

ทาม ราชีไศล

TAM RASISALAI

ทาม ราชีไศล

A Film by Pramote Sangsorn



FESTIVAL DE CANNES

Pramote Sangsorn

Address: 156/45 Soi 2 Wattannan,
Tungsrikan, Donmuang,
Bangkok, Thailand 10210
E-mail: alamodeP@gmail.com
Mobile: +668-19131777
Tel: +662-9294016
Fax: +662-9294016

Résidence du Festival Festival de Cannes

3, rue Amélie, F-75007 Paris
Tel. 33 (0) 1 53 59 61 20
Fax 33 (0) 1 53 59 61 24
E-mail:
residence@festival-cannes.fr
www.festival-cannes.org

Since 2000, the Festival Residence has provided each year accommodation and support to twelve selected young directors in order to help them prepare their first or second feature film. A jury presided by a film director sits twice a year, selecting these young filmmakers on the basis of their short films, or even first

feature film, and the merits of their feature film project. During their 4-and-a-half-month stay in Paris, they work on the writing of their feature film project, have meetings with professionals and try, with the support of the Cannes Film Festival, to bring their project to co-production status.

Technical Information

Working title: Tam Rasisalai
Director: Pramote Sangsorn
Screenplay by: Pramote Sangsorn
Nationality: Thai
Genre: Drama
Format: 35 mm
Length: 95 min.
Shooting location: Thailand
Production Company: À la mode Film

Director's Filmography

Tsu, 2006, 24 min., Experimental
Best Experimental Busan International Short Film Festival, 2006
Best Experimental Taipei Golden Horse Film Festival, 2006
Fish Don't Fly, 2002, 16 min., Drama
Honorable Mention of the Jury, Bangkok Film Festival, 2003
Honorable Mention of the Jury, 5th Thai Shortfilm and Video Festival, 2003

With the support of HP. Printed on an HP Indigo Digital Press.

© Monoprint by Tracey Ermin



cinefondation
LA RÉSIDENCE

ทาม ราชีไศล
TAM RASISALAI
A Film by Pramote Sangsorn

SYNOPSIS

Tam Rasisalai is a village in Srisaket province, in the northeast of Thailand.

The villagers here rely on each other and set their own simple rules for the community.

Natural elements such as the sun, wind, rain and water brought people together and they developed to a society. Villagers used only chains of grass to mark out the boundaries of their land for farming and living.

One family has just lost their beloved son, Tim. He was the first son, and his absence has brought sorrow to the whole family, especially his father. The dad can't even work on the farm as usual. Tim simply disappeared, his body was never found. Then, one day, Tim comes back to the family in the form of a lizard. The father takes a very good care of his lizard son. He gains the courage to go back to work again. He spends his days on the farm, but ignores the rest of the family.

Meanwhile, Tai (Tim's younger brother) can't stop dreaming of leaving the village for a better life. The government plans to develop a dam, and this will

have a direct effect on the environment and ecology. Mother has decided to live life how she wants. Grandma is aware of everything that's happened, but keeps her opinions to herself. Grandpa keeps blaming himself for the lost of Tim. He became a monk, ran to the cave, and doesn't want to return. Where will all this end? Where is it all heading? Everything seems unclear in Tam Rasisalai.

NOTE OF INTENT

Myth is a form of fantasy but there are a group of people who actually believe that it's true. On the other hand this same group of people does not believe in truth or fact.

Nowadays, the North-east or I-san region of Thailand is the one with the largest population, yet the government pays little attention to this part of the country unless there is an election about to happen. These lands have successively attracted outsiders and government officials. Among the Thai people, I-san locals are considered to be third-class citizens. Each person is an individual and each one is different from the

next, the Utopian ideal of I-san people is a simple life with good health and enough food. The invasion of outsiders into the region is not only changing their lifestyle, and their ideas about how life should be lived, it is also creating bad feelings and uncontrollable materialistic consumerism.

I-san people have their own traditions and faith, passed down the generations for many centuries. Faith that enables them to hope that things will continue as they've always been. If we create a new faith for them, how can we be certain that this will be good for them in the long run? And, will we ever be able to answer the question "Where does true faith come from?".

SYNOPSIS

Tam Rasisalai est un village dans la province de Srisaket, au Nord-Est de la Thaïlande.

Là-bas, les villageois sont solidaires et mettent en place leurs propres règles de vie en communauté.

La nature à travers le soleil, le vent, la pluie et l'eau, a rassemblé les habitants, leur permettant de devenir une société.

Les villageois utilisent des bandes d'herbe pour délimiter leur espace vital et agricole.

Une famille vient de perdre son fils tant aimé, Tim, l'aîné, et son absence les attriste tous, et plus particulièrement le père. Le père ne peut même plus travailler à la ferme comme il en avait l'habitude. Tim vient de disparaître, personne n'a pu trouver son corps. Jusqu'au jour où Tim revient au sein de la famille sous forme de lézard. Le père prend bien soin de son fils lézard. Il retrouve le courage de travailler et passe ses journées à la ferme comme auparavant, cependant il ignore le reste de la famille. Pendant ce temps, Tai (le plus jeune frère de Tim) ne peut s'empêcher de rêver de quitter le village pour accéder à une vie meilleure.

Le gouvernement projette de développer la construction d'une digue, ce qui aura une conséquence écologique directe sur l'environnement. La mère décide de vivre sa vie comme elle l'entend. La grand-mère, bien que consciente de la situation, refuse d'exprimer son opinion sur le sujet. Le grand-père continue à se punir pour la disparition de Tim, devient moine, s'enfuit dans la grotte et ne souhaite pas revenir. Où tout cela va-t-il les entraîner ? Quelle direction leur destin va-t-il prendre ? Tout semble flou à Tam Rasisalai.

NOTE D'INTENTION

La mythologie est une forme d'imagination mais certaines personnes y croient véritablement. D'autre part, ces mêmes personnes ne croient ni en la vérité ni à la réalité factuelle.

De nos jours au Nord-Est de la Thaïlande dans la région d'Isan réside la majeure partie de la population ; cependant l'intérêt du gouvernement quant à cette zone du pays est faible et peu dynamique et ne se manifeste qu'au moment des élections ou lorsqu'il s'agit de contrôler les populations. Toutefois ces terres ont été envahies

de tout temps par des gens de l'extérieur et par le gouvernement. Les Thaïs eux-mêmes méprisent la population d'Isan qu'ils considèrent comme un peuple du « tiers-monde ». Chaque personne a pour objectif son développement de vie individuel et doit se différencier des autres. L'utopie du peuple d'Isan réside dans le souhait de mener une vie correcte, en bonne santé, avec suffisamment de nourriture. Mais toutes les invasions ont non seulement modifié leur mode de vie, et leur idéal, mais également crée une mauvaise influence et une demande matérialiste, devenue incontrôlable. Le peuple d'Isan possède ses propres traditions et croyances qui sont transmises de générations en générations depuis très longtemps. Leurs convictions, sources d'espoir, resteront-elles inchangées ? Que se passerait-il si nous mettions en place une nouvelle forme de croyance, cela leur apporterait-il un nouvel élan d'espoir pour une durée significative? Comment pouvons-nous nous assurer que ce phénomène ne soit pas éphémère ? Et il nous reste toujours à résoudre le mystère de leur utopie en répondant à la question « D'où provient la véritable croyance ? »

