



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2026
UN CERTAIN REGARD

B I T T E R S E N D présente

DE TOUTES LES NUITS, LES AMANTS

SYNOPSIS

Fuyuko mène une vie discrète et solitaire, rythmée par son travail de correctrice et quelques rares sorties avec une collègue extravertie. Sa rencontre fortuite avec un professeur de physique, avec qui elle partage une fascination pour la lumière, vient peu à peu bousculer ses habitudes. À son contact, Fuyuko commence à regarder le monde différemment, sort de son isolement et se confronte, pour la première fois, à ce qu'elle n'avait jamais osé vivre.

NOTE D'INTENTION

De toutes les nuits, les amants est un film adapté du roman de Mieko Kawakami.

Il raconte l'histoire d'une femme qui vit son premier amour. Parallèlement à la beauté de cette histoire d'amour, il explore également les contradictions, les paradoxes et les déceptions inhérentes à la nature humaine. Il ne s'agit pas ici de rejeter l'amour avec un cynisme du genre : « c'est comme ça » ou « c'est la vie », mais plutôt d'aborder des questions plus vastes qui touchent aux vérités du monde.

Qu'est-ce que la « lumière » ?

Si quelque chose n'est pas visible, cela cesse-t-il d'exister ? Tout ce que nous pensons, disons et ressentons n'est-il qu'une simple citation de quelque chose d'autre ? Si tel est le cas, notre ressenti en ce moment même ne serait-il pas, d'une certaine manière, irréel ? Qu'y a-t-il donc de véritablement original en nous ? Ce sont là des questions qui s'adressent à tout le monde, et peut-être encore davantage à ceux qui réalisent ou regardent des films.

La « lumière » est l'un des sujets centraux du film. Dès le début du projet, j'étais déterminée à tourner sur pellicule, et nous avons eu la chance de pouvoir le faire en 16 mm. Je pense que tous les membres de l'équipe partageaient ce sentiment : il fallait absolument mettre en images une histoire sur la lumière. La lumière qui se répandait dans la ville au coucher du soleil, la lumière aveuglante à midi, la lueur apaisante d'une simple bougie...

Comment le cinéma peut-il exprimer le rapprochement de deux amants à travers leurs conversations sur la lumière ? Explorer cette question a été un processus profondément réjouissant pour moi.

Ce film a été créé en reliant plusieurs points de lumière, comme pour dessiner une constellation. Je me demande quelle forme elle prendra aux yeux de ceux qui la verront...

Yukiko Sode



Réalisatrice

Yukiko Sode

Née en 1983 au Japon, Yukiko Sode s'est imposée comme une des révélations du cinéma contemporain japonais. Elle réalise son premier long métrage indépendant en 2007: *Mime-mime*, qui remporta plusieurs prix au Japon et à l'étranger, dont les Pia Festival Runner-Up et Entertainment Awards en 2008, et a été nominé pour le Prix Dragons and Tigers du Festival international du film de Vancouver pour le jeune cinéma et pour le New Talent Award au Festival du film asiatique de Hong Kong.

Son second film, *Good Stripes* (2015) a remporté le prix d'or Shindo Kaneto pour les nouveaux réalisateurs. *Aristocrats*, son troisième film, était présenté en compétition au festival de Rotterdam 2021. De retour avec une adaptation d'un roman de Mieko Kawakami, son dernier film *De toutes les nuits, les amants* est sélectionné dans la catégorie Un Certain Regard au Festival de Cannes 2026.

Acteurs

Yukino Kishii

dans le rôle de **Fuyuko**

Née en 1992 à Kanagawa, au Japon, Yukino Kishii a fait ses débuts d'actrice en 2009 et s'est depuis imposée comme l'une des actrices phares de sa génération, reconnue pour ses interprétations nuancées et pleines d'émotion, tant au cinéma qu'à la télévision.

Elle fut remarquée grâce à son premier rôle principal dans *Goodbye, Grandpa!* (2017, réalisé par Yukihiro Morigaki), pour lequel elle a reçu le prix de la meilleure révélation lors du 39e Festival du film de Yokohama. Depuis, sa notoriété n'a cessé de croître grâce à *Just Only Love* (2019, réalisé par Rikiya Imaizumi), présenté en avant-première au Festival international du film de Tokyo et qui lui a valu le prix de la révélation de l'année aux Japan Academy Film Prize.

Elle a également été saluée par la presse internationale pour sa performance dans *La Beauté du Geste* (2022) de Sho Miyake, présenté au Festival international du film de Berlin. Son interprétation d'une boxeuse professionnelle sourde lui a valu de nombreuses distinctions dont le Prix de la Meilleure Actrice aux Japan Academy Film Prize.

Parmi ses films récents, on peut citer *The Young Strangers* (2024, réalisé par Takuya Uchiyama), *At the Bench* (2024, réalisé par Yoshiyuki Okuyama), *SINSIN AND THE MOUSE* (2025, réalisé par Koki Makabe) et *Sato and Sato* (2025, réalisé par Chihiro Amano).



