

DIANE
KRÜGER

LAURA
TONKE

JASPER
BILLERBECK

DETLEV
BUCK

LISA
HAGMEISTER



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2025
CANNES PREMIÈRE

UN FILM DE
FATIH AKIN

UNE ENFANCE ALLEMANDE

ÎLE D'AMRUM, 1945



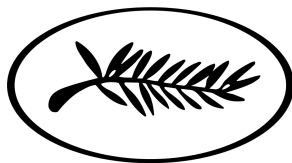
UN FILM DE HARK BOHM RÉALISÉ PAR FATIH AKIN
WARNER BROS. PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION DE BOMBERG INTERNATIONAL ET WARNER BROS. FILM PRODUCTIONS GERMANY EN COPRODUCTION AVEC RIALTO FILM. UN FILM DE HARK BOHM RÉALISÉ PAR FATIH AKIN — AMRUM AVEC JASPER BILLERBECK LAURA TONKE LISA HAGMEISTER KIAN KÖPPKE LARS JESSEN DETLEV BUCK JAN GEORG SCHÜTTE AVEC LA PARTICIPATION DE MATTHIAS SCHWEIGHÖFER ET AVEC DIANE KRÜGER DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE KARL WALTER LINDENLAUB ASC. BVK MONTAGE ANDREW BIRD DÉCOR SETH TURNER COSTUMES BIRGIT MISSAL MAQUILLAGE MAIKE HEINLEIN PRISE DE SON DIRECT JOERN MARTENS CASTING MONIQUE AKIN JACQUELINE RIETZ DIRECTEUR DE PRODUCTION BENEDIKT MAURER PRODUCTRICE LARA ROSE FORTSCH COPRODUCTEURS STEFFEN SCHIER MAGDALENA PROSTEDER FELIX WENDLANDT PRODUCTEURS FATIH AKIN HERMAN WEIGEL SCÉNARIO HARK BOHM ET FATIH AKIN RÉALISATION FATIH AKIN AVEC LE SOUTIEN DE L'AGENCE FÉDÉRALE POUR LE CINÉMA (FFA) LE FONDS ALLEMAND POUR LE CINÉMA (OFFF) MOIN - SOUTIEN AU CINÉMA HAMBURG SCHLESWIG-HOLSTEIN LE COMMISSAIRE DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL POUR LA CULTURE ET LES MÉDIAS



24 DÉCEMBRE 2025



© 2025 Bomberg International GmbH & Co. KG / Rialto Film GmbH / Warner Bros. Entertainment Inc. All Rights Reserved.



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2025
CANNES PREMIÈRE

UNE ENFANCE ALLEMANDE Île d'Amrum, 1945

Un film de Hark Bohm réalisé par Fatih Akin

avec Jasper Billerbeck,
Laura Tonke, Lisa Hagmeister, Kian Köppke, Lars Jessen, Detlev Buck, Jan Georg Schütte,
avec la participation de Matthias Schweighöfer et de Diane Kruger

Dossier de presse

PRESSE FRANÇAISE

HOPSCOTCH Cinéma // Alexis Delage Toriel - adelagetoriel@hopscotchcinema.fr //
Clarisse André - candre@hopscotchcinema.fr - +33 6 70 24 05 10

DISTRIBUTION FRANÇAISE

Dulac distribution // +33 1 44 43 46 00 // www.dulacdistribution.com

SYNOPSIS

Printemps 1945, sur l'île d'Amrum, au large de l'Allemagne. Dans les derniers jours de la guerre, Nanning, 12 ans, brave une mer dangereuse pour chasser les phoques, pêche de nuit et travaille à la ferme voisine pour aider sa mère à nourrir la famille. Lorsque la paix arrive enfin, de nouveaux conflits surgissent, et Nanning doit apprendre à tracer son propre chemin dans un monde bouleversé.

RÉALISATEUR, SCÉNARISTE ET PRODUCTEUR

Fatih Akin

Fatih Akin est un cinéaste de renommée internationale. Il s'est fait connaître en 2004 avec *Head-On*, qui a remporté l'Ours d'or au Festival international du film de Berlin. À cette époque, il avait déjà terminé ses études de cinéma, réalisé deux courts-métrages, un documentaire sur la migration de ses parents de la Turquie vers Hambourg, ainsi que trois longs-métrages. Il a ensuite connu un nouveau succès international majeur avec *De l'autre côté* (2007), qui a remporté le prix du Meilleur Scénario au Festival de Cannes, ainsi que le Prix du cinéma européen et le Prix du film allemand.

