



FESTIVAL DE CANNES

Charte du festivalier Festival-Goer's Charter

1 Comportement Behavior

Le Festival de Cannes reçoit des festivaliers venus de tous horizons et de toutes les cultures, et est particulièrement attentif à la qualité de l'accueil offert à chacun. Soucieux des valeurs de liberté et d'humanisme qui l'ont toujours guidé, il se doit d'offrir à tous un environnement accueillant, inclusif, bienveillant et sécurisé.

Dès lors, le Festival de Cannes ne saurait tolérer aucune forme d'insulte, violence, discrimination ou harcèlement, qu'elles émanent de son personnel, de ses partenaires, de ses prestataires ou des festivaliers. Si vous êtes témoin ou victime de tout comportement répréhensible, le service Hospitality est joignable par téléphone au +33 (0)4 92 99 80 09 et dans le Palais des Festival, au Hall Méditerranée (niveau 0).

Les participants s'engagent à adopter un comportement respectueux des salariées du Festival de Cannes et des autres participants, ainsi qu'à respecter les consignes de sécurité, d'ordre et de police.

Pour ne pas heurter les diverses sensibilités des participants, les événements ou manifestations à caractère politique, militant ou électoral n'ont pas leur place dans l'enceinte du Festival. Toutes actions qui seraient de nature à troubler son bon déroulement, notamment toutes actions de communication ou l'organisation d'événements poursuivant des objectifs étrangers à la finalité du Festival, sans accord préalable écrit, sont proscrites dans l'enceinte de la manifestation.

Tout comportement contraire à ses règles et principes pourra entraîner le retrait définitif du badge.

The Festival de Cannes hosts festival-goers from all over the world and from many different cultures, and is particularly mindful of making sure everyone feels welcome. Upholding the values of liberty and humanism that have always guided it, the Festival de Cannes strives to create a welcoming, inclusive, kind, and safe environment for everyone.

The Festival de Cannes will therefore not tolerate any type of insult, violence, discrimination or harassment; whether it be from its staff, its partners, its service-providers or festival-goers. If you are a witness or a victim of objectionable behavior, the Hospitality office may be reached by phone at +33 (0)4 92 99 80 09 and in the Palais des Festivals, in the Hall Méditerranée (level 0).

Participants commit to adopting respectful behavior toward Festival de Cannes employees and other participants, as well as respecting the safety, order, and policy protocol.

So as not to offend the participants' various sensitivities, political, militant or electoral events or demonstrations are not permitted at the Festival. Any actions that could hinder its proper course, including any communication action or event organization going against the Festival's purpose, without prior written approval, are banned on the grounds.

Any behavior infringing its rules and principles could lead to the permanent removal of your badge.

2 Accès aux séances

Access to the screenings

2.1 BILLETS TICKETS

L'accès à une séance nécessite la présentation d'un billet, valable exclusivement pour cette dernière.

Les accrédités qui n'ont pas obtenu de billet peuvent se présenter dans les files d'attente de dernière minute situées devant chaque salle (à l'exception de la salle Bazin).

Accessing a screening requires a ticket, valid exclusively for the screening.

Authorized attendees who have not been able to obtain a ticket, may join the last-minute lines located in front of every theater (except for the Bazin theater).

2.2 FRAUDE FRAUD

Les billets délivrés par le Festival de Cannes sont gratuits et il est formellement interdit de les vendre, sous peine de poursuites judiciaires. Acheter des billets est illégal et comporte de nombreux risques, dont celui de ne pas pouvoir assister à la projection.

Sera considérée comme fraude toute utilisation d'un billet qui aura été modifié ou retouché. Les personnes concernées se verront interdire l'accès à la salle. D'autres sanctions pourront être prises par la Direction du Festival de Cannes.

Tickets issued by the Festival de Cannes are free of charge, and it is strictly forbidden to sell them, under penalty of prosecution. Buying tickets is illegal and involves several risks, including not being able to attend the screening.

Any use of a ticket that has been modified or tampered with will be considered fraudulent. The individuals involved will be barred from the theater. Other sanctions may be taken by the Festival de Cannes Management.

2.3 HORAIRES SCHEDULES

L'accès aux projections est garanti sous condition du respect de l'horaire indiqué sur le billet.

