



FESTIVAL DE CANNES  
HORS COMPÉTITION  
SÉLECTION OFFICIELLE 2024

# The Surfer

UN FILM DE LORCAN FINNEGAN



GRAMERCY PARK MEDIA, LOVELY PRODUCTIONS, ARENAMEDIA & TEA SHOP PRODUCTIONS  
PRÉSENTE

# The Surfer

UN FILM DE LORCAN FINNEGAN

AUSTRALIE - IRLANDE - ROYAUME-UNI - 2023 - 1H37 - 5.1 - SCOPE 2.35

## DISTRIBUTION

THE JOKERS FILMS  
16, rue Notre-Dame-De-Lorette  
75009 Paris  
info@thejokersfilms.com  
01 45 26 63 45

**PROCHAINEMENT AU CINÉMA**

## RELATIONS PRESSE

Laurence GRANEC  
06 07 49 16 49  
Vanessa FRÖCHEN  
06 07 98 52 47  
presse@granecoffice.com

A man with a beard and a yellow shirt is looking through a dense thicket of dry, tangled branches. The scene is dimly lit, with a warm, golden-brown color palette. The man's expression is serious and determined. The branches are out of focus in the foreground, creating a sense of being trapped or hidden.

# *Synopsis*

Un homme revient sur l'idyllique plage de son enfance pour faire du surf avec son fils. Leur escapade tourne au cauchemar lorsqu'un gang de surfeurs du coin leur interdit l'accès à l'océan. Humilié et menacé, le père de famille va devoir se battre pour reconquérir son territoire et l'estime de son fils. Sur cette plage à l'atmosphère étouffante, s'engage alors une lutte qui le mènera au cœur de la folie.



# Lorcan Finnegan

RÉALISATEUR

## Biographie

Le réalisateur irlandais Lorcan Finnegan a d'abord étudié le graphisme avant de se lancer dans le cinéma. Sa carrière a débuté avec le court-métrage surnaturel *FOXES* qui a été présenté à SXSW, à Tribeca et au BFI de Londres et a remporté un IFTA du meilleur court-métrage. Son premier long métrage, le film d'horreur existentiel *WITHOUT NAME*, avec Alan McKenna et Niamh Algar dans les rôles principaux, a été présenté au TIFF en 2016. Son deuxième long métrage, le thriller fantastique *VIVARIUM*, a été présenté au Festival de Cannes en 2019 dans le cadre de la Semaine de la Critique et a remporté le prix de la Fondation Gan. Son troisième film, *THE NOCEBO EFFECT*, un thriller psychologique avec Eva Green, Mark Strong et Chai Fonacier, a remporté un vif succès sur Netflix. Il a été présenté au Festival du film de Sitges et au Festival du film de Gérardmer. *THE SURFER*, avec Nicolas Cage, est son quatrième film et sera présenté en avant-première au 77<sup>e</sup> Festival de Cannes en sélection officielle.

Lorcan est aussi photographe et son œuvre a fait l'objet de nombreuses expositions et publications internationales, notamment à Mexico, Paris et Berlin. Il figure parmi les neuf meilleurs photographes de rue à suivre selon Time Magazine. En 2014, il a publié *GRANNYFASHION* avec StudioAad et en 2022, il a publié *DUBLIN STREETS*, une collection de portraits et de scènes pris sur le vif dans la ville de Dublin sur une période de dix ans, assortie d'une exposition à la Hangtough Contemporary Gallery.

Lorcan est représenté par Jack Thomas chez Independent Talent.

## Filmographie

**2022** - The Nocebo Effect | **2019** - Vivarium | **2016** - Without Name

# *Le mot du réalisateur*

J'ai rencontré l'écrivain Thomas Martin au Festival du film de Tribeca en 2012 où nous présentions tous les deux des courts métrages. Il s'est avéré que nous habitons à deux pas l'un de l'autre à Dublin. Nous nous sommes ensuite revus régulièrement, chaque fois en évoquant la possibilité d'une collaboration, mais il nous a fallu près de dix ans pour trouver le projet adéquat. Thomas m'a présenté un bref descriptif d'une histoire intitulée *The Surfer* inspirée des romans de surf noir et de la nouvelle de John Cheever *The Swimmer*, ainsi que d'un violent incident dont il avait été témoin sur une plage. Nous avons immédiatement imaginé que l'histoire se déroulerait en Australie. J'ai travaillé là-bas et il y a une atmosphère unique, à la fois sublime et troublante.

