



Memory House

a film by João Paulo Miranda Maria



cinéfondation
LA RÉSIDENCE

João Paulo Miranda Maria

E-mail: jpmiranda82@yahoo.com

Mobile: +55 19 998 59 73 63

Festival de Cannes

3, rue Amélie, F-75007 Paris

Tel. 33 (0) 1 53 59 61 20

Fax 33 (0) 1 53 59 61 24

E-mail:

residence@festival-cannes.fr

www.festival-cannes.org



Memory House

a film by João Paulo Miranda Maria



Technical Information

Working Title: Memory House

Director: João Paulo Miranda Maria

Screenplay: João Paulo Miranda Maria

Nationality: Brazil

Genre: Drama / Thriller

Format: Digital

Length: 90 min

Shooting Location: Brazil

Production Company: Bossa Nova Films

Producer: Paula Cosenza

Email: pcosenza@bossanovafilms.com.br

Mobile: +55 11 42 80 22 24

www.bossanovagroup.com.br

Co-production Company: Maneki Films

Co-producer: Didar Domehri

Email: didar@fullhouse-films.com

Mobile: +33 06 63 80 91 59

www.manekifilms.com

Director's Biography and Filmography

João Paulo Miranda Maria was born and has been living inland of São Paulo State. In its inland, he seeks inspiration for the artistic vision, always observing the routine, the landscapes and the people who live in this region, finding the elements he needs to imagine the stories and create his own aesthetic.

Main Previous films:

The Girl who Danced with the Devil (Short, 15 min.), 2016

Festival de Cannes/ Official Competition (Special Mention of the Jury prize), NY Film Festival, BFI London Film Festival and other festivals.

Command Action (Short, 13 min.), 2015

Festival de Cannes / Critic's week, BFI London Film Festival and other festivals.



With the support of HP. Printed on an HP Indigo Digital Press.



cinéfondation
LA RÉSIDENCE

Synopsis

A story about loneliness. A man displaced, living far from his origins, who left behind all the past to live in a hostile place, where nobody knows him. A story about lack of human contact, where the only way is to get close of animals. In attempting to better living conditions, the protagonist migrated to the south to work in a big dairy factory. Cows are the dairy animals, only machines work with them and there is no human contact. The nature has just been there, but the production excels, the majority of city residents work there. The town is small, consisting from a European colony. Everything changes when he begins to repair an abandoned house next the road. Inside it, his memory is externalized and recreated through real appearance of objects from his past. As he starts recovering his memory, he tries to get back to his primitive roots and reborn like a real ox.

Statement of Intent

There is a search on the ugly means, what is aside, marginalized. The countryman to look after a human relationship that no longer exists in our day to day. His old values are no longer accepted. I have this interest to portray a difficulty in adapting these characters “rustic” that cannot be domesticated in a society. They need to release their wild and reach another means of dialogue and communication. In this opportunity to develop the script of *Memory House*, I got deeper on more complex elements of the Brazilian inland culture, seeking cultural roots. In these places the coexistence rules differ, and values as honor, family and justice are revealed in a different way when compared to the concepts of the big cities. I look for this “primitive” Brazil, keeping its ancestral value.



Synopsis

Une histoire qui parle de solitude. Un réfugié, vivant loin de ses racines et qui a laissé son passé derrière lui pour vivre dans un lieu hostile, où personne ne le connaît. Une histoire sur le manque de contact humain, qui conduit à se rapprocher des animaux. Dans sa recherche d’une meilleure condition de vie, notre héros a migré vers le sud pour travailler dans une grande usine laitière. Les vaches fournissent le lait et n’ont pour seul contact que les machines, tout contact humain étant exclu. La nature est omniprésente, et la production excelle, la majorité des habitants de la ville y travaillent. La ville est petite, composée d’une colonie européenne. Tout change quand il commence à réparer une maison abandonnée à côté de la route. À l’intérieur, sa mémoire resurgit et recrée son passé par l’apparition réelle d’objets. Alors qu’il commence à récupérer sa mémoire, il essaie de retrouver ses racines primordiales et de renaître fort comme un bœuf.

Note d’intention

Il y a une recherche sur les a-prioris, ce qui est à côté, marginalisé. Le paysan recherche une relation humaine qui n’existe plus au quotidien. Ses anciennes valeurs ne sont plus acceptées. Je m’intéresse aux difficultés d’adaptation de ces personnages « rustiques » qui ne peuvent pas être domestiqués dans une société. Ils doivent se libérer de leur côté sauvage et essayer un moyen de dialogue et de communication différent. En développant le script de *Memory House*, j’ai approfondi des éléments plus complexes de la culture intérieure brésilienne, cherchant les racines culturelles. Dans ces lieux, les règles de coexistence différent et les valeurs d’honneur