FESTIVAL DE CANNES
2025 OFFICIAL SELECTION
SHORT FILMS COMPETITION

KATALOG présente

ALI

Une voix de
ADNAN AL RAJEEV

DOSSIER DE PRESSE

L O G L I N E

Dans une ville côtière où les femmes n'ont pas le droit de chanter, un adolescent participe à un concours de chant pour avoir une chance de partir en ville, tout en cachant sa véritable voix d'une manière sinistre.

S Y N O P S I S

Poddopur est un village de cueilleuses de lys où la voix des femmes est interdite. **Ali** (15 ans) et sa mère mènent une vie entourée de montagnes. Ali porte un secret au fond de sa gorge, que Salma, sa mère, s'efforce de dissimuler en le recousant avec soin. Lorsqu'ils apprennent qu'un concours de chant pourrait offrir une opportunité de partir de l'autre côté de la montagne, Salma retrouve espoir, car Ali est un chanteur talentueux. Mais Ali refuse de participer au concours.

Sa mère tente de le convaincre, espérant qu'au-delà des montagnes, là où vivent des gens pieux, le secret d'Ali sera préservé et qu'elle n'aura plus besoin de lui parler à voix basse.

Mais l'intérêt d'Ali est ailleurs. Un jour, sa mère le surprend en train de regarder une chanson interprétée par une femme à la télévision ! Furieuse, elle détruit le téléviseur et réprimande Ali violemment.

Puis vient le moment du concours. Ali auditionne, impressionnant les juges pieux venus choisir celui qui traversera la montagne. Peut-être gagnera-t-il.

Mais on le retrouve assis sur une barque. Ali retire le tissu qui dissimulait sa blessure secrète. Alors que les points de suture se défont, une voix féminine et éthérée s'échappe de sa gorge, révélant sa véritable identité. Sa mère, en larmes mais résignée, ne cherche plus à le retenir. Pour la première fois, Ali trouve à la fois la liberté et la paix à travers son chant.

B I O G R A P H I E

NOM : RAJEEV
PRÉNOM : ADNAN AL
NATIONALITÉ : BANGLADESHI
DATE DE NAISSANCE : 11 MAI 1987
EMAIL: adnanalrajeev123@gmail.com

Adnan Al Rajeev a fait ses débuts en tant que réalisateur en 2008 avec une fiction télévisée pour l'industrie locale. Il a acquis une large reconnaissance pour ses œuvres de fiction suivantes, notamment Bikal Belar Pakhi et YouTumor. Son approche singulière, mêlant dynamiques familiales et narration réaliste, a solidifié sa place en tant que figure majeure du cinéma contemporain bangladais.

Au-delà de la réalisation, Adnan est le fondateur de Runout Films, l'une des principales sociétés de production du Bangladesh. Au cours des 12 dernières années, la société a produit près de 1000 publicités, dont plus de 500 réalisées personnellement par Adnan. Ce parcours lui a permis d'affiner son goût visuel selon les standards internationaux.

Il a également été producteur exécutif de Radikals, un court métrage philippin réalisé par Arvin Belarmino. Ce film, première coproduction Bangladesh-Philippines, a eu sa première mondiale lors de la 63e Semaine de la Critique à Cannes en 2024, marquant ainsi l'entrée d'Adnan sur la scène cinématographique internationale.

Adnan se concentre désormais principalement sur la réalisation de projets destinés aux marchés mondiaux et au cinéma d'auteur international.

F I L M O G R A P H I E

Bikal Belar Pakhi
Writer, Director: Adnan Al Rajeev
Duration: 41 minutes | Year: 2017 | Bangladesh

Screening link: https://vimeo.com/video/1010886374
Password - adnan.runout

YouTumor
Writer, Director: Adnan Al Rajeev
Duration: 119 minutes | Year: 2021 | Bangladesh

Screening link: https://vimeo.com/video/1027744357
Password - adnan.runout

DÉTAILS TECHNIQUES

TITRE : ALI

PAYS : BANGLADESH, PHILIPPINES

ANNÉE DE PRODUCTION : 2025

LANGUE : BENGALI

GENRE : DRAME ABSURDE

DURÉE : 15 MINUTES

FORMAT : NUMÉRIQUE 2K

FORMAT D'IMAGE : 3:2 / 1.5:1

RÉALISATION : ADNAN AL RAJEEV

SCÉNARIO : ARVIN BELARMINO, KYLA ROMERO

PRODUCTEURS EXÉCUTIFS : HABIBUR RAHMAN TAREQ, KAMRUL HASAN KHOSRU, SHIHAB NURUN NABI

PRODUCTEURS : TANVEER HOSSAIN, KRISTINE DE LEON

CASTING : AL AMIN, INDRANI SHOMA

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE : KAMRUL HASAN KHOSRU

DIRECTION ARTISTIQUE : SHIHAB NURUN NABI

CRÉATION DE COSTUMES : ANIQA ZAHEEN

SON : BIEN SPARKS

MONTAGE : TAIFUL CHOWDHURY SHADHIN

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : KATALOG.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION EXÉCUTIVE : RUNOUT FILMS