J'avais à peine vingt ans quand j'ai découvert la Nouvelle Vague du cinéma australien. Ça m'a beaucoup influencé quand j'ai commencé à faire des films et c'est une passion que Thomas et moi partageons. J'ai aussi été inspiré par des cinéastes qui n'étaient pas australiens, comme Nic Roeg et Ted Kotcheff, je voulais que ce film soit un « point de vue extérieur »,

l'expérience subjective d'un homme qui essaye de se réconcilier avec lui-même. Le Surfeur a grandi en Australie, mais après une tragédie survenue dans son enfance, il a déménagé en Californie. Quand il retourne finalement en Australie, il y est un étranger. Je suis irlandais et l'acteur Nicolas Cage est américain : nous avons trouvé une façon intéressante d'aborder cette histoire, de l'extérieur.

Nous avons entrepris de faire un film qui ressemble à un rêve étrange, qui explore le matérialisme, l'identité et l'appartenance, les souvenirs refoulés, la masculinité et la renaissance. Le tournage s'est entièrement déroulé sur une plage isolée et un parking de Yallingup, en Australie occidentale, ce qui a été une expérience à la fois déroutante et formidable.

**Lorcan Finnegan**



# *Thomas Martin*

---

## SCÉNARIO

Thomas Martin est un scénariste irlandais connu pour des séries télévisées réputées telles que *RIPPER STREET* et *TIN STAR*, ainsi que *PRIME TARGET*, prochainement sur Apple TV, avec Leo Woodall et produit par Ridley Scott. Il travaille actuellement sur une mini-série pour A&E Networks ainsi que sur des

commandes de films originaux pour Ray Pictures, Film4 et Liberty Films de Duncan Jones. Son goût des films de la Nouvelle Vague australienne l'a conduit en Australie où il a puisé une partie de la matière de son scénario original *THE SURFER*.

# *Le mot du scénariste*

L'idée de *THE SURFER* m'est venue il y a quelques années lorsque j'ai vu deux surfeurs se battre violemment pour le droit de surfer sur une plage près de Sydney. Ça m'a poussé à m'intéresser au «localisme» – un comportement territorial extrême qu'on trouve presque exclusivement chez les hommes et qui sévit dans les communautés de surfeurs du monde entier.

Je voulais écrire un film qui aborde ce sujet et la violence masculine – physique et psychologique – ainsi que les cycles toxiques d'agression qui se transmettent de génération en génération et qu'on trouve sous la surface des sociétés les plus progressistes.

Je m'intéresse aussi beaucoup aux éléments qui font qu'un homme peut basculer et se perdre complètement. Sur ces questions, les nouvelles de l'écrivain australien Robert Drewe m'ont beaucoup inspiré. Tout comme *The Swimmer* de John Cheever, et le film qui en a été tiré avec Burt Lancaster. Cette histoire a toujours eu pour moi une résonance particulière car elle me rappelait les troubles de mon propre père.

J'ai toujours voulu écrire quelque chose qui parle de ces thèmes et de ma propre expérience – l'histoire d'un père qui se détache de sa famille, de sa communauté et de lui-même. Mais j'avais besoin de prendre du recul, je ne voulais pas que ce soit trop calqué sur ma propre vie. Et puis j'ai vu ces surfeurs

se battre sur la plage en Australie qui, quelques instants plus tôt, avaient l'air de pères de famille tout à fait normaux. Je n'arrêtais pas d'y penser et j'ai commencé à me demander quelle était la vraie raison de cette altercation – s'agissait-il seulement du droit de surfer sur ce spot ou bien de quelque chose de plus profond ? Quelque chose qui touche à leur identité et leur place au sein de cette communauté ? C'est à partir de là que m'est venue l'histoire de *THE SURFER*.

