de génie – il a notamment mis en scène « Les Possédés », « La nuit de novembre », ainsi que « Crime et châtiment », pièce jouée sur les planches du Théâtre Stary à Cracovie, puis sur les scènes du monde entier. Fils de Jakub Wajda, officier de l'armée polonaise assassiné par le NKVD à Kharkiv. Étudiant à l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie et diplômé de l'École de cinéma de Łódź. Directeur du studio de production « Zespół Filmowy X », président de l'Association des Cinéastes Polonais, sénateur de la République de Pologne entre 1989 et 1991, initiateur de nombreuses institutions éducatives et artistiques, notamment de Wajda School à Varsovie.



Fondateur, avec son épouse Krystyna Zachwatowicz-Wajda, du Musée de l'art et de la technique japonais « Manggha » à Cracovie ; engagé - avec elle - dans les activités de l'opposition anticommuniste et de Solidarność.

ANDRZEJ WAJDA

« Ce que l'on ressentait en franchissant le portail du chantier naval, c'était un sentiment de sécurité totale, de liberté totale et d'indépendance totale de ceux qui s'y trouvaient. C'est précisément ce qui nous a étonnés, car ici, à Varsovie, nous étions tous préoccupés, par exemple, par tel ou tel changement politique ou de personnel. Cela n'intéressait pas du tout les ouvriers du chantier naval, car ils ne cherchaient pas à changer de gouvernement ni à changer la direction du parti. Ces gens s'intéressaient à tout autre chose. Ils s'intéressaient à changer leur propre destin, et non celui des autres. C'est pourquoi personne n'écoutait la radio ni ne se souciait de la télévision. C'est là que nous avons vu pour la première fois, à quel point toute la machine de propagande était trompeuse. À quel point elle pouvait être complètement ignorée, à partir d'un certain niveau de conscience collective. »

„Entretien avec Jerzy Biernacki, intitulé : „Zwycięstwo – z małym znakiem zapytania, rozmowa z Jerzym Biernackim”, [« Victoire – avec un petit point d'interrogation »], 1981, dans : „Wajda mówi o sobie” [« Wajda parle de lui-même »], réd. W. Wertenstein, Wydawnictwo Literackie, Cracovie 1991 [2000], p. 139.





ÉQUIPE DU FILM

RÉALISATION / DIRECTION
ANDRZEJ WAJDA

SCÉNARIO & DIALOGUES / SCREENPLAY
ALEKSANDER ŚCIBOR- RYLSKI

PHOTO / CINEMATOGRAPHY
EDWARD KŁOSIŃSKI

DÉCORS / PRODUCTION DESIGN
ALLAN STARSKI

DÉGUISEMENTS/ COSTUMES
WIESŁAWA STARSKA

MUSIQUE / MUSIC
ANDRZEJ KORZYŃSKI

MONTAGE / EDITING
HALINA PRUGAR-KETLING

SON / SOUND
PIOTR ZAWADZKI

INTERPRÈTES / CAST

JERZY RADZIWIŁOWICZ (MACIEK TOMCZYK/
MATEUSZ BIRKUT), KRYSZYNA JANDA
(AGNIESZKA), MARIAN OPANIA (WINKEL),
IRENA BYRSKA (LA MÈRE HULEWICZ),
BOGUSŁAW LINDA (DZIDEK),



PHOTOS



RECONSTITUTION CINÉMATOGRAPHIQUE AU WFDIF

NOUS REDONNONS AUX CLASSIQUES LEUR ÉCLAT D'ANTAN

DEPUIS DES ANNÉES, AUX STUDIOS DE WYTWÓRNIA FILMÓW DOKUMENTALNYCH I FABULARNYCH (WFDIF), NOUS MENONS À BIEN DES PROJETS DE RESTAURATION NUMÉRIQUE, FACILITANT AINSI AUX IMPORTANTES ŒUVRES DU CINÉMA POLONAIS À RETROUVER LE GRAND PUBLIC. NOUS PRÉPARONS DE NOUVELLES VERSIONS DE CES FILMS, EN VUE D'UNE DISTRIBUTION CONTEMPORAINE EN SALLES, DANS LES FESTIVALS ET EN LIGNE, TOUT EN PRÉSERVANT LA FORME, LE CARACTÈRE ET L'ESTHÉTIQUE DE L'ORIGINAL.

