

اغتيال سلمان
(KILL) SALMAN

A film by Hicham Lasri



FESTIVAL DE CANNES

Hicham Lasri

E-mail: ash.lasri@yahoo.com

Tel: +212 661 233 993

Mobile / Fax: +212 665 714 502

Website: www.laprod.ma

Résidence du Festival
Festival de Cannes

3, rue Amélie, F-75007 Paris

Tel. 33 (0) 1 53 59 61 20

Fax 33 (0) 1 53 59 61 24

E-mail:

residence@festival-cannes.fr

www.festival-cannes.org

Since 2000, the Festival Residence has provided each year accommodation and support to twelve selected young directors in order to help them prepare their first or second feature film. A jury presided by a film director sits twice a year, selecting these young filmmakers on the basis of their short films, or even first

feature film, and the merits of their feature film project.

During their 4-and-a-half-month stay in Paris, they work on the writing of their feature film project, have meetings with professionals and try, with the support of the Cannes Film Festival, to bring their project to co-production status.



(KILL) SALMAN

A film by Hicham Lasri

Technical Information

Working Title: (Kill) Salman

Director: Hicham Lasri

Screenplay by: Hicham Lasri

Nationality: Morocco

Genre: Film noir

Format: HD

Length: 120 min.

Shooting Location: Morocco / France

Production Company:

Moon A Deal (France)

La Prod (Maroc)

contact: Lamia Chraïbi

tel: 00212 661 233 993

Partners:

Centre Cinematographique Marocain

2M TV (Maroc)

Director's Main Previous Works

C'est eux les chiens, long-métrage, 2013

Cannes, Acid – 2013

Grand prix, Cordoba – 2013

Grand prix, Zagora – 2013

Prix du Public, Besançon – 2013

Prix d'interprétation, Rabat – 2013

Coup de Cœur, Marrakech

Coup de Cœur, Acid Belfort – 2013

Compétition Cinémed – 2013

Prix d'interprétation, Prix du Jury, Dubaï –

2013

The End, long-métrage, 2011

Cannes, Acid – 2012

Coup de Cœur, Marrakech – 2011



With the support of HP. Printed on an HP Indigo Digital Press.



cinéfondation
LA RÉSIDENCE



“We are from Allah and to Allah we shall return. I am informing all brave Muslims of the world that the author of The Satanic Verses, a text written, edited, and published against Islam, the Prophet of Islam, and the Qur'an, along with all the editors and publishers aware of its contents, are condemned to death. I call on all valiant Muslims wherever they may be in the world to kill them without delay...”

Ayatollah Khomeiny – February 14th 1989

SYNOPSIS

Serge and May are a happy mixed French-Moroccan couple... May is a primary school teacher. Serge is an unsuccessful author in the process of finishing his second novel and who earns his living as night receptionist in a luxury Parisian hotel. They are expecting a child and hoping the crisis will soon end so that life can become a little easier. One evening, Serge realises that a new client at the hotel is none other than Salman Rushdie. He knows about the fatwa and the bounty on his head, which amounts to 3.3 million USD. Gradually, he forms a plan that should enable him to get the money by killing Salman Rushdie. The idea first becomes an obsession, and then a virus that will completely destroy his relationship and almost happy existence!

DIRECTOR'S NOTE

Between dry black comedy, psychological thriller and examination of a social and economical apocalypse, the narrative of *(Kill) Salman* is the descent into hell of a normal couple watching the cracks getting bigger in the dome of love above their heads. How does one get over the terrible thought of being prepared to sacrifice someone else for one's own comfort? How can one live with the idea of trading in one's humanity just to have a few more zeros on a bank account? How does one accept to give another bit of one's soul to the profit of cruelty and inhumanity? How does passive fascism seep, chuckling, into our anaesthetized lives? *(Kill) Salman* is a modern fable that is ironical and horrifying by turns about the modern world whose contours have been so violently re-drawn since 9/11.

«Au nom de Dieu tout puissant (...) je veux informer tous les musulmans que l'auteur du livre intitulé Les Versets Sataniques, qui a été écrit, imprimé et publié en opposition à l'islam, au prophète et au Coran, ainsi que ceux qui l'ont publié ou connaissant son contenu, ont été condamnés à mort. J'appelle tous les musulmans zélés à les exécuter rapidement, où ils se trouvent... »

L'Ayatollah Khomeiny – 14 février 1989

SYNOPSIS

Serge et May sont un couple franco-marocain mixte heureux. May est institutrice. Serge est un auteur sans succès qui termine son 2^e roman et gagne sa vie comme réceptionniste de nuit dans un grand hôtel parisien. Ils attendent un enfant et la fin de la crise pour desserrer la ceinture. Un soir, Serge réalise que le nouveau client de l'hôtel n'est autre que Salman Rushdie. Il sait qu'il y a une fatwa et une prime sur sa tête. La prime pour celui qui va le tuer se monte à 3.3 millions de dollars. Et lentement, il commence à réfléchir à un plan pour empocher la prime en tuant Salman Rushdie. Cette idée se transforme en obsession puis en virus qui va tout ronger dans une vie rangée et presque heureuse !

NOTE DU RÉALISATEUR

Entre la comédie noire grinçante, le thriller psychologique et la radiographie d'une apocalypse sociale et économique, le récit de *(Kill) Salman* est une descente aux enfers d'un couple normal qui regarde les fissures grandir dans le dôme protecteur de son amour. Comment se résoudre à la pensée terrible de sacrifier quelqu'un d'autre pour son propre confort? Comment survivre à l'idée de troquer son humanité pour plus de zéros dans son compte en banque? Comment on en arrive à accepter à chaque fois de céder des bribes de son âme en les jetant sur le bûcher de la cruauté et de l'inhumanité? Comment le fascisme passif s'immisce en ricanant dans nos vies anesthésiées? *(Kill) Salman* est une fable moderne, à la fois atroce et ironique sur le monde actuel dont les contours ont été redessinés violemment depuis le 11 septembre.