

Against the Day

A film by Katarina Stanković

Against the Day

A film by Katarina Stanković



FESTIVAL DE CANNES

Katarina Stanković

E-mail: katarina.stankovich@gmail.com

Tel: + 381 64 331 6321
+ 49 1577 141 9237

Résidence du Festival Festival de Cannes

3, rue Amélie, F-75007 Paris
Tel. 33 (0) 1 53 59 61 20
Fax 33 (0) 1 53 59 61 24
E-mail:
residence@festival-cannes.fr
www.festival-cannes.org

Since 2000, the Festival Residence has provided each year accommodation and support to twelve selected young directors in order to help them prepare their first or second feature film. A jury presided by a film director sits twice a year, selecting these young filmmakers on the basis of their short films, or even first

feature film, and the merits of their feature film project. During their 4-and-a-half-month stay in Paris, they work on the writing of their feature film project, have meetings with professionals and try, with the support of the Cannes Film Festival, to bring their project to co-production status.

Illustrations: © Blanka Bošković



Technical Information

Working Title: Against the Day
Director: Katarina Stanković
Screenplay by: Katarina Stanković
Nationality: Serbian
Length: approx. 90 min.

Director's Filmography

Morning Prayers, 17 minutes

Zima, 49 minutes
Best Foreign Feature, Philadelphia Independent Film Festival 2012,
Grand Prix, International Festival of Cameramen,
"Golden Eye", Batumi Georgia 2011.

Offenes Atelier: Mary Bauermeister, 45 minutes



With the support of HP. Printed on an HP Indigo Digital Press.



