



FESTIVAL DE CANNES
2026 OFFICIAL SELECTION
SPECIAL SCREENING

PLAYGROUND

UN FILM DE AMIRHOSSEIN SHOJAEI
PRODUIT PAR SAEED ROUSTAEI



LE CINÉASTE SCÉNARISTE / RÉALISATEUR

Amirhossein Shojaei est un photographe et cinéaste basé à Téhéran, en Iran. Depuis plus de 17 ans, il travaille comme photographe de plateau dans le cinéma professionnel iranien, collaborant avec des réalisateurs de renom tels que Asghar Farhadi, Saeed Roustaei, Vahid Jalilvand, Hamid Nematollah et Hooman Seyedi. Les films auxquels il a participé ont été projetés dans de grands festivals internationaux, notamment le Festival de Cannes, la Mostra de Venise, la Berlinale, entre autres.

Son expérience en coulisses — observant les répétitions, les processus de mise en scène et le montage — a façonné sa compréhension du cinéma et l'a incité à se tourner vers la réalisation.

En 2023, son premier film en tant que réalisateur, **The Guard**, a été sélectionné en compétition officielle au 76e Festival du film de Locarno (Pardi di Domani) et a reçu le prix Median Patent Verwaltung.

Les œuvres de Shojaei explorent l'intersection entre la vérité, l'image et la vie quotidienne, reflétant souvent les réalités sociales à travers une narration visuelle subtile et intime.

Playground est son deuxième court métrage.



NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Lorsqu'une personne est abandonnée dans une relation, et que celle qui est partie revient pour réparer les choses, elle ne retrouve plus la même personne. Celle qui est restée a changé. Dans un sens plus large, lorsqu'une société est laissée à elle-même, elle se transforme également. Elle ne peut jamais redevenir ce qu'elle était auparavant. Après avoir été abandonnée, elle acquiert une nouvelle identité, une nouvelle forme et de nouvelles coordonnées.

SYNOPSIS

Un père abandonne sa fille dans une aire de jeux et s'en va. Il se rend à la gare routière pour quitter la ville, mais juste avant de monter à bord, il change d'avis et se précipite de nouveau vers l'aire de jeux pour la retrouver. À son arrivée, elle n'est plus là. Il parcourt tout le parc jusqu'à apercevoir enfin une fillette debout en haut d'un toboggan. Elle ressemble exactement à sa fille — mais quelque chose est différent. Elle ne le reconnaît pas. Comme si elle n'était plus l'enfant qu'il avait laissée derrière lui.



Les acteurs

Javad Ghamati

Javad Ghamati (né en 1974 à Marand, en Iran) est un acteur iranien de cinéma et de théâtre qui a débuté sa carrière artistique sur scène en 1984. Au fil des années, il s'est forgé une solide réputation grâce à ses performances au théâtre comme à l'écran. Il est notamment connu pour ses rôles dans les films *Skin*, *In the Arms of the Tree* et *Dadresi*, qui ont été projetés dans divers festivals de cinéma en Iran ainsi qu'à l'international, notamment au Portugal, à Londres et en Suède.

Hana Dejagah

Hana Dejagah est une actrice de 8 ans basée en Iran. Elle a commencé son parcours dans le jeu d'acteur à un très jeune âge, montrant une forte passion et un talent naturel pour la performance. Elle a commencé à suivre des cours de théâtre enfant et a rapidement développé ses compétences devant la caméra.

Sa première expérience en tant qu'actrice a été le court métrage *It Turns Blue*, qui a ensuite reçu de nombreux prix dans des festivals internationaux de cinéma. Ce succès précoce a marqué une étape importante dans sa jeune carrière.

À la suite de cette réussite, elle a poursuivi son parcours d'actrice avec son deuxième court métrage, *Zamin-e Bazi (Playground)*, démontrant davantage son talent croissant et son engagement envers cet art.



DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

Adib Sobhani

Adib Sobhani (né en 1986 à Sanandaj) est un directeur de la photographie iranien, reconnu pour son style visuel raffiné et son travail à la fois dans le cinéma indépendant et grand public. Après des études de cinéma à Sanandaj, il a commencé sa carrière dans le court métrage avant d'assister de grands directeurs de la photographie iraniens, travaillant comme assistant caméra et chef électricien sur plus de 30 longs métrages. Il fait ses débuts en tant que directeur de la photographie en 2016 avec *Amir*, réalisé par Nima Eghlima. Depuis, il a signé l'image de neuf longs métrages, d'un long documentaire et de plus de vingt courts métrages. Son travail a été présenté dans de grands festivals internationaux, notamment à Cannes, Venise, Berlin, Locarno et Karlovy Vary. En 2023, il participe à CAMERIMAGE avec *Beyond the Wall* et est directeur de la photographie de *Terrestrial Verses*, sélectionné dans la section Un Certain Regard à Cannes. En 2025, il revient en compétition officielle à Cannes avec *Zan va Bacheh* (*Women and Children*), réalisé par Saeed Roustaei.

PRODUCTEUR

Saeed Roustaei

Saeed Roustaei (né en 1989 à Téhéran) est un réalisateur et scénariste iranien primé, connu pour ses récits puissants et réalistes sur la société et les conflits familiaux. Il s'est fait remarquer avec son premier long métrage, *Life and a Day* (2016), qui a remporté neuf prix au Festival du film de Fajr.

Son film suivant, *Just 6.5 (Law of Tehran)* (2019), est devenu l'un des plus grands succès du box-office iranien et a été nommé aux César en France. Le succès international de Roustaei s'est poursuivi avec *Leila's Brothers* (2022), en compétition officielle au Festival de Cannes, où il a remporté le Prix FIPRESCI.

Plus récemment, il est revenu en compétition officielle à Cannes avec son nouveau film, *Woman and Child* (2025). Malgré la censure et les défis juridiques auxquels il fait face dans son pays, Roustaei demeure un conteur engagé dont les films touchent profondément les publics à travers le monde.



PRINCIPAUX CRÉDITS DE PRODUCTION

Scénario

Amirhossein Shojaei - Mona ahmadi

Directeur de la photographie

Adib Sobhani

Montage

Mohammad Najariyan

Chef décorateur

Sajjad Saeedi

Producteur associé

Soheil Larijani

Conception sonore

Zohreh Ali Akbari

Ingénieur du son (prise de son)

Nima Khodadadi

Costumes & scénographie

Mohammadreza Shojaei

Maquillage

Milad Behdad Far

Effets visuels

Tahmineh Azkari

Assistant réalisateur principal

Farhad Shantiaei

Photographe de plateau

Amirhossein Shojaei

PAYS DE PRODUCTION

Iran

Date d'achèvement

2026

Format

Numérique

Format d'image

1.85:1

Durée

15 minutes

Genre

Drame

UN COURT MÉTRAGE DE AMIRHOSSEIN SHOJAEI

زمین بازی
PLAYGROUND

SAEED ROUSTAE, PRODUCER

saeed.roustae@iris-film

AMIRHOSSEIN SHOJAEI, DIRECTOR

amirhosseinshojai50@gmail.com



IRIS Film

contact@iris-film.com

www.iris-film.com