



## Technical Information

**Working Title:** A Simple Mistake  
**Director:** Flora Lau  
**Screenplay by:** Flora Lau  
**Nationality:** Hong Kong  
**Genre:** Drama  
**Format:** HD  
**Length:** 100min  
**Shooting Location:** Chengdu, China

## Director's Biography

Flora Lau was born and raised in Hong Kong, she graduated from *Columbia University* with Economics and Mathematics majors and then *London Film School* as a film director. Flora directed her first feature **Bends**, which had its world premiere at Festival de Cannes, *Un Certain Regard* Selection in 2013. The film screened at over 30 festivals thereafter. Flora is currently developing her second feature at Cannes Residence Program in Paris.

**Bends**, 90 min., 2013:

. Festival de Cannes, *Un Certain Regard*  
. Toronto International Film Festival  
. Busan International Film Festival

. BFI London International Film Festival  
. Sao Paulo International Film Festival  
. Taipei Golden Horse Film Festival

# A Simple Mistake

A Film by Flora Lau



FESTIVAL DE CANNES

## Flora Lau

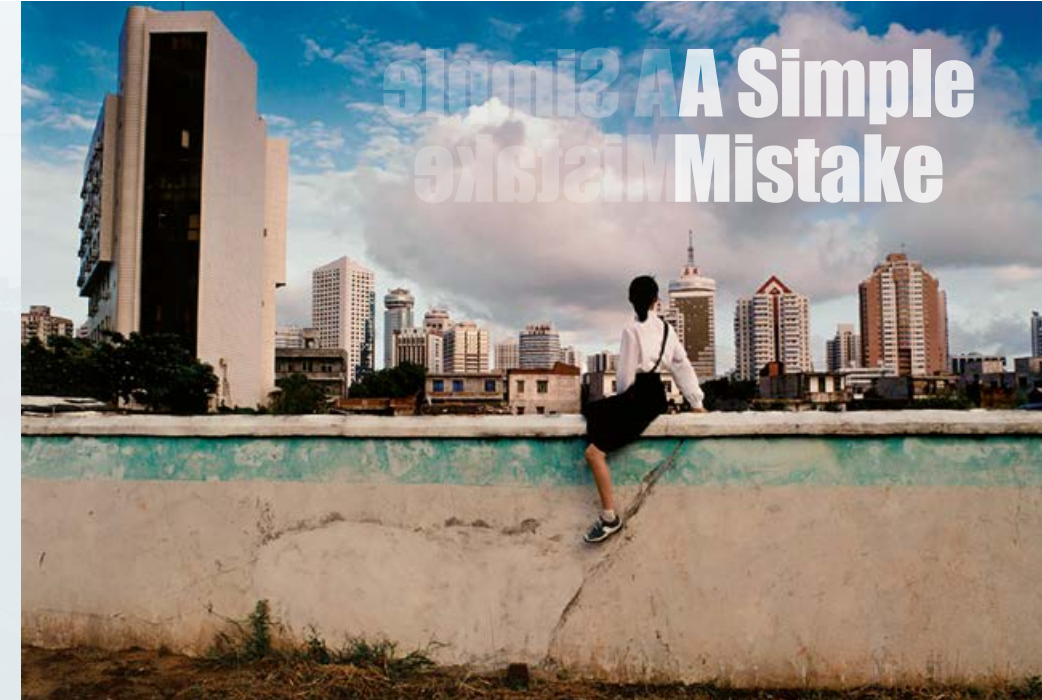
**E-mail:** flojolau@gmail.com  
**Tel:** + 33 7 87 64 15 49 (French)  
+ 852 92 72 72 00 (Hong Kong)

## Festival de Cannes

3, rue Amélie, F-75007 Paris  
Tel. 33 (0) 1 53 59 61 20  
Fax 33 (0) 1 53 59 61 24  
E-mail:  
residence@festival-cannes.fr  
www.festival-cannes.org

Since 2000, the Festival Residence has provided each year accommodation and support to twelve selected young directors in order to help them prepare their first or second feature film. A jury presided by a film director sits twice a year, selecting these young filmmakers on the basis of their short films, or

even first feature film, and the merits of their feature film project. During their 4-and-a-half-month stay in Paris, they work on the writing of their feature film project, have meetings with professionals and try, with the support of the Cannes Film Festival, to bring their project to co-production status.