Avec son film suivant, *Soul Kitchen* (2009), Akin a remporté le Prix spécial du jury en compétition à la Mostra de Venise. En 2004, il a fondé la société de production Corazón International, par laquelle il a produit non seulement ses propres films, mais aussi des œuvres reconnues au niveau national et international telles que *Chiko*, *Takva* et *Min Dît – The Children of Diyarbakır*.

En 2012, il lance une nouvelle société, Bombero International, consacrée exclusivement à ses projets personnels. *The Cut* a été la première production de cette société, présenté en compétition à la 71^è Mostra de Venise en 2014.

En 2016, Akin réalise *In the Fade*, avec Diane Kruger et Denis Moschitto. Le film, présenté en 2017, a remporté de nombreux prix, notamment le Prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes pour Diane Kruger, ainsi que le Golden Globe du Meilleur Film en Langue Étrangère. Il a été sélectionné comme représentant officiel de l'Allemagne aux Oscars et a reçu cinq nominations aux Prix du film allemand, remportant deux catégories.

Son film *Golden Glove* a été présenté en avant-première mondiale à la Berlinale en 2019, et son œuvre suivante, *Rheingold* (2022), a attiré plus d'un million de spectateurs et reçu le Prix du film bavarois du Meilleur Film.

Une Enfance allemande, Île d'Amrum, 1945 coproduit avec Warner Bros., sera présenté en Première Mondiale en sélection officielle au Festival de Cannes et sortira en France le 25 décembre 2025. Fatih Akin travaille actuellement sur le documentaire *Anatolian Dragon*, consacré à la musicienne et artiste turque Gaye Su Akyol, ainsi que sur le long-métrage *Ghosts Don't Cry*, dont le tournage débutera à l'été 2025.

FILMOGRAPHIE

2025 UNE ENFANCE ALLEMANDE, ÎLE D'AMRUM, 1945
2022 RHEINGOLD
2019 GOLDEN GLOVE / DER GOLDENE HANDSCHUH
2017 IN THE FADE / AUS DEM NICHTS
2016 TSCHICK
2014 THE CUT
2012 POLLUTING PARADISE / MÜLL IM GARTEN EDEN
2009 SOUL KITCHEN
2008 NEW YORK, I LOVE YOU
2007 DE L'AUTRE CÔTÉ / AUF DER ANDEREN SEITE
2006 CROSSING THE BRIDGE – THE SOUND OF ISTANBUL
2004 HEAD-ON / GEGEN DIE WAND
2002 SOLINO
2000 WIR HABEN VERGESSEN ZURÜCKZUKEHREN
2000 JULIE EN JUILLET / IM JULI
1998 L'ENGRENAGE / KURZ UND SCHMERZLO

DISTRIBUTION

JASPER BILLERBECK

Nanning

Âgé de douze ans, Jasper fait ses débuts au cinéma dans *Une Enfance allemande, Île d'Amrum, 1945*. Il a été découvert lors d'un casting organisé dans une école de voile. Une vidéo d'audition auto-enregistrée, tournée avec sa mère, a immédiatement convaincu le réalisateur Fatih Akin — qui a vu en Jasper « un jeune Paul Newman ou Brad Pitt ».

LAURA TONKE

Hille

Laura Tonke est entrée dans l'histoire du cinéma allemand en 2016 en devenant la première actrice à remporter deux Lolas la même année lors des German Film Awards — celui de la Meilleure Actrice pour *Hedi Schneider est en panne* de Sonja Heiss et celle de la Meilleure Actrice dans un Second Rôle pour *Ma vie en vrac* de Laura Lackmann.

Née à Berlin en 1974, Laura Tonke fait ses débuts remarqués à l'âge de 15 ans dans le drame *Ostkreuz* (1991) de Michael Klier. Après des études en sciences du théâtre, elle apparaît à partir de 1997 dans de nombreux films et productions télévisées, parmi lesquels *Les Rêveurs* (1997) de Tom Tykwer, *Der Pirat* (1999), et *Bittere Unschuld* (1999) de Dominik Graf. En 2000, elle reçoit la Lilli Palmer Gedächtniskamera (Caméra commémorative Lilli Palmer) lors des Golden Camera Awards pour la Meilleure Jeune Actrice.

