

TECHNICAL INFORMATION

WORKING TITLE: WHERE THE WILD ONES DREAM (DONDE SUEÑAN LOS SALVAJES)
DIRECTOR: ADRIAN SABA
SCREENPLAY BY: ADRIAN SABA
NATIONALITY: PERU
GENRE: DRAMA
LENGTH: 90 MIN.

DIRECTOR'S FILMOGRAPHY

EL LIMPIADOR, 96 MIN., 2012
SAN SEBASTIAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
NEW DIRECTORS COMPETITION / JURY'S SPECIAL MENTION
PALM SPRINGS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
NEW VOICES / NEW VISIONS AWARD
KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
SAN FRANCISCO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
GUADALAJARA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
GÖTEBORG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
SEATTLE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
MAR DEL PLATA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
FRIBOURG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
CHICAGO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

WHERE THE WILD ONES DREAM

A FILM BY
ADRIAN SABA



FESTIVAL DE CANNES

ADRIAN SABA

AV. EL SOL OESTE 406
BARRANCO, LIMA 04
PERU
TEL: + 33 (0)6 98 58 28 41
+ 51 (0)1 247 2635
E-MAIL: ADRIANSABA@LIVE.COM

Résidence du Festival Festival de Cannes

3, rue Amélie, F-75007 Paris
Tel. 33 (0) 1 53 59 61 20
Fax 33 (0) 1 53 59 61 24
E-mail:
residence@festival-cannes.fr
www.festival-cannes.org

Since 2000, the Festival Residence has provided each year accommodation and support to twelve selected young directors in order to help them prepare their first or second feature film. A jury presided by a film director sits twice a year, selecting these young filmmakers on the basis of their short films, or even first

feature film, and the merits of their feature film project. During their 4-and-a-half-month stay in Paris, they work on the writing of their feature film project, have meetings with professionals and try, with the support of the Cannes Film Festival, to bring their project to co-production status.

WHERE THE WILD ONES DREAM

With the support of HP. Printed on an HP Indigo Digital Press.



cinéfondation
LA RÉSIDENCE

A FILM BY
ADRIAN SABA

SYNOPSIS

AT SOME MOMENT IN OUR LIVES WE ALL STOP CHASING OUR DREAMS. AT SOME POINT REALITY BECOMES TOO STRONG FOR US TO AVOID. IT HAPPENS TO ALL OF US, AND IN THIS PARTICULAR CASE, IT HAPPENS VERY EARLY TO MANY ABANDONED TEENS IN THE CITY OF LIMA WHO GROW UP AS ORPHANS OR IN HARSH FAMILY ENVIRONMENTS. THEY ARE LEFT TO FEND FOR THEMSELVES AND FORM GANGS FOR THE MERE SENSE OF BELONGING SOMEWHERE. SEBASTIAN, AN EIGHTEEN-YEAR-OLD BOY, IS THE QUIET ONE OF THE GANG. HE RECEIVES DAILY BULLYING BECAUSE OF HIS INABILITY TO CONNECT WITH THE GROUP. HE DOESN'T FEEL THIS IS WHERE HE IS MEANT TO BE. UNTIL ONE DAY HE MEETS JAEN'S SISTER: EMILIA. THIS IS A PROBLEM BECAUSE JAEN IS THE GANG LEADER, WHICH MAKES EMILIA UNREACHABLE FOR ANY BOY WHO WANTS HER. NONETHELESS, SEBASTIAN CAN'T HELP HIS FEELINGS AND THEY WILL CAUTIOUSLY FALL IN LOVE AND FIGHT TO STAY TOGETHER IN A WORLD THAT PLAGUES THEM AND PUSHES THEIR DREAMS AWAY.

SYNOPSIS

À UN CERTAIN MOMENT DE NOTRE VIE NOUS CESSONS DE COURIR APRÈS NOS RÊVES. LA RÉALITÉ DEVIENT TROP FORTE POUR QUE NOUS L'ÉVITONS. CELA CONCERNE CHACUN D'ENTRE NOUS MAIS SE MANIFESTE TRÈS TÔT CHEZ DE NOMBREUX ADOLESCENTS À LIMA, LIVRÉS À EUX-MÊMES, CAR ORPHELINS OU ISSUS DE MILIEUX FAMILIAUX DIFFICILES. AINSI ABANDONNÉS, ILS FORMENT DES GANGS POUR SE DONNER LE SENTIMENT D'APPARTENIR À QUELQUE CHOSE. SÉBASTIEN, GARÇON DE DIX-HUIT ANS EST LE CALME DE LA BANDE. IL EST BRIMÉ QUOTIDIENNEMENT DU FAIT DE SON INCAPACITÉ À SE CONNECTER AVEC LE GROUPE. IL SENT QU'IL N'EST PAS LÀ OÙ IL DEVRAIT ÊTRE, JUSQU'AU JOUR OÙ IL RENCONTRE LA SŒUR DE JAÉN: EMILIA. LE PROBLÈME C'EST QUE JAÉN EST LE CHEF DU GANG, CE QUI REND EMILIA INACCESSIBLE À N'IMPORTE QUEL GARÇON. SÉBASTIEN NE PEUT CONTRÔLER SES SENTIMENTS ET ILS VONT TOMBER AMOUREUX L'UN DE L'AUTRE. ILS SE BATTRONT POUR RESTER ENSEMBLE DANS UN MONDE QUI LES TOURMENTE ET POUSSE LEURS RÊVES AU LOIN.