A Film by  
**Flora Lau**



With the support of HP. Printed on an HP Indigo Digital Press.



cinéfondation  
LA RÉSIDENCE



photo by Weng Fen & Wengshya

### Synopsis

Dong works at a new mega-complex in a major city in China. When his pregnant colleague gets beaten to a coma, Dong becomes the prime suspect. Knowing he cannot fight against the boss, the actual attacker, Dong runs away, to find a safe place for his teenaged daughter, Hai, before being put to jail. Tension builds up between the father and the daughter as they travel through different landscapes. When they arrive in the village, where Dong grew up, they are met with cold receptions. Hai soon befriends a village kid, who changes his attitude towards her after knowing other kids call her “the bastard’s daughter”. Determined to find out the dark history of her father’s unresolved past, she tries to get close to one of the gang members, and then finds out that her mother, who she thought was dead, is still alive and living in the village. Things get more dangerous as she tempts her fate with

the gang, and it is her mother who eventually saves her, before the father and daughter pair has yet to run away again. It is a film about running to the past due to pressure of present, yet the present collapses under the pressure of the past.

### Statement of Intent

China has undeniably impressed the world with its economical development in the last decades. This change has brought about benefits to millions of people, but some has forgone their moral responsibilities, in order to “make it”. Dong is someone, who abandoned his village; hurt some people that he was close to on the way, to get to where he is now. His daughter, on the other hand, was born to a comfortable life that knows nothing about his background. He has been able to separate his present and his past in the name

of a better future, until he makes an accidental mistake that makes him run to the past and forces him to face the consequences.

A Simple Mistake examines someone’s past, present and future. I am interested in revealing what lies behind this façade of a prosperous life, digging deeper into the history of Dong and the country, through him and the eyes of his teenaged daughter. Can we separate our past, present and future, or is present and past both present in the future, and future contains in the past? Through this film, I would like to bring up a point of reflection about the meaning and ethics behind our daily struggles.

### Synopsis

*Dong travaille dans un nouveau méga-complexe d'une grande ville en Chine. Lorsque sa collègue enceinte est battue et tombe dans le coma, Dong devient le principal suspect. Sachant qu'il ne peut pas lutter contre le patron, l'attaquant réel, Dong s'enfuit, afin de trouver un endroit sûr pour sa fille adolescente Hai, avant d'être emprisonné. La tension monte entre le père et la fille pendant qu'ils voyagent et traversent différents paysages. Quand ils arrivent dans le village où Dong a grandi, ils sont accueillis froidement. Bientôt, Hai se lie d'amitié avec un gamin du village, qui change d'attitude envers elle après avoir découvert que les autres enfants la surnomment « la fille du bâtard ». Déterminée à découvrir la sombre histoire non résolue du passé de son père, elle tente de se rapprocher de l'un des membres du gang, puis découvre que sa mère, qu'elle croyait morte, est toujours vivante et vit dans*

*le village. Les choses deviennent plus dangereuses lorsqu'elle tente sa chance avec le gang, c'est sa mère qui finit par la sauver, avant que le duo père-fille soit sur le point de s'enfuir à nouveau. C'est un film sur une course dans le passé à cause de la pression du présent, mais le présent disparaît sous la pression du passé.*

### Note d'intention

*La Chine a indéniablement impressionné le monde avec son développement économique dans les dernières décennies. Ce changement a apporté des avantages à des millions de personnes, mais certains ont renoncé à leurs obligations morales, afin de « réussir ». Dong est quelqu'un, qui a abandonné son village et blessé certaines personnes dont il était proche, pour arriver là où il est maintenant. D'un autre côté, sa fille est née dans une ambiance de vie confortable qui n'a rien à*

*voir avec le passé de son père. Il a réussi à séparer son présent et son passé au nom d'un avenir meilleur, jusqu'à ce qu'il fasse une erreur accidentelle qui le fasse courir vers le passé et l'oblige à faire face aux conséquences.*

*Une simple erreur interroge le passé, présent et futur d'une personne. Ce qui m'intéresse est de révéler ce qui se cache derrière cette façade d'une vie prospère, en creusant plus profondément dans l'histoire de Dong et du pays, à travers lui et les yeux de sa fille adolescente. Pouvons-nous séparer notre passé, présent et futur, ou est-ce que le présent et le passé sont tous deux présents dans l'avenir, et l'avenir contenu dans le passé? Grâce à ce film, j'aimerais soulever un point de réflexion sur le sens et l'éthique derrière nos luttes quotidiennes.*