Acteurs

Tadanobu Asano

dans le rôle de Mitsutsuka

Né en 1973 à Yokohama, au Japon, Tadanobu Asano a fait ses débuts au cinéma dans *Swimming Upstream* (1990) et s'est depuis forgé l'une des carrières les plus internationales parmi les acteurs japonais, collaborant avec des cinéastes de renom au Japon, en Asie, en Europe et à Hollywood.

Figure incontournable du cinéma d'art et d'essai japonais, il a collaboré avec les réalisateurs les plus célèbres du pays, notamment Hirokazu Kore-eda, Nagisa Oshima, Shinji Aoyama (*Eureka*, 2000 — Prix FIPRESCI à Cannes), Kiyoshi Kurosawa (*Vers l'autre rive*, 2015 — Prix du meilleur réalisateur de la section Un Certain Regard à Cannes), Koji Fukada (*Harmonium*, 2016 — Prix du jury de la section Un Certain Regard à Cannes) et Takeshi Kitano (*Zatoichi*, 2003 — Lion d'argent à Venise ; *Kubi*, 2023). Il a remporté le prix Upstream du Meilleur Acteur à Venise pour *Last Life in the Universe* (2003, réalisé par Pen-Ek Ratanaruang), ainsi que le prix du Meilleur Acteur au Festival international du film de Moscou pour *My Man* (2014, réalisé par Kazuyoshi Kumakiri). Parmi ses rôles internationaux, on peut citer le rôle principal dans *Mongol* (2007) de Sergei Bodrov, nommé aux Oscars, les films *Thor* (2011-2017) de l'univers cinématographique Marvel, et *Silence* (2016) de Martin Scorsese, entre autres.

Tout récemment, il a été acclamé pour son interprétation de Lord Kashigi Yabushige dans la série *Shōgun* (2024) diffusée sur FX. Rôle qui lui a valu le Golden Globe du Meilleur Acteur dans un second rôle à la télévision et a été nommé aux Primetime Emmy Awards — une première historique pour un acteur japonais dans cette catégorie.



D'APRÈS LE LIVRE DE TOUTES LES NUITS, LES AMANTS de Mieko Kawakami



Une histoire d'amour intemporelle de Mieko Kawakami qui a fait sensation dans le monde littéraire international, captivant les lecteurs du monde entier et devenant le premier roman japonais à être sélectionné pour le National Book Critics Circle Award aux États-Unis.

Traduit en plusieurs langues, dont l'albanais, l'arabe, le chinois (Chine continentale, Taïwan), le croate, le néerlandais, l'anglais (États-Unis, Royaume-Uni), le finnois, le français, l'allemand, le hongrois, l'indonésien, l'italien, le coréen, le polonais, le portugais, le roumain, l'espagnol, le suédois, le thaï et le turc.



Liste technique

Réalisation et scénario: Yukiko Sode

D'après "De toutes les nuits, les amants" de Mieko Kawakami

Producteurs: Toshikazu Nishigaya, Kana Matsuda

Producteur exécutif: Yuji Sadai

Narration: Tori Matsuzaka

Image: Yasuyuki Sasaki

Musique: Masato Suzuki

Lumières: Hidenori Nagata

Son: Shinya Takata

Décors: Norifumi Ataka

Montage: Azusa Yamazaki

Liste artistique

Yukino Kishii - Fuyuko

Tadanobu Asano – Mitsutsuka

Misato Morita - Hijiri

Mai Fukagawa - Noriko

Akihisa Shiono - Ohashi

Yuko Nakamura - Kaori

Mijika Nagai - Serveur

Kilala Inori - Nakamura

Tomo Nakai – Jeune Fuyuko

Yuta Hayashi – Mizuno

Tori Matsuzaka - Narrateur

Crédits

Bitters End présente

Avec All the Lovers in the Night Production committee

Une production C&I Entertainment

Titre international:	ALL THE LOVERS IN THE NIGHT
Titre original:	すべて真夜中の恋人たち (Subete Mayonaka no Koibitotachi)
Titre français:	DE TOUTES LES NUITS, LES AMANTS
Année:	2026
Pays:	Japon
Langue:	Japonais
Durée:	139 min.
Ratio:	1:1.66
Format son:	5.1

Projection officielle
Dimanche 17 mai à 11h00
Théâtre Debussy

Distribution française :

ART HOUSE FILMS

+33 1 84 83 13 60

contact@arthouse-films.fr

Contact presse française :

matilde incerti

+33 1 48 05 20 80 / +33 6 08 78 76 60

matilde.incerti@free.fr

Ventes internationales :

Bitters End

international@bitters.co.jp

Contact presse internationale :

Gloria Zerbinati

gloria.zerbinati@gmail.com



B I T T E R S E N D