

TEENAGE MODEL

A film by Fyzal Boulifa



Fyzal Boulifa

Flat 12B Sandringham Road,
London E8 2LP
United Kingdom
E-mail: fyzalboulifa@gmail.com
Tel: + 33 (0)1 44 63 57 35 (France)
Mobile: + 44 (0)7 791 436 317 (UK)

Résidence du Festival Festival de Cannes

3, rue Amélie, F-75007 Paris
Tel. 33 (0) 1 53 59 61 20
Fax 33 (0) 1 53 59 61 24
E-mail:
residence@festival-cannes.fr
www.festival-cannes.org

Since 2000, the Festival Residence has provided each year accommodation and support to twelve selected young directors in order to help them prepare their first or second feature film. A jury presided by a film director sits twice a year, selecting these young filmmakers on the basis of their short films, or even first

feature film, and the merits of their feature film project. During their 4-and-a-half-month stay in Paris, they work on the writing of their feature film project, have meetings with professionals and try, with the support of the Cannes Film Festival, to bring their project to co-production status.

TEENAGE MODEL

Technical Information

Working Title: Teenage Model
Director: Fyzal Boulifa
Screenplay by: Fyzal Boulifa
Nationality: United Kingdom
Genre: Drama
Format: 35 mm
Length: 90 min.
Shooting Location: England, UK

Production Company:
Quark Films Limited
email: info@quarkfilms.com
www.quarkfilms.com

Director's Biography

Fyzal Boulifa (born in 1985) is a British filmmaker of Moroccan heritage. He is the writer and director of several short films including **Whore**, winner of the *Grand Prix du Jury*, Angers Premiers Plans 2010, and **The Curse**, which premiered at Cannes Director's Fortnight 2012, winning *Le Premier Prix Illy for Best Short Film* and going on to play at Sundance and win awards at Dubai International Film Festival and the Hamptons. Most recently it has been nominated for a *BAFTA* in the Best Short Film Category. Fyzal is currently developing his first feature length screenplay, **Teenage Model**.

SYNOPSIS

Amber Mitchell decides she doesn't want to go back to school after her classmates discover some of her porno selfies. She signs up for an online modelling contest in which the winner will be decided by viewer votes.

Amber begins to visit local photographers. Each of them re-defines and freezes her into glittering digital images, each of these seeming more real than she is. Just as she falls for Ben, the most dangerous of them, her mother dies. In what appears to be a strange hallucination, Amber's mirror image appears and hides the body beneath the stairs. Suddenly, Amber is home alone with a thousand new online followers, a fracturing mental state and a mission to be #1 girl.

Amber's story is recounted in a letter to her favourite porn star, Sasha Grey – a nightmarish and bleakly funny regurgitation of the endless ideological pop culture fragments deposited in her mind like a trashcan and propelling her to ever darker places...

DIRECTOR'S NOTE

In a culture where every human relationship is mediated by images, perhaps the most disturbing is the one we foster with ourselves. Each new image device or product is an addition to the hall of mirrors inviting us to re-write ourselves into discrete, clean packages.

As we approach this, it seems we become more and more alienated from our immediate world – and its hidden truths. It is a seemingly irreversible distortion.

Teenage Model satirises such a culture by invitation to the interior world of an adolescent girl searching for the perfect image of herself. In her apparently childish self-obsession, unjustified paranoia and fractured understanding, she in fact represents an endemic struggle for reality, the place where the impossibly glamorous collides with the disgracefully human.

SYNOPSIS

Ambre Mitchell décide de ne pas retourner à l'école après que ses camarades ont découvert certains de ses autos-portraits pornographiques. Elle s'inscrit à un concours de mannequinat en ligne dont le vainqueur sera désigné par vote des internautes.

Ambre commence à contacter des photographes locaux. Chacun d'entre eux redéfinit son image et la fige en images numériques scintillantes, plus vraies que nature. Alors qu'elle tombe amoureuse de Ben, le plus dangereux d'entre eux, sa mère meurt. Dans une étrange hallucination, l'image miroir d'Ambre apparaît alors et cache le corps sous l'escalier. Ambre se retrouve soudainement seule à la maison avec un millier de nouveaux adeptes en ligne, un état mental fracturé et pour mission d'être la fille numéro 1.

L'histoire d'Ambre est racontée dans une lettre à sa star du porno favorite, Sasha Grey – une régurgitation cauchemardesque et tristement drôle de fragments de culture pop idéologiques interminables déposés dans son esprit comme dans une poubelle et la propulsant vers des lieux encore plus sombres...

SYNOPSIS

Dans une culture où toute relation humaine est médiatisée par des images, la plus inquiétante est peut-être celle que nous entretenons avec nous-mêmes. Chaque nouvel artifice d'image ou de produit s'ajoute dans le hall des miroirs nous invitant à nous réinscrire dans de discrets et propres emballages.

Alors que nous approchons cela, il semble que nous devenons de plus en plus aliénés à notre monde immédiat – et ses vérités cachées. Il s'agit d'une distorsion apparemment irréversible.

Teenage Model raille cette culture en s'invitant dans le monde intérieur d'une adolescente à la recherche d'une image parfaite d'elle-même. Dans son auto-obsession apparemment infantine, sa paranoïa injustifiée et sa compréhension fracturée elle représente en fait une lutte endémique pour la réalité, l'endroit où l'incroyablement glamour entre en collision avec le scandaleusement humain.