Tonke connaît un tournant décisif en 2002 avec son interprétation de la terroriste de la RAF Gudrun Ensslin dans *Fraction armée rouge* de Christopher Roth, présenté en compétition à la Berlinale, ainsi que son rôle de compagne d'un policier violent dans *Pigs Will Fly* de Eoin Moore. Ces deux rôles lui valent le New Faces Award ainsi qu'une nomination au Prix du cinéma allemand. La même année, elle fait ses débuts sur scène à la Volksbühne de Berlin sous la direction de Frank Castorf. Depuis 2005, elle collabore régulièrement avec le collectif de performance Gob Squad.

Elle poursuit sa carrière dans des films et séries salués par la critique tels que *arland* (2004), *I Am Guilty* (2005), *Madly in Love* (2009), *Bedways* (2010), et participe régulièrement à la série policière *KDD – Kriminaldauerdienst*.

En 2016, elle joue dans *Ma Vie est en vrac* et *Hedi Schneider est en panne*, puis enchaîne avec des rôles dans *The Garden* (2017), *A Matter-of-Fact Romance* (2017), *Axolotl Overkill* (2017), présenté en première mondiale au Festival de Sundance, ainsi que le téléfilm *Are You Happy?* (2018).

Parmi ses rôles récents figurent *Caveman* (2021) de Laura Lackmann, *A E I O U – Alphabet rapide de l'amour* (2022, compétition Berlinale) de Nicolette Krebitz, *Jupiter* (2023) de Benjamin Pfohl, *When Will It Be Again Like It Never Was Before* (2023) de Sonja Heiss, qui fait sa première à la Berlinale, et la comédie attachante *Alles Fifty Fift* (2024) d'Alireza Golafshan. Tout récemment, elle est apparue dans *Long Story Short* de David Dietl, film d'ouverture du Festival de Tallinn.

Parmi ses nombreuses distinctions figurent le Prix des acteurs allemands pour son rôle dans *Polizeiruf 110 – Der Verurteilte*, le Prix de la télévision allemande, le Prix de la télévision hessoise pour *Are You Happy?*, ainsi que le Prix Günter Rohrbach pour *When Will It Be Again Like It Never Was Before*.

LISA HAGMEISTER

Aunt Ena

Née en 1979, Lisa Hagmeister a suivi une formation à l'Académie des arts dramatiques Ernst Busch de Berlin. Elle a commencé sa carrière sur scène au Deutsches Theater Berlin et au Schauspielhaus de Düsseldorf, et fait partie depuis 2006 de la troupe permanente du Thalia Theater de Hambourg.

Lisa Hagmeister fait ses débuts au cinéma dans *Im Labyrinth* (2003) de Barbara Miersch). Elle est ensuite dirigée par Lars Kraume dans *Les Jours à venir* (2009) et joue dans plusieurs films salués par la critique, tels que *Comme si de rien n'était* (2017) de Eva Trobisch, *System Crasher* (2017) de Nora Fingscheidt, et *Un amour au temps du no man's land* (2018) de Florian Aigner.

À la télévision, elle apparaît dans de nombreuses séries et téléfilms, notamment *Tatort*, *Polizeiruf*, *Bella Block*, *Ein starkes Team* et *The Investigator*. Elle tient également des rôles principaux dans *The Lost Son* (2008), *My Sisters* (2011), *A Faithful husband* (2013), *Ich und die Anderen* (2020), *Why Me?* (2024) de David Schalko, *Jerks* (2020) de Christian Ulmen, *Die Discounter 2* (2022), *The Grimm Reality* (2023, Netflix) de Sven Bohse, et *City of Blood* (2024, Disney) de Philipp Kadelbach.

Par ailleurs chanteuse principale du groupe punk **N.R.F.B.**, Lisa Hagmeister a reçu en 2024 le Prix des Acteurs Allemands (Prix du Meilleur Ensemble) pour *Zeit Verbrechen : Dezember* (2023) de Mariko Minoguchi, parmi de nombreuses autres distinctions.