Je suis irlandais mais j'ai toujours été attiré par l'Australie. C'est un lieu d'exploration des frontières extrêmes, pour ce qui est de l'environnement et des paysages bien sûr, mais aussi comme cadre pour examiner les confins de la condition humaine. Et quand j'ai discuté de l'idée avec Lorcan Finnegan, le réalisateur, il a accepté : nous devons tourner *THE SURFER* en Australie, il fallait que ce soit un film australien.

Lorcan et moi, nous partageons le même goût pour l'ozploitation et les films de la Nouvelle Vague australienne. J'ai donc voulu puiser dans la sensibilité de ces films pour raconter l'histoire d'un homme qui veut simplement emmener son fils surfer mais qui finit par être poussé à bout.

**Thomas Martin**



# Nicolas Cage

---

## LE SURFER / PRODUCTEUR

Nicolas Cage est un acteur, réalisateur et producteur dont la remarquable polyvalence lui a valu un immense succès dans de multiples genres depuis plus de quarante ans. Nicolas Cage a récemment joué dans *DREAM SCENARIO* d'A24 pour lequel il a été nommé aux Golden Globes dans la catégorie Meilleur acteur principal dans une comédie musicale ou une comédie. Parmi ses derniers films, citons le drame primé *PIG*, la comédie *UN TALENT EN OR MASSIF* et l'ingénieux thriller horrifique *MANDY*.

Au début de sa carrière, Nicolas Cage a joué dans de nombreux films désormais classiques, notamment *VALLEY GIRL*, *BIRDY*, *PEGGY SUE S'EST MARIEE*,

*ARIZONA JUNIOR*, *ÉCLAIR DE LUNE*, *EMBRASSE-MOI VAMPIRE* et *SAILOR & LULA* avant de se tourner vers des superproductions grand public telles que *THE ROCK*, *VOLTE-FACE*, *LES AILES DE L'ENFER*, *60 SECONDES CHRONO*, les deux *BENJAMIN GATES* et *LORD OF WAR*.

Nicolas Cage a reçu un Oscar, un Golden Globe et un Screen Actor's Guild Award pour son rôle dans *LEAVING LAS VEGAS* et il a obtenu sa deuxième nomination aux Oscars pour sa performance dans *ADAPTATION*. Il a également réalisé le film *SONNY* qui a été sélectionné pour le Grand Prix Spécial au Festival du Film de Deauville. C'est aussi un producteur prolifique grâce à sa société Saturn Films.

# Julian McMahon

---

SCALLY

L'acteur australien Julian McMahon s'est fait connaître pour son travail à la télévision et au cinéma.

Julian McMahon a récemment joué dans les trois premières saisons de la série policière à succès de Dick Wolf, *MOST WANTED CRIMINALS*, de CBS, qui a remporté un Emmy. La série a attiré 7,19 millions de téléspectateurs pour sa première diffusion, ce qui en fait la nouvelle série la plus regardée de la saison pour une première diffusion. Julian McMahon y incarne l'agent spécial Jess LaCroix, chef de la Fugitive Task Force.

Julian McMahon est resté dans les mémoires pour son rôle principal du Dr Christian Troy, le charmant chirurgien plasticien de la série de Ryan Murphy, *NIP/TUCK*. Il a été nommé pour le Golden Globe du meilleur acteur dans une série télévisée dramatique en 2005 et a reçu le prix de l'Australian Film Institute du meilleur acteur en 2007 pour ce rôle. Il a également reçu le Excellence in Entertainment Award pour sa contribution à l'industrie du divertissement lors de G'Day USA : Australia Week 2008, une célébration annuelle de la culture australienne parrainée par le consulat australien. Julian McMahon a également joué dans série Marvel *RUNAWAYS* de Hulu, *DIRK GENTLY DETECTIVE HOLISTIQUE* de BBC America, l'adaptation en mini-série de *CHILDHOOD'S END* ainsi que *CHARMED*.

Sur le petit écran, on retrouvera bientôt Julian McMahon dans la prochaine série comique et policière de Shonda Rhimes, *THE RESIDENCE*, pour Netflix avec Uzo Aduba.