Il faut donc anticiper sa venue en prenant en considération l'affluence et les mesures de sécurité du plan Vigipirate qui peuvent retarder l'accès aux salles de projection.

Une fois la séance commencée, l'accès à la salle ne sera plus autorisé. Le billet non-utilisé sera considéré comme un "no-show", avec les pénalités correspondantes.

Screening access is guaranteed subject to respecting the time listed on the ticket.

You must therefore anticipate your arrival, taking into consideration the crowds and the Vigipirate security measure plan, which may delay access to the screening rooms.

Once a screening has started, access to the theater will no longer be allowed. An unused ticket will be considered a no-show, with the corresponding penalties.

2.4 ÂGE AGE

Le Festival de Cannes est un événement destiné aux professionnels du cinéma, donc réservé à des personnes majeures. Des dérogations peuvent être accordées à des mineurs accompagnés.

Les films projetés n'ayant pas encore reçu de classification, il appartient à l'accompagnateur d'apprécier si le film est visible par le mineur. Le Festival se réserve le droit, en fonction de la nature des films, de déconseiller la présence de mineurs en salle.

Afin d'éviter toute perturbation, les nourrissons ne sont pas admis dans les salles de projection.

The Festival de Cannes is an event for film professionals and is therefore reserved for adults. Exemptions may be granted to accompanied minors.

As the films screened have not yet received age ratings, it is up to the accompanying adult to assess whether the film may be viewed by a minor. The Festival reserves the right, depending on the nature of the films, to discourage the presence of minors in the theater.

In order to avoid any disturbance, infants are not allowed in screening rooms.

2.5 HANDICAP DISABILITIES

Des accès et des files d'attente spécifiques sont prévus dans toutes les salles pour les femmes enceintes et les personnes en situation de handicap.

L'ensemble des dispositions mises en place pour les personnes en situation de handicap est décrit dans le guide [Festival pour tous](#).

Specific access and lines are designated in every theater for pregnant women and disabled people.

All of the provisions taken for disabled people are described in the [Festival for Everyone Handbook](#).

2.6 TELEPHONE PORTABLE CELL PHONES

En raison des désagréments sonores et visuels qu'il suscite, l'usage des téléphones portables est interdit durant les projections.

Conformément aux dispositions de l'article L122-4 du Code de la propriété intellectuelle, il est formellement interdit de photographier, enregistrer ou filmer l'écran pendant la projection.

Due to noise and visual disturbances, the use of cell phones is prohibited during screenings.

In accordance with the provisions of Article L. 122-4 of the Intellectual Property Code, it is strictly prohibited to photograph, record or film the screen during the screening.

2.7 NOURRITURE FOOD

Par égard pour les autres spectateurs, il est interdit de manger dans les salles de projection du Festival. Une dérogation est accordée aux personnes diabétiques.

As a courtesy to other viewers, it is prohibited to eat in the Festival's screening rooms. An exception is made for people with diabetes.

2.8 ANIMAUX ANIMALS

Pour des raisons d'hygiène et de sécurité, les animaux sont interdits dans le Palais des Festivals et notamment dans les salles de projection, à l'exception des chiens guides (chiens d'assistance visuelle, chiens d'assistance à la mobilité et chiens d'alerte médicale), accompagnant les personnes en situation de handicap, pour lesquels un justificatif médical devra être présenté.

For hygiene and security reasons, animals are prohibited in the Palais des Festivals and particularly in the screening rooms, except for service dogs (guide dogs, mobility service dogs and medical response dogs), assisting disabled people, upon presentation of medical proof.

2.9 RESPECT DES CONSIGNES DE SECURITE RESPECTING THE SAFETY INSTRUCTIONS

Dans le cadre du plan Vigipirate, les agents de sécurité mandatés par le Festival de Cannes sont autorisés à faire un contrôle visuel des sacs et des personnes entrant dans tous les espaces du Festival. En cas de refus d'un de ces contrôles ou d'infraction, le Festival de Cannes pourra refuser l'accès.

Within the Vigipirate plan, official Festival de Cannes security agents will be authorized to visually inspect bags and people entering any Festival premises. In the event that one of these checks is refused or in case of violation, the Festival de Cannes may refuse access.

3 Accès aux séances de gala du Grand Théâtre Lumière Access to gala screenings at the Grand Théâtre Lumière

Le Grand Théâtre Lumière est la salle qui accueille les projections des films en Compétition et Hors Compétition, et notamment les séances de gala.