LE PROCESSUS DE RESTAURATION COMMENCE PAR LE TRAITEMENT DES SOURCES. LA PELLICULE 35 MM EST INSPECTÉE, PRÉPARÉE EN VUE DE LA NUMÉRISATION ET, SELON SON ÉTAT DE CONSERVATION, NETTOYÉE, NOTAMMENT À L'AIDE DE MÉTHODES À ULTRASON. L'OBJECTIF DE CETTE ÉTAPE EST DE PRÉPARER LE MATÉRIEL POUR LA NUMÉRISATION DE LA MANIÈRE LA PLUS SÛRE POSSIBLE

ET DE LIMITER L'IMPACT DES SALISSURES ET DES DOMMAGES LIÉS À L'USAGE.

L'ÉTAPE SUIVANTE CONSISTE À NUMÉRISER L'IMAGE EN FORMAT 4K. L'ENREGISTREMENT NUMÉRIQUE DE CHAQUE IMAGE PERMET DE CONSERVER LA TEXTURE DU FILM, SON GRAIN NATUREL, LES DÉTAILS DE LA LUMIÈRE ET LA COMPOSITION DE L'IMAGE. C'EST SUR CETTE BASE QUE SONT CRÉÉS LES ÉLÉMENTS NÉCESSAIRES AUX TRAVAUX DE RESTAURATION ULTÉRIEURS, ÉGALEMENT RÉALISÉS EN 4K.

UNE BONNE RECONSTITUTION NUMÉRIQUE COMBINE LES OUTILS TECHNOLOGIQUES AVEC LA CONNAISSANCE DU LANGAGE CINÉMATOGRAPHIQUE

ET DE L'HISTOIRE DU CINÉMA. LES SPÉCIALISTES DU WFDIF STABILISENT LE SUPPORT, ÉLIMINENT LES DOMMAGES MÉCANIQUES ET LES SALISSURES VISIBLES À L'IMAGE, ET TRAVAILLENT À LA CORRECTION DES COULEURS AINSI QU'À LA RESTAURATION SONORE. CHAQUE ÉTAPE EST MENÉE DANS LE RESPECT DE L'INTENTION INITIALE DES CRÉATEURS

TOUT EN VEILLANT À PRÉSERVER LE CARACTÈRE DE L'ŒUVRE ORIGINALE.

LE RÉSULTAT DE CE TRAVAIL CONSTITUE UN FILM RESTAURÉ EN 4K.

LES RESTAURATIONS RÉALISÉES AU WFDIF VISENT À PRÉSERVER ET À RENDRE ACCESSIBLE À NOUVEAU LE PATRIMOINE DU CINÉMA POLONAIS.

GRÂCE AUX VERSIONS NUMÉRIQUES, LES FILMS REVIENNENT SUR LES ÉCRANS DE CINÉMA, DANS LES PROGRAMMATIONS DES FESTIVALS, AUX INSTITUTIONS CULTURELLES ET SUR LES PLATEFORMES DE DIFFUSION EN LIGNE.

C'EST UN TRAVAIL QUI ALLIE L'EXPÉRIENCE DE L'ÉQUIPE, LES MOYENS TECHNIQUES ET LA RESPONSABILITÉ DE VEILLER À LA TRANSMISSION DES CLASSIQUES DU CINÉMA POLONAIS AUX NOUVELLES GÉNÉRATIONS DE SPECTATEURS.

CONTACTEZ - NOUS

DOCUMENTARY AND FEATURE FILM STUDIOS

CONTACTEZ-NOUS:

Agnieszka Będkowska
Directrice

Département de l'éducation, des projets spéciaux et des festivals
Magdalena Nowak-Gniadek
Coordinatrice
e- mail: magdalena.nowak-gniadek@wfdif.com.pl

VOUS NOUS TROUVEREZ ICI :

Chełmska 21; 00- 724 Varsovie, POLOGNE

wfdif@wfdif.com.pl
+48 22 841 12 13-19
www.wfdif.com

<https://wfdif.pl/pl>
<https://www.instagram.com/wfdif.chelmska21/>



35mm 
.online