KIAN KÖPPKE

Hermann

Kian, douze ans, a déjà tenu un petit rôle dans un épisode de la série télévisée *Hotel Mondial* et fait ses débuts remarqués au cinéma avec son rôle dans *Une Enfance allemande, Île d'Amrum, 1945*. Tout comme son ami à l'écran Jasper Billerbeck, Kian est un navigateur passionné. En plus de la comédie et de la voile, il est également un musicien engagé. Il joue du saxophone et de la clarinette avec assiduité et fait partie d'un orchestre de jazz junior. Il pratique aussi l'escrime avec intensité, un sport dans lequel il fait preuve de précision et d'élégance.

DIANE KRUGER

Tessa

Diane Kruger a grandi dans une famille qui encourage ses aspirations artistiques. Elle a étudié à la Royal Academy of Dramatic Art de Londres avant de s'installer à Paris, où elle a perfectionné ses compétences d'actrice. Kruger a acquis une reconnaissance internationale grâce à son rôle dans le film épique de guerre *Troie* (2004), où elle incarnait Hélène de Troie aux côtés de grands acteurs tels que Brad Pitt et Eric Bana.

Sa performance a mis en évidence sa capacité à apporter de la profondeur et de la complexité à ses personnages, faisant d'elle une figure incontournable à Hollywood.

Elle a joué dans de nombreux films aux États-Unis et en Europe, tels que *Benjamin Gates et le Trésor des Templiers* (2004) de Jon Turteltaub, *Joyeux Noël* (2005 – Christian Carion), *Frankie* (2005 – Fabienne Berthaud), *L'Elève De Beethoven* (2006) de Agnieszka Holland, *Goodbye Bafana* (2007), de Bille August, et *Pour Elle* (2009) de Fred Cavayé. En 2009, elle a incarné un rôle marquant dans le film *Inglourious Basterds*, réalisé par Quentin Tarantino. Son interprétation de Bridget von Hammersmark, une actrice et espionne allemande, lui a valu des éloges unanimes et a renforcé sa position de talentueuse actrice. Le film a été un succès commercial et a remporté de nombreux prix, dont plusieurs nominations aux Oscars.

Kruger a continué de diversifier ses rôles, apparaissant dans différents genres, notamment des thrillers et des drames romantiques. Elle a joué dans *Les Adieux à la Reine* (2012), de Benoît Jacquot, *Les Âmes vagabondes* (2013) de Andrew Niccol, une adaptation du roman de Stephenie Meyer, *Maryland* (2015) de Alice Winocour, le drame historique *Infiltrator* (2016), *Bienvenue à Marwen* (2018) de Robert Zemeckis, *The Operative* (2019) de Yuval Adler, et *Marlowe* (2022) de Neil Jordan. Plus récemment, elle a incarné un rôle dans le film de David Cronenberg *Les Linceuls*, ainsi que dans *Saint-Ex* (2024) de Pablo Agüero.

En plus de sa carrière cinématographique, Diane Kruger a également marqué l'industrie télévisuelle. Elle a joué dans la série acclamée *The Bridge* (2013–2014), un drame criminel qui a reçu des critiques positives pour son récit et le développement de ses personnages. De plus, elle fait prochainement partie du casting de la série de la plateforme Max, *Merteuil* (Jessica Palud).

Tout au long de sa carrière, Kruger a été récompensée pour ses performances avec plusieurs prix et nominations, dont le prix de la Meilleure Actrice au Festival de Cannes pour son rôle dans *In the Fade* (2017). Ce film, réalisé par Fatih Akin, raconte une histoire poignante de perte et de résilience, illustrant une nouvelle fois la capacité de Kruger à endosser des rôles exigeants et émotionnellement chargés.

EQUIPE TECHNIQUE

KARL WALTER LINDENLAUB

Directeur de la photographie

Né à Brême et élevé à Hambourg, Karl Walter Lindenlaub a étudié à l'Université de télévision et de film de Munich ainsi qu'à la National Film and Television School au Royaume-Uni. Il s'est fait connaître grâce à sa collaboration avec Roland Emmerich, débutant avec *Hollywood-Monster* (1987). Avant cela, il avait filmé *Tango im Bauch* (1985) et *Year of the Turtle* (1988), tous deux réalisés par Ute Wieland.