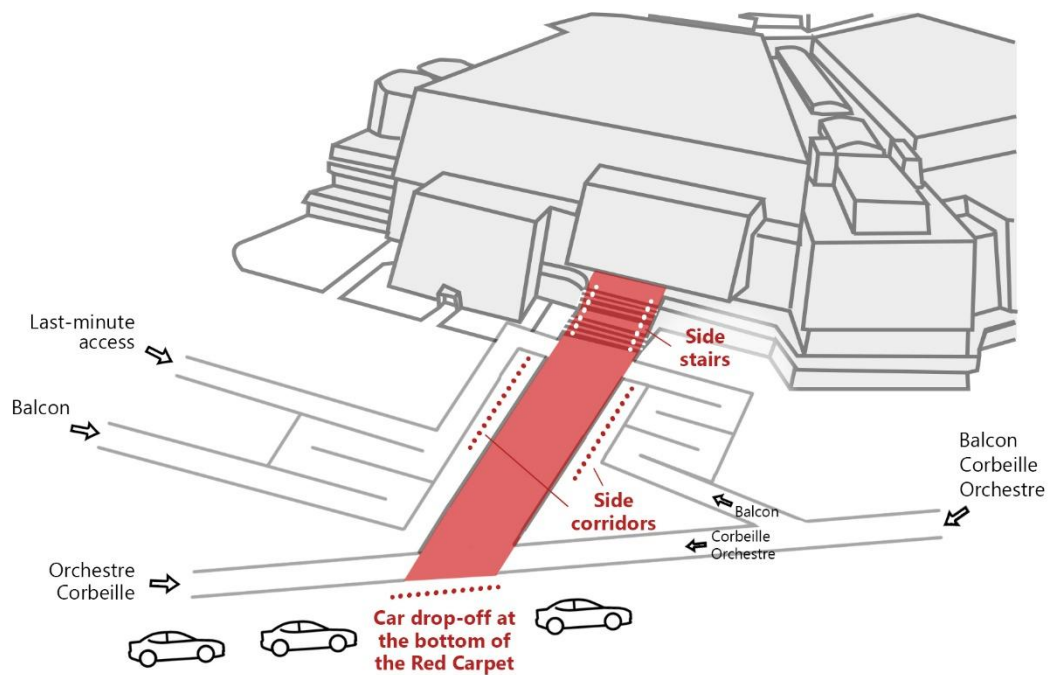
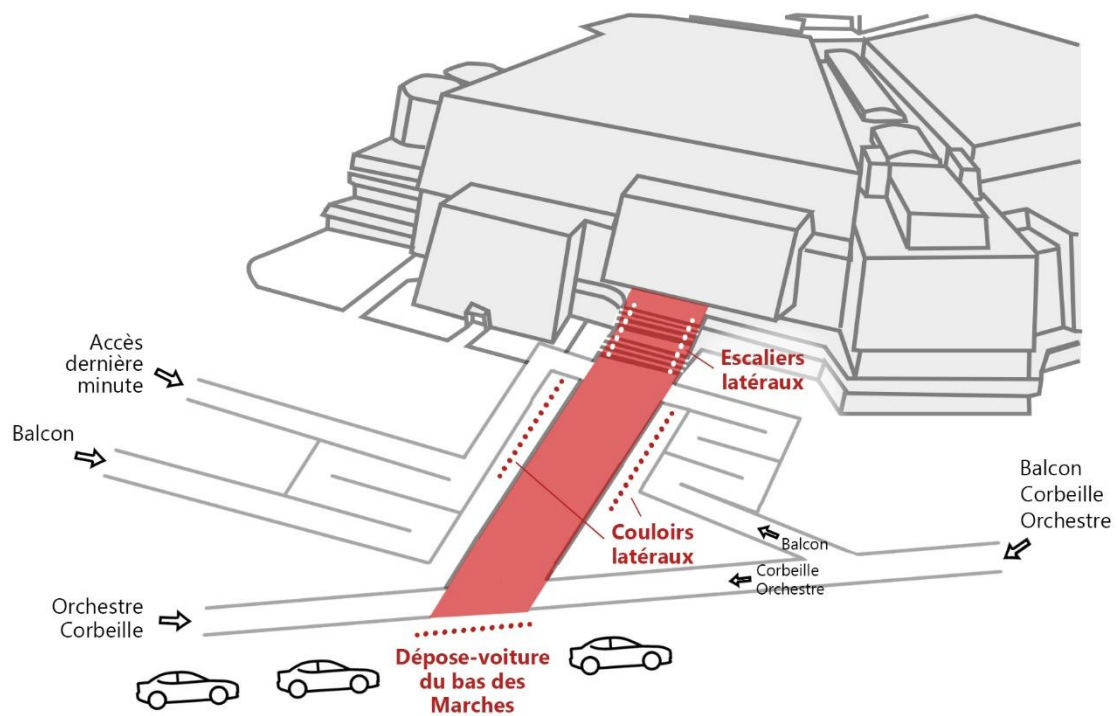
Les séances de gala sont les premières projections mondiales, en présence des équipes artistique, qui les mettent en lumière, le cérémonial de la montée des Marches leur est donc prioritairement destiné.

