

la omisión

A Film by Sebastián Schjaer



Sebastián Schjaer

E-mail: sebastianschjaer@gmail.com
Tel: + 54 9 11 4090 0784 (Argentina)
+ 33 (0) 6 59 92 89 22 (France)

Festival de Cannes

3, rue Amélie, F-75007 Paris
Tel. 33 (0) 1 53 59 61 20
Fax 33 (0) 1 53 59 61 24
E-mail:
residence@festival-cannes.fr
www.festival-cannes.org

Since 2000, the Festival Residence has provided each year accommodation and support to twelve selected young directors in order to help them prepare their first or second feature film. A jury presided by a film director sits twice a year, selecting these young filmmakers on the basis of their short films, or

even first feature film, and the merits of their feature film project. During their 4-and-a-half-month stay in Paris, they work on the writing of their feature film project, have meetings with professionals and try, with the support of the Cannes Film Festival, to bring their project to co-production status.

la omisión

a film by **Sebastián Schjaer**

Technical Information


Working Title: The Omission
Director: Sebastián Schjaer
Screenplay by: Sebastián Schjaer
Nationality: Argentina
Genre: Drama
Length: 90 min
Shooting location: Ushuaia, Argentina

Production Company: Trapecio Cine
Producer: Melanie Schapiro
E-mail: melanie@trapeciocine.com.ar
Associated Companies:
Unafilm (Germany)
Titus Kreyenberg (kreyenberg@unafilm.de)
Mandra Films (France)
Denis Vaslin (denis@mandrafilms.com)

Director's Filmography

Mañana todas las cosas, (*Tomorrow all the things*), 18 min.
Cinéfondation Selection, Cannes, 2013.

El pasado roto, (*The broken past*), 16 min.
Quinzaine des Réalisateurs, Cannes, 2015.



“She knows she is shouting, but she can’t hear herself”

Clarisse Lispector

Synopsis

The Omission focuses on the last days of Paula in a snowy and inhospitable city in the south of Argentina, during the winter season. She is a 23-year-old girl from Buenos Aires, who starts an intense job hunt with the sole purpose of saving money. Paula’s sense of helplessness and isolation, together with her difficulty to take charge of her own life, permeates her existence along the movie. She must learn to put up with adversity in a strange and hostile environment, which will reveal the contradiction between the courage and extreme fragility of a young woman who suffers for not being able to create permanent emotional ties, not even with her own family.

Statement of Intent

Three years ago I came across a photograph. The image stayed in my mind for a long time, reminding me a very particular stage of my life between youth and adulthood marked by a deep anguish, and it finally became the kick-start to imagine this film.

I’ve always thought the movie from a physical point of view, where the bodies debate and express themselves beyond words. The relation of the characters with their country, the role of money in society (in symbolic as well as in physical terms), and the anonymous places of the industrial landscape, became central aspects of this story. All these elements together build a way of understanding and living personal relationships, always ruled by the central idea that permeates the film; and that is the non-transferable experience of pain.

“Elle sait qu’elle crie mais ne peut pas s’entendre”

Clarisse Lispector

Synopsis

L’Omission se concentre sur les derniers jours de Paula dans une ville enneigée et inhospitalière du sud de l’Argentine, pendant l’hiver. C’est une jeune fille de 23 ans originaire de Buenos Aires, qui recherche assidument un emploi dans le seul but d’économiser de l’argent. La conscience de son impuissance et de son isolement ainsi que ses difficultés à prendre sa vie en charge, imprègnent l’existence de Paula tout au long du film. Elle doit apprendre à supporter l’adversité dans un environnement étrange et hostile, qui va révéler la contradiction entre le courage et l’extrême fragilité d’une jeune femme qui souffre de ne pas être en mesure de créer des liens affectifs permanents, pas même avec sa propre famille.

Note d’intention

Il y a trois ans je suis tombé sur une photo. L’image est restée dans mon esprit pendant longtemps, me rappelant une période très particulière de ma vie qui se situe entre l’adolescence et l’âge adulte, marquée par une profonde angoisse, et c’est finalement ce qui a provoqué le déclic pour imaginer ce film.

J’ai toujours pensé le film d’un point de vue physique, corps se débattant et s’exprimant au-delà des mots. La relation des personnages avec leur pays, le rôle de l’argent dans la société (tant symbolique que sur le plan physique), et les lieux anonymes du paysage industriel, sont devenus les aspects centraux de cette histoire. Tous ces éléments assemblés construisent une façon de comprendre et de vivre des relations personnelles, toujours gouvernés par l’idée centrale qui imprègne le film : l’expérience de la douleur est non transférable.