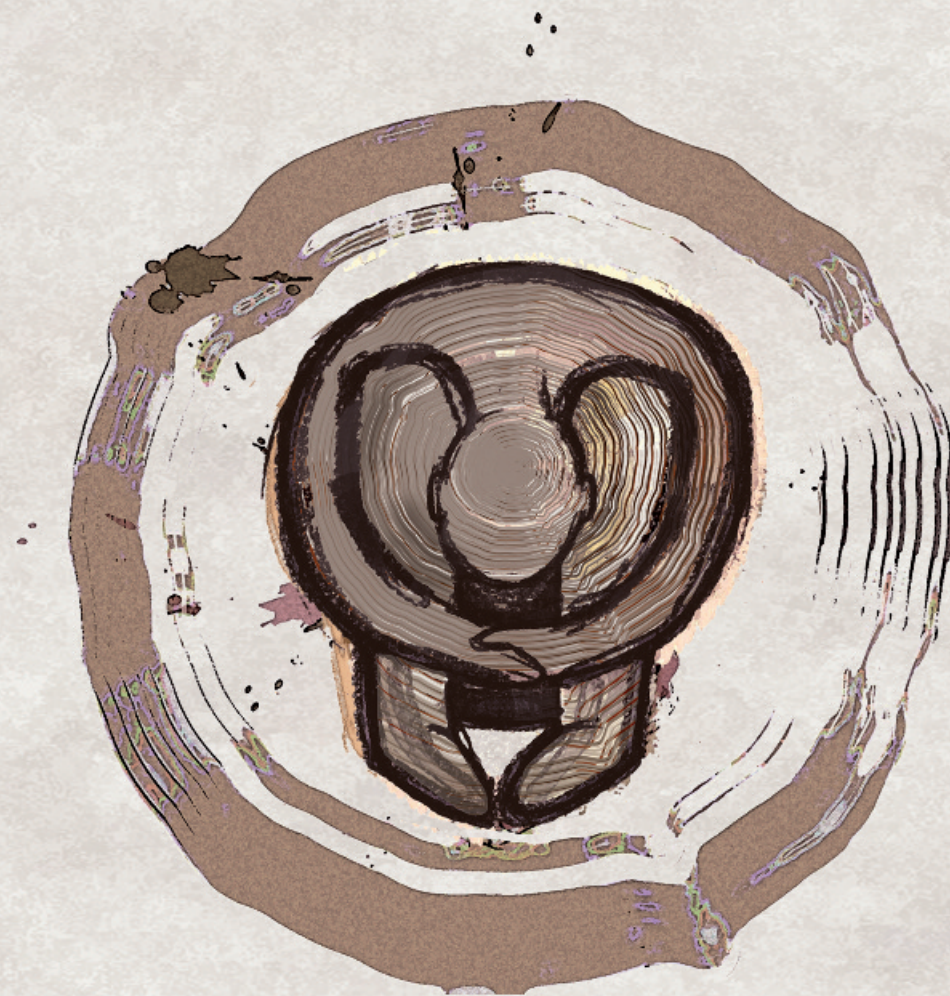
cinéfondation
LA RÉSIDENCE

Synopsis

After an unexpected event an outcast sets off on a journey through memories, dreams and visions related to the people he encounters. In his escape, a once disconnected character begins to feel at home in distant places and times. In viewing his existence from new perspectives, he begins to discern an outline of himself and his homelands, as one might see human or animal forms in clouds or stones. This solitary walker through different temporal and spatial realms falls into a whirlwind of experience. decadent extremes into rural landscapes and beyond, yet forever remains just beneath the surface of the present.

Director's note

As a man undergoes a deep sense of remorse for an irrevocable act, his only wish is to borrow time. Instead of venturing into a future laden with consequence, he thrusts himself on a peculiar journey, through temporal and spatial realms of escape. Along the way, there will be moments of visual contemplation and reflection. At others, he will bear witness to a world of images enlivened with the force of mystery, history, beauty and unresolved passions. The endlessness of possibility keeps him wide awake. In this transient backdrop to reality, the man is catalyst – both participant and observer – for a patchwork of memories, experiences, absurdities and improvisations. While characters split, multiply, vanish, solidify, dissolve and congeal again, he wonders: is this the world or what a world might be with an adjustment or two. From his journey he will retrieve one single ruin, held together by the brief moments of happiness in his own past. He would only like to, if he could, pause for a moment. To piece together what has been broken. The desire to always borrow time. But a storm follows him, in pursuit no matter how far he moves forward. It will push him irresistibly towards that to which his back has been turned all along.



Synopsis

À la suite d'un événement inattendu un paria se lance dans un voyage à travers les souvenirs, les rêves et les visions liées aux gens qu'il croise. Dans sa fuite, le personnage une fois déconnecté commence à se sentir à l'aise dans des lieux et des temps lointains. En voyant son existence à travers de nouvelles perspectives, il commence à cerner le contour de lui-même et de sa terre natale, à l'instar des formes humaines ou animales que l'on peut voir dans les nuages ou les pierres. Ce promeneur solitaire à travers les différents mondes temporel et spatial tombe dans un tourbillon d'expériences. Il s'envole de l'enfer urbain des extrêmes decadents vers des paysages ruraux et le monde futur, mais reste toujours juste sous la surface du présent.

Note de la réalisatrice

Lorsqu'un homme éprouve un profond sentiment de remords pour un acte irrévocable, son seul souhait est de prendre du temps. Au lieu de s'aventurer dans un avenir chargé de conséquence, il se plonge dans un voyage particulier, à travers des zones de fuite temporelle et spatiale. En chemin, il y aura des moments de contemplation visuelle et de réflexion. À d'autres, il témoignera d'un monde d'images animées par la force du mystère, de l'histoire, de la beauté et des passions non résolues. Les possibilités infinies le tiennent éveillé. Dans ce contexte transitoire vers la réalité, l'homme est un catalyseur – à la fois participant et observateur – pour un patchwork de souvenirs, d'expériences, d'absurdités et d'improvisations. Alors que les personnages se séparent, se multiplient, disparaissent, se solidifient, se dissolvent et se figent, de nouveau il se demande non pas si c'est le monde, mais plutôt ce que pourrait être le monde avec un ajustement ou deux. De son voyage, il rapportera une fin unique, faite des brefs instants de bonheur de son propre passé. Il aimerait, s'il le pouvait, s'arrêter pendant un moment. Pour reconstituer ce qui a été brisé. Le désir de toujours voler du temps. Mais une tempête le suit, et peu importe dans la poursuite l'avance qu'il prend par rapport à elle. Il sera confronté irrésistiblement à ce qu'il avait toujours fui.