Le présent règlement définit les règles d'accès spécifiques à ces séances.

The Grand Théâtre Lumière is the theater that hosts the screenings of the Competition and Out of Competition films, including the gala screenings.

The gala screenings are the world premiere screenings, celebrating the artistic teams in attendance. The Red Carpet Ceremony is therefore first and foremost intended for them.

These regulations define the specific access rules for these screenings.



3.1 DEFINITIONS

Tapis rouge : il comprend l'ensemble du parcours recouvert de tapis de couleur rouge qui mène au foyer de la salle du Grand Théâtre Lumière. Le Tapis rouge est composé d'une première partie, plane, suivie d'une partie comprenant des escaliers et deux paliers, intermédiaire et supérieur.

Montée des Marches : pour les séances de gala (en présence des équipes de films), il s'agit de l'ensemble du cérémonial qui régit l'accès au Grand Théâtre Lumière par le Tapis rouge, quel que soit l'endroit (partie plane, escaliers, paliers).

Fils d'accès : elles sont présentes des deux côtés du Tapis rouge et dépendent de la catégorie indiquée sur le billet.

Dépose-voitures au bas des Marches : espace situé sur la voirie et qui précède l'accès au Tapis rouge, à l'usage exclusif des invités véhiculés du Festival de Cannes.

Couloirs latéraux : au nombre de deux, les couloirs latéraux sont situés hors du Tapis rouge, derrière les deux zones accueillant les photographes.

Escaliers latéraux : ce sont deux zones situées sur la partie des escaliers du Tapis rouge, le long des garde-corps.

Red Carpet: this includes the complete route that is covered in red carpet and leads up to the entrance hall of the Grand Théâtre Lumière theater. The Red Carpet is set up as a first flat part, followed by a part that includes stairs and two landings, an intermediary and an upper one.

The Red Carpet Ceremony: for gala screenings (in the presence of the film crews), it involves the full ceremony governing the access to the Grand Théâtre Lumière on the Red Carpet, regardless of the place (flat part, stairs, landings).

Access lines: these are located on either side of the Red Carpet and depend on the category listed on the ticket.

Car drop-off at the bottom of the Red Carpet: area located on the road, preceding the Red Carpet access, exclusively for Festival de Cannes guests arriving by car.

Side corridors: there are two side corridors outside of the Red Carpet, behind the two photographers' areas.

Side stairs: these are two areas located on the stair part of the Red Carpet with handrails.

3.2 BILLETS TICKETS

L'accès à une séance de gala est conditionné à la présentation d'un billet, valable exclusivement pour la séance en question.

Le billet garantit un accès à la projection d'un film, et non à une Montée des Marches. Dans tous les cas, un billet est obligatoire (sauf dans la file d'attente de dernière minute).

Access to a gala screening is subject to presentation of a ticket, exclusively valid for the screening in question.

The ticket guarantees access to the film screening, not to a Red Carpet Ceremony. In any case, a ticket is mandatory (except in the last-minute line).

3.3 ACCES ACCESS

Le Festival de Cannes est seul décisionnaire des modalités d'accès au Grand Théâtre Lumière.

Files d'accès

La catégorie du billet (*orchestre, corbeille, mezzanine, balcon*) détermine la file d'accès à emprunter. Les détenteurs de billets sont priés de respecter les files réservées, l'horaire indiqué pour s'y présenter, ainsi que le placement en salle.

