



## Technical Information

---

**Working Title:** Drifting Snows  
**Director:** Aygul Bakanova  
**Screenplay by:** Aygul Bakanova  
**Nationality:** Russian  
**Genre:** Drama  
**Format:** HD  
**Length:** 90 min.  
**Shooting Location:** Bishkek, Kyrgyzstan

## Director's Biography and Filmography

---

Aygul Bakanova was born in 1982 and grew up in Kyrgyzstan. She studied International Journalism and worked as a writer for TV in Moscow, before pursuing her MA in Filmmaking at the London Film School. Her graduation short *The Song of The Rain* was premiered in the International Competition of Locarno Film Festival and has been screened at various film festivals around the world, including the Clermont-Ferrand International Short Film Festival.

*The Song of The Rain*, 17 min, 2011

*Satin*, 15 min, 2008

*Memento Mori*, 3 min, 2008

# DRIFTING SNOWS

a film by Aygul Bakanova



FESTIVAL DE CANNES

## Aygul Bakanova

---

**E-mail:** aygul.bakanova@gmail.com  
**Tel:** + 33 (0) 7 62 32 65 64 (France)  
+ 44 (0) 7442 431 949 (UK)  
**Skype:** aygulbakanova

## Résidence du Festival Festival de Cannes

---

3, rue Amélie, F-75007 Paris  
Tel. 33 (0) 1 53 59 61 20  
Fax 33 (0) 1 53 59 61 24  
E-mail:  
residence@festival-cannes.fr  
www.festival-cannes.org

Since 2000, the Festival Residence has provided each year accommodation and support to twelve selected young directors in order to help them prepare their first or second feature film. A jury presided by a film director sits twice a year, selecting these young filmmakers on the basis of their short films, or even first

feature film, and the merits of their feature film project. During their 4-and-a-half-month stay in Paris, they work on the writing of their feature film project, have meetings with professionals and try, with the support of the Cannes Film Festival, to bring their project to co-production status.



cinéfondation  
LA RÉSIDENCE

# DRIFTING SNOWS

a film by Aygul Bakanova



With the support of HP. Printed on an HP Indigo Digital Press.

## SYNOPSIS

Saadat is a 37-year old professional, who lives in downtown Bishkek with her two teenage sons and a prosperous husband. She desperately tries to revive her decaying marriage with a third child but cannot conceive again.

Distressed, Saadat loses herself at a bar with her friends, and returning at night, runs over a teenager on the street. The accident leads to a passionate romance with a 17-year old student, Aman. Convinced that she is no longer fertile, Saadat tries to re-live her youth with Aman, and for the first time to explore her sexuality, long left dormant by her marriage. To her surprise they begin to fall in love despite the sizeable age difference and the furtive nature of their affair.

Saadat finds herself pregnant and everything has to change. She leaves her lover and tries to find renewed happiness with her husband, but fails. After confessing her infidelity, Saadat faces the most difficult decision of her life.

## DIRECTOR'S NOTE

I am drawn to tell the story of a woman searching for meaning in her life as she approaches her late 30's. The story is set in modern Bishkek, the capital of Kyrgyzstan, which has achieved a fragile independence since the collapse of the Soviet Union. It is a traditional society, with a muted but present Muslim character, in which the young generation is pursuing the Western aspirations of prosperity and consumerism, while retaining older values in regards to women, fertility, the family, and sexuality.

My heroine, Saadat, married traditionally early and now, after 16 years of marriage, faced with a disintegrating family and a growing sense of ennui. For the first time in her life she tries to be true to herself but her path is obstructed by cultural and social roles and masks. Unable to have another child, Saadat questions the future of her marriage, and that of herself. By pursuing a risky relationship with teenage Aman, Saadat is fighting the death of her emotions, and through the discovery of her sexuality she finds herself, her long-forgotten dreams and her desires.

## SYNOPSIS

Saadat est une femme de 37 ans qui exerce une profession libérale, et vit dans le centre-ville de Bichkek avec ses deux fils adolescents et un mari prospère. Elle essaie désespérément d'avoir un troisième enfant afin de faire revivre son mariage en décomposition, mais en vain.

Affligée, Saadat se laisse aller dans un bar avec ses amis, et en rentrant renverse un adolescent dans la rue. Cet accident la conduit à une romance passionnée avec Aman, un étudiant de 17 ans. Convaincue qu'elle n'est plus fertile, Saadat essaie de revivre sa jeunesse avec Aman, et pour la première fois explore son côté sexuel, mis en sommeil depuis longtemps dans sa vie conjugale. À sa grande surprise ils tombent amoureux l'un de l'autre, malgré leur différence d'âge et la nature furtive de leur relation.

Bientôt Saadat découvre qu'elle est enceinte et tout doit changer. Elle quitte son amant et essaie de retrouver le bonheur auprès de son mari, mais échoue. Après avoir avoué son infidélité, Saadat doit faire face à la décision la plus difficile de sa vie...

## NOTE D'INTENTION

Je souhaite raconter l'histoire d'une femme qui cherche un sens à sa vie au moment où elle approche la trentaine avancée. L'histoire se déroule dans la ville moderne de Bichkek, capitale du Kirghizstan, qui a atteint une fragile indépendance depuis l'effondrement de l'Union soviétique. C'est une société traditionnelle, au caractère musulman tempéré mais présent, dans laquelle la jeune génération poursuit des aspirations occidentales de prospérité et de consommation, tout en conservant les anciennes valeurs relatives aux femmes, à la fertilité, la famille et la sexualité.

Mon héroïne, Saadat, mariée traditionnellement tôt est, après 16 ans de mariage, face à une famille désintégrée et a un sentiment croissant d'ennui. Pour la première fois dans sa vie, elle essaie d'être fidèle à elle-même, tandis que son chemin est brouillé par les rôles sociaux et culturels, et les masques. N'étant pas en mesure de concevoir à nouveau, Saadat s'interroge sur l'avenir de son mariage et son propre avenir. En poursuivant une relation risquée avec l'adolescent Aman, Saadat se bat contre une mort émotionnelle, et en découvrant sa sexualité, elle déterre elle-même ses rêves oubliés depuis longtemps, et ses désirs.