

# DOG DAYS

A FILM BY JORDAN SCHIELE



## Jordan Schiele

**E-mail:** jschiele@gmail.com  
**Mobile:** +86 18 21 09 32 00

## Résidence du Festival Festival de Cannes

3, rue Amélie, F-75007 Paris  
Tel. 33 (0) 1 53 59 61 20  
Fax 33 (0) 1 53 59 61 24  
E-mail:  
residence@festival-cannes.fr  
www.festival-cannes.org

Since 2000, the Festival Residence has provided each year accommodation and support to twelve selected young directors in order to help them prepare their first or second feature film. A jury presided by a film director sits twice a year, selecting these young filmmakers on the basis of their short films, or even first

feature film, and the merits of their feature film project. During their 4-and-a-half-month stay in Paris, they work on the writing of their feature film project, have meetings with professionals and try, with the support of the Cannes Film Festival, to bring their project to co-production status.



Photographs by Rian Dundon, from the book, *Changsha* (Emphas.is Publishing, Dublin 2012). ©Rian Dundon.

A FILM BY JORDAN SCHIELE

## Technical Information

**Title:** Dog Days (San Fu Tian)  
**Director:** Jordan Schiele  
**Screenplay by:** Jordan Schiele  
**Nationality:** USA  
**Film Language:** Mandarin Chinese  
**Genre:** Thriller  
**Format:** HD; Color  
**Length:** 90 min.

## Director's Biography

Jordan Schiele was born in Brooklyn, NY and began working on film sets in Shanghai. He graduated from the New York University, Tisch Asia film program in 2012 with a dual concentration in cinematography and directing. His work as a cinematographer has premiered at Cannes, Tribeca and Pusan film festivals. *Dog Days* is his first feature film.

**Prank** 3:30 min. 2012  
Louis Vuitton Journeys Awards with Luca Guadagnino, Special Jury Award  
Rome Film Festival

**Ten Years From Now** 15 min. 2011  
Grand Jury Award at the NYU First Run Film Festival  
Vancouver International Film Festival



## STATEMENT OF INTENT

I began writing *Dog Days* a few years ago while living in Beijing. That summer two important events occurred in my life: I witnessed a car accident that left a young mother childless; and I met a group of friends living in windowless underground apartments. What they all had in common was a desperate need to make money in order to afford a life in the city, and perhaps, a family.

Far removed from the wealth of the eastern coast, *Dog Days* explores youth identity in China's southern provinces, a world away from the social and financial development the nation has undergone in the last decade. Approaching adulthood, they are the consequence of population control, which has created an isolated generation of single children, a gender imbalance in the population, and a restructuring of the Chinese family.



## SYNOPSIS

Based on true events, *Dog Days* is a thriller that intertwines the characters of Lulu, a single mother struggling to raise her infant son, and Sunny, a cross-dressing performer whom she meets in a bar and learns is romantically involved with her boyfriend.

On one evening, entrusted with her son, Lulu's boyfriend drops her off at work



and promises to pick Lulu up after her shift. However, her boyfriend doesn't return. At home, Lulu is locked out of her apartment and unable to find him. She asks a friend where he may be and is escorted to a drag bar where she meets Sunny. What follows is Lulu's journey to find her boyfriend, her son, and resolve the mystery of their disappearance.

Basé sur des faits réels, *Dog Days* est un thriller qui traite de l'impact du développement rapide de la Chine moderne sur les hommes. L'histoire relie les personnages de Lulu, une mère célibataire qui a du mal à élever son fils en bas âge, et Sunny, un artiste travesti qu'elle rencontre dans un bar découvrant qu'il a une relation amoureuse avec son copain Benny.

Un soir, alors que Lulu lui a confié son fils, Benny la conduit à son travail et promet de passer la reprendre quand elle aura terminé. Mais il ne revient pas. Lulu est incapable de le trouver. Un ami à qui elle demande où il peut être la conduit à un bar de travestis où elle rencontre Sunny. Ce qui va suivre est le voyage de Lulu pour trouver Benny et son fils, ainsi que pour éclaircir le mystère de leur disparition.



## NOTE D'INTENTION

J'ai commencé à écrire *Dog Days* il y a quelques années alors que je vivais à Pékin. Cet été là, deux événements importants se sont produits dans ma vie: j'ai été témoin d'un accident de voiture qui a causé la mort d'un enfant de six mois, et j'ai rencontré un groupe d'amis vivant dans d'obscurs sous-sols sans fenêtre. Ce qu'ils avaient tous en commun, c'était un besoin désespéré de gagner de l'argent afin d'avoir les moyens de vivre en ville, et peut-être, d'avoir une famille.

Loin de l'opulence de la côte orientale, *Dog Days* explore l'identité des jeunes dans les provinces méridionales de la Chine, un monde loin du développement social et financier que le pays a connu durant la dernière décennie. En approchant l'âge adulte, ils sont les conséquences du contrôle de la population qui a créé une génération isolée d'enfants uniques, un déséquilibre entre les sexes dans la population, et une restructuration de la famille chinoise.