Dépose-voitures au bas des Marches

Toute personne déposée en voiture en bas du Tapis rouge doit obligatoirement être munie d'un billet. Seuls les véhicules officiels et des partenaires du Festival de Cannes sont autorisés en bas du Tapis rouge. Pour des raisons de fluidité et de sécurité à la descente du véhicule, les personnes sont invitées à rapidement libérer l'espace situé en bas du Tapis Rouge.

Le dispositif de dépose-voitures est réservé aux séances de gala.

Accès à la salle

Le cheminement jusqu'à la salle du Grand Théâtre Lumière est déterminé par les équipes d'accueil du Festival selon différents critères.

En fonction du timing, de la fluidité sur les Marches et de l'accessibilité, les spectateurs sont orientés :

- soit vers le Tapis rouge
- soit vers les couloirs latéraux
- soit vers la Rue intérieure du Palais des Festivals (qui permet notamment aux PMR d'accéder à la salle par l'ascenseur).

Déroulé

Pour les séances de gala, le Festival de Cannes applique les principes généraux d'accès suivants :

- Jusqu'à 25 minutes avant le début de la séance, l'accès à la salle se fait majoritairement par le Tapis rouge.
- À partir de 25 minutes avant le début de la séance, le Tapis rouge est réservé à l'équipe du film projeté et invité par le Festival, les autres personnes sont orientées vers les escaliers latéraux.

Il est à noter qu'au-delà de ces principes généraux, à tout moment, l'organisateur peut décider d'orienter les personnes vers les couloirs latéraux et/ou vers les escaliers latéraux afin d'assurer la fluidité du cérémonial de la Montée des Marches ainsi que le respect des horaires.

The Festival de Cannes is the only entity that can decide the Grand Théâtre Lumière terms of access.

Access lines

The ticket category (*orchestre, corbeille, mezzanine, balcon*) determines which access line to use. Ticket holders should respect the reserved lines, the time listed to attend as well as the seating in the theater.

Car drop-off at the bottom of the Red Carpet

Any person dropped off by car at the bottom of the Red Carpet must have a ticket. Only official vehicles and partners of the Festival de Cannes are authorized at the bottom of the Red Carpet. To ensure flow and security

when getting out of the vehicle, people are invited to quickly vacate the space located at the bottom of the Red Carpet.

The car drop-off area is reserved for gala screenings.

Access to the theater

Progression to the Grand Théâtre Lumière theater is determined by the Festival's welcome teams according to different criteria.

Depending on the timing, the flow on the Red Carpet and accessibility, viewers will be directed:

- either toward the Red Carpet
- or toward the side corridors
- or towards the Rue intérieure of the Palais des Festivals (which allows PRMs to access the theater by elevator).

Outline of events

For the gala screenings, the Festival de Cannes applies the following general access principles:

- Up to 25 minutes before the start of the screening, access to the theater is mostly done using the Red Carpet.
- From 25 minutes before the start of the screening, the Red Carpet is reserved for the crew of the screened film, as guests of the Festival; the other people are directed to the side stairs.

Please note that beyond these general principles, the organizer may decide, at any time, to direct people toward the side corridors and/or the side stairs to ensure the flow of the Red Carpet Ceremony as well as to respect the schedules.

3.4 CIRCULATION SUR LES MARCHES TRAFFIC ON THE RED CARPET

Pour des raisons de fluidité, de sécurité et de respect des horaires, il est demandé de ne pas stationner sur le Tapis rouge, ni de prendre de photographie.

Pour ces mêmes raisons, il est notamment interdit :

- De s'arrêter sur les escaliers ou sur les deux paliers, intermédiaire et supérieur, ces espaces étant réservés aux équipes de films invités par le Festival.
- D'avancer dans le sens inverse de circulation, et en particulier de redescendre les escaliers.

En cas d'affluence, la priorité sur le Tapis rouge est toujours accordée aux artistes de cinéma et aux équipes de films de la Sélection officielle et invitées par le Festival.

De manière générale, le Festival de Cannes tient à rappeler que tout comportement perturbateur est prohibé.

For reasons of flow, security, and to respect the schedules, please do not stand around on the Red Carpet or take photographs.

Likewise, it also prohibited:

- To stand still on the stairs or on the two landings, intermediate and upper, as these areas are reserved for the film crews invited by the Festival.
- To move against the flow of traffic, and particularly to go back down the stairs.