SOCIÉTÉS COPRODUCTRICES : NARRA, BAREBONES, GETAFIXXI

VENTES INTERNATIONALES : LIGHTS ON

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

P A R A D N A N A L R A J E E V

Dans mon pays, exprimer ses pensées ou défendre ses convictions a un prix. Le gouvernement réprime toute dissidence, et prendre la parole—qu'il s'agisse d'injustice, de croyances personnelles ou de toute idée qui remet en question le récit dominant—peut entraîner de graves conséquences. Les procès sur les réseaux sociaux retournent rapidement l'opinion publique contre vous, et les autorités s'assurent que toute opposition est sanctionnée, directement ou indirectement. La peur devient un compagnon constant, et l'autocensure un instinct de survie. Le droit à la liberté d'expression existe en théorie, mais en réalité, il est un privilège réservé à ceux qui se conforment.

Récemment, en assistant à un festival de cinéma, je me suis interrogé sur le chemin que j'ai emprunté en tant que conteur. J'ai bâti une entreprise publicitaire florissante, une aventure qui s'autosuffit—un succès selon de nombreux critères. Pourtant, dans un pays où la dissidence est rapidement étouffée, une question me hante : suis-je réellement sur la bonne voie ? Pour y répondre, j'ai réalisé ALI.

Dans ce film, la lutte d'un jeune garçon pour exprimer sa voix féminine devient une métaphore de ceux que la société réduit au silence. L'expérience de ce garçon reflète celle des opprimés, contraints de renier une part d'eux-mêmes pour survivre. Les opprimés, comme le garçon lui-même, sont piégés dans un cycle de contrôle, saignant sous le poids de la répression. Dans ce monde, le prix de l'authenticité est élevé, et seuls les privilégiés ont la liberté d'être entendus. C'est une allégorie de la tension universelle entre soi et la société.

À travers ce récit intime, je veux révéler une vérité bien plus vaste—une histoire d'amour, de sacrifice, et des façons complexes dont les familles et les communautés façonnent ce que nous devenons. C'est un récit qui dépasse les luttes de ma nation et touche une réalité universelle : trop de voix restent étouffées partout. En mettant en lumière ces histoires réduites au silence, j'espère honorer l'héritage de défiance du Bangladesh et parler au nom de ceux dont la vérité est bâillonnée. Mon histoire sera la leur.

S O C I É T É D E P R O D U C T I O N

katalog est une société de production cinématographique boutique fondée par un collectif de cinéastes issus de diverses régions d'Asie, unis par une vision commune du storytelling. Nous sommes passionnés par la mise en lumière de nouveaux talents et de voix uniques d'Asie, en défendant des récits non conventionnels et des visions artistiques audacieuses. Nous croyons en une approche du cinéma qui repousse les limites, soutenant des idées folles et des formes narratives expérimentales qui remettent en question les formats traditionnels.

Notre mission est d'offrir une plateforme aux cinéastes émergents désireux de porter leurs histoires distinctes, souvent méconnues, sur la scène internationale. En encourageant des concepts audacieux et des perspectives innovantes, nous aspirons à nourrir une nouvelle vague d'expression cinématographique asiatique, intrépide, stimulante et résolument originale.

ADRESSE : Maison 2, Rue 5, Bloc D Niketon, Dhaka 1212, Gulshan 1, Dhaka, Bangladesh

DÉTAILS DES PRODUCTEURS

NOM : HOSSAIN
PRÉNOM : TANVEER
NATIONALITÉ : BANGLADESHI
ADRESSE : Maison 94, Rue 1, Secteur 12, Uttara, Dhaka 1230, Bangladesh
TÉLÉPHONE : +8801770165262
EMAIL : post2tanveer@gmail.com

NOM : DE LEON
PRÉNOM : KRISTINE
NATIONALITÉ : PHILIPPINE
ADRESSE : 53 Computer St, Metro Manila – Quezon City, North Fairview
TÉLÉPHONE : +63 917 896 1042
EMAIL : kristinejadeleon@gmail.com