Son travail continu avec Emmerich inclut *Moon 44* (1988), *Universal Soldier* (1991), *Stargate* (1993), et *Independence Day* (1996). Lindenlaub a également travaillé avec de grands réalisateurs américains et pour de grandes productions : *Rob Roy* (1994), *Le Chacal* (1997), *Père et flic* (2002) avec Michael Caton-Jones. Puis *Personnel et Confidentiel* (1996) et *Red Corner* (1997) avec Jon Avnet; *Princesse malgré elle* (2001) et *Mère-fille, mode d'emploi* (2007) avec Garry Marshall; *Coup de foudre à Manhattan* (2002) et *Winn-Dixie mon meilleur ami* (2005) avec Wayne Wang; *Bulletproof Gangster* (2011), de Jonathan Hensleigh; et *Nine Lives* (2016) réalisé par Barry Sonnenfeld.

Il a également contribué à des productions européennes telles que *Hantise* (1999) de Jan de Bont, *One Night at McCool's* (2001) de Harald Zwart, et *Divine mais dangereuse* (2006) de Paul Verhoeven). Il a également été directeur de la photographie de grandes productions comme *Le Monde de Narnia : Le Prince Caspian* (2008) de Andrew Adamson, *Ninja Assassin* (2009) de James McTeigue, et *Underworld: Blood Wars* (2016) de Anna Foerster.

Ces dernières années, Lindenlaub a également travaillé sur de nombreuses séries en streaming, notamment *Cosmos*, *Halo*, et plus récemment *For All Mankind*.

ANDREW BIRD

Monteur

Né à Londres, Andrew Bird est un collaborateur de longue date de Fatih Akin. Il a monté de nombreux films les plus acclamés d'Akin, notamment *L'Engrenage* (1998), *Julie en juillet* (2000), *Solino* (2002), *Head-On* (2004), *Crossing the Bridge – The Sound of Istanbul* (2005), *De l'autre côté* (2007), *Soul Kitchen* (2009), *The Cut* (2014), *Tschick* (2016), *In the Fade* (2017), *Golden Glove* (2019), et *Rheingold* (2022).

Bird a reçu le Prix du Meilleur Montage au German Film Award pour *De l'autre côté*. Parmi ses autres crédits de long-métrage, on trouve *Absolute Giganten* (1999), *La Comtesse* (2009), *The Future* (2011), *Remainder* (2015), *Sunset Over Hollywood* (2018), *Gut gegen Nordwind* (2019), *A Symphony of Noise* (2021), et plus récemment *Les Graines du figuier sauvage* (2024) de Mohammad Rasoulof, nommé aux Oscars, qui lui a également valu une nouvelle nomination pour le German Film Award du Meilleur Montage.

Il est membre des académies du cinéma allemand et européen, ainsi que de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

UNE ENFANCE ALLEMANDE

Île d'Amrum, 1945

93 min, Allemagne, Format : 1:1,85, Son : Dolby Atmos

| | |
|------------------------------|--------------------------------|
| Réalisation | Fatih Akin |
| Scénario | Hark Bohm, Fatih Akin |
| Directeur de la photographie | Karl Walter Lindenlaub |
| Monteur | Andrew Bird |
| Direction artistique | Seth Turner |
| Création des costumes | Birgit Missal |
| Création du maquillage | Maike Heinlein |
| Son original | Joern Martens |
| Casting | Monique Akin, Jacqueline Rietz |

Distribution

| | |
|--------------------|-----------------------|
| Nanning | Jasper Billerbeck |
| Hille | Laura Tonke |
| Tante Ena | Lisa Hagmeister |
| Hermann | Kian Köppke |
| Le père de Hermann | Lars Jessen |
| Sam Gangsters | Detlev Buck |
| Oncle Enno | Jan Georg Schütte |
| Oncle Theo | Matthias Schweighöfer |
| Tessa | Diane Kruger |

| | |
|----------------|--|
| Producteurs | Fatih Akin, Herman Weigel |
| Co-producteurs | Steffen Schier, Magdalena Prosteder, Felix Wendlandt |

Produit par Bombero International, Warner Bros. Film Productions Germany
en coproduction avec Rialto Film

Avec le soutien de : FFA, DFFF, Moin Film Förderung Hamburg, Schleswig-Holstein, BKM, MBB, MFG

Distributeur allemand : Warner Bros. Germany

Distributeur français: Dulac distribution

Ventes mondiales : Beta Cinema