BRIEF DIRECTOR'S NOTE

I WANT TO TELL A STORY THAT HAS DRIVE, WHICH PUSHES FORWARD NONSTOP UNTIL INEVITABLY FATALITY, OR DESTINY, PUTS AN END TO IT ALL. IT'S A TRAGIC STORY BUT AT THE SAME TIME I'M ALWAYS INTERESTED IN FINDING THE BEAUTY IN EVERYTHING. I'M INTERESTED IN THE OUTCASTS, THE FORGOTTEN, PEOPLE WHO KNOWINGLY OR UNKNOWINGLY SEARCH FOR PURPOSE IN THEIR LIVES. I FIND IT IMPORTANT TO EXPLORE THE SENSE OF *FINDING THE RIGHT PLACE*. WHETHER IT BE A PERSON, A CITY, A FAMILY, A DREAM. I WANT TO KNOW WHAT THE CONSEQUENCES ARE OF FIGHTING FOR A PLACE OF OUR OWN.

THE CINEMATOGRAPHY AND VISUAL AESTHETIC ARE CRUCIAL PARTS FOR THE NARRATIVE OF A FILM. IT IS JUST AS IMPORTANT AS THE WORDS BEING SAID BY THE ACTORS. SIMPLY PUT, IT'S ANOTHER LANGUAGE. WE WILL SHOOT USING A TECHNIQUE CALLED *FREE-LENSING*, IN WHICH THE LENS IS NOT FULLY LOCKED ON TO THE CAMERA ALLOWING LIGHT TO LEAK IN. THIS WILL CREATE FLARES THAT PENETRATE THE IMAGES AND WILL ALSO GIVE IT A *MILKY* ASPECT AS LIGHT SLIPS IN THROUGH THE SCENES, ENHANCING THE DREAM SEQUENCES AND ANY MOMENT WHERE THE CHARACTERS ARE BEING TRUE.

BRÈVE NOTE D'INTENTION

JE VEUX RACONTER UNE HISTOIRE QUI A UNE TRAJECTOIRE ET SE PROPULSE INEXORABLEMENT VERS UN DESTIN TRAGIQUE QUI MET FIN À CELLE-CI. C'EST UNE HISTOIRE DRAMATIQUE, MAIS EN MÊME TEMPS JE ME SUIS TOUJOURS INTÉRESSÉ À TROUVER LA BEAUTÉ EN TOUTES CHOSSES. LES EXILÉS, LES OUBLIÉS, LES GENS QUI SCIEMMENT OU INCONSCIEMMENT SONT À LA RECHERCHE D'UN SENS À LEUR VIE M'INTÉRESSENT. JE TROUVE QU'IL EST IMPORTANT D'EXPLORER LE SENTIMENT « D'ÊTRE À LA BONNE PLACE »: QUE CE SOIT UNE PERSONNE, UNE VILLE, UNE FAMILLE, UN RÊVE. JE VEUX SAVOIR QUELLES SONT LES CONSÉQUENCES DE LA LUTTE POUR TROUVER SA PROPRE PLACE.

LA CINÉMATOGRAPHIE ET L'ESTHÉTIQUE VISUELLE SONT UNE PART CRUCIALE DU RÉCIT D'UN FILM. C'EST TOUT AUSSI IMPORTANT QUE LES MOTS PRONONCÉS PAR LES ACTEURS, C'EST TOUT SIMPLEMENT UNE AUTRE LANGUE. NOUS FILMERONS À L'AIDE D'UNE TECHNIQUE APPELÉE *FREE-LENSING*, QUI CONSISTE À NE PAS VERROUILLER ENTIÈREMENT LA LENTILLE SUR LA CAMÉRA, PERMETTANT À LA LUMIÈRE DE S'INFILTRER. CELA VA CRÉER DES ÉCLATS LUMINEUX QUI PÉNÈTRERONT DANS LES IMAGES ET LEUR DONNERONT UN ASPECT LAITEUX COMME GORGÉ DE LUMIÈRE, METTANT EN VALEUR LES SCÈNES DE RÊVES ET TOUS LES INSTANTS OÙ LES PERSONNAGES SONT VRAIS.