Au cinéma, Julian McMahon sera au générique de *THE SUPREMES AT EARL'S ALL-YOU-CAN-EAT* de Fox pour Searchlight, d'après le roman à succès d'Edward Kelsey Moore paru en 2013. Le film devrait sortir d'ici la fin de l'année. Il apparaît aux côtés d'un casting féminin de stars emmené par Uzo Aduba, et Sanaa Lathan. Tina Mabry signe le film, sur un scénario de Gina Prince-Bythewood, avec Wyck Godfrey et Marty Bowen à la production via Temple Hill Entertainment. Julian McMahon joue également dans le film indépendant *THE SURFER*, réalisé par Lorcan Finnegan, aux côtés de Nicolas Cage. Il vient de terminer la comédie musicale *THE DEB*, de et avec Rebel Wilson.

Julian McMahon est aussi apparu dans *LE SECOND SOUFFLE*, aux côtés d'Hilary Swank, Emmy Rossum, Josh Duhamel et Marcia Gay Harden, la comédie dramatique de Stephan Elliott *SWEET SEVENTIES*, aux côtés de Guy Pearce, et *PARTY MONSTER*, réalisé par Chris Von Hoffmann. Parmi ses autres longs métrages, citons *FACES IN THE CROWD*, *PARANOIA* et *FIRE WITH FIRE*. Julian McMahon a également interprété le super-vilain Dr Fatalis dans la franchise *LES 4 FANTASTIQUES* et a joué dans *PREMONITION* aux côtés de Sandra Bullock.

# Nic Cassim

---

## LE CLOCHARD

Diplômé du Theatre Nepean, Nic Cassim est apparu dans un nombre impressionnant de films, dont le prochain film de Kriv Stenders, *THE CORRESPONDENT*, et la prochaine série télévisée *PLUM* pour ABC, *TOTAL CONTROL* (saisons 2 et 3), *THE ARTFUL DODGER* pour Disney+, *LAST KING OF THE CROSS* pour 10 All Access/Paramount+, *THE TWELVE* pour Foxtel, *MR INBETWEEN* (Saisons 1 et 2) avec Blue-Tongue Films et *THE SECRETS SHE KEEPS* pour Network 10.

A la télévision, il a également joué dans *BUMP* pour Stan, *HOME & AWAY* et *WINTER* pour Seven, *NEIGHBOURS* pour Network Ten, *THE MOODYS* et *THE ELEGANT GENTLEMEN'S GUIDE TO KNIFE FIGHTING* pour Jungleboys, *UNDERBELLY : RAZOR*, *TRICKY BUSINESS* et *THE OUTLAW MICHAEL HOWE* pour Cordell Jigsaw productions.

Parmi ses films, citons *WISH YOU WERE HERE* produit par Aquarius Films et Say Nothing Productions, *DEALING WITH DESTINY* produit par Dalifey Films et *AROUND THE BLOCK*.

Au théâtre, il a joué dans *NOIR* au Darlinghurst Theatre, *ELLING* et *LA RONDE* au Belvoir et *THE DECAMERON* et *THE SCHOOL OF NIGHT* à l'Old Fitzroy Hotel.

## *Liste Artistique*

Le Surfer .....	<b>NICOLAS CAGE</b>
Scally .....	<b>JULIAN MCMAHON</b>
Le Clochard .....	<b>NIC CASSIM</b>
La Photographe .....	<b>MIRANDA TAPSELL</b>
Pitbull .....	<b>ALEXANDER BERTRAND</b>
Le Policier .....	<b>JUSTIN ROSNIAK</b>

## *Liste Technique*

Réalisé par .....	<b>LORCAN FINNEGAN</b>
Produit par .....	<b>LEONORA DARBY, JAMES HARRIS, ROBERT CONNOLLY, JAMES GRANDISON, BRUNELLA COCCHIGLIA, NICOLAS CAGE, NATHAN KLINGHER</b>
Scénario par .....	<b>THOMAS MARTIN</b>
Directeurs de la photographie .....	<b>RADEK LADCZUK</b>
Montage .....	<b>TONY CRANSTOUN</b>
Musique .....	<b>FRANÇOIS TETAZ</b>
Décors .....	<b>EMMA FLETCHER</b>
Costumes .....	<b>LIEN SEE LEONG</b>
Son .....	<b>AZA HAND</b>