If it is crowded, priority on the Red Carpet is always given to film stars and the film crews of the Official Selection who have been invited by the Festival.

In general, the Festival de Cannes would like to remind you that any disruptive behavior is prohibited.

3.5 TENUE VESTIMENTAIRE DRESS CODE

Pour les séances de gala du Grand Théâtre Lumière, autour de 19h et 22h, en présence des équipes artistiques, une tenue de soirée (robe longue, smoking) est demandée. À défaut, sont également autorisés "une petite robe noire", une robe de cocktail, un tailleur pantalon de couleur sombre, un top habillé avec un pantalon noir ; des chaussures et sandales élégantes avec ou sans talon ; un costume noir ou bleu marine avec nœud papillon ou cravate sombre.

Les tote-bags, sacs à dos ou grands sacs sont interdits lors des séances de gala. Une consigne, ouverte jusqu'à 00h30, est disponible près de la Gare Maritime.

Pour des raisons de décence, la nudité est interdite sur le Tapis rouge, ainsi que dans tout autre lieu du Festival.

Les tenues, en particulier les traînes longues, dont le volume entrave la bonne circulation des invités et complique l'assise dans la salle, ne sont pas autorisées.

Les équipes d'accueil du Festival se verront contraintes d'interdire l'accès aux Marches aux personnes qui ne respecteraient pas ces règles.

For the Grand Théâtre Lumière gala screenings taking place around 7 and 10 p.m., which are attended by the artistic teams, evening wear (long dress, tuxedo) is required. Alternatively, you may also wear "a little black dress," a cocktail dress, a dark-colored pantsuit, a dressy top with black pants; elegant shoes and sandals with or without a heel; a black or navy-blue suit with bow-tie or dark-colored tie.

Tote-bags, backpacks or large bags are prohibited during gala screenings. Lockers, open until 12:30 a.m. are available near the Gare Maritime.

For decency reasons, nudity is prohibited on the Red Carpet, as well as in any other area of the Festival.

Voluminous outfits, in particular those with a large train, that hinder the proper flow of traffic of guests and complicate seating in the theater are not permitted.

The Festival welcoming teams will be obligated to prohibit Red Carpet access to anyone not respecting these rules.

3.6 PHOTOGRAPHIES PHOTOGRAPHY

Seuls les photographes accrédités, présents sur les côtés de la première partie du Tapis rouge, sont habilités à photographier la Montée des Marches.

Pour des raisons de fluidité de la Montée des Marches, les prises de photographies personnelles et les selfies sont interdits sur le Tapis rouge.

Il est également rappelé qu'en accédant au Grand Théâtre Lumière, chaque personne accepte d'être photographiée et/ou filmée par les équipes accréditées par le Festival.

Only accredited photographers, present on the sides of the first part of the Red Carpet, will be authorized to photograph the Red Carpet Ceremony.

To ensure flow during the Red Carpet Ceremony, taking personal photographs and selfies is prohibited on the Red Carpet.

We also remind you that, in walking up the steps of the Red Carpet to the Grand Théâtre Lumière, you are giving your consent to be photographed and/or filmed by the Festival's accredited teams.

3.7 OPERATIONS COMMERCIALES ET MANIFESTATIONS DIVERSES

COMMERCIAL OPERATIONS AND VARIOUS EVENTS

La Montée des Marches est un chemin d'accès vers les projections du Grand Théâtre Lumière. Elle est destinée à mettre en valeur les équipes de films présentés en sélection officielle.

En dehors de celles autorisées pour les Partenaires officiels du Festival de Cannes, les opérations commerciales ou manifestations politiques n'ont pas lieu d'être sur le Tapis rouge et sont interdites.

The Red Carpet Ceremony is an access route for the Grand Théâtre Lumière screenings. It is intended to honor the film crews presented in the Official Selection.

Aside from those authorized for the Official Partners of the Festival de Cannes, the Red Carpet is not a place for commercial operations or political events and these are prohibited.

3.8 OBJETS DE VALEUR VALUABLES

Seuls les gardes du corps chargés de protéger les objets de valeur des Partenaires officiels du Festival de Cannes sont autorisés sur le Tapis Rouge.

Only bodyguards in charge of protecting valuables of the official Partners of the Festival de Cannes are authorized on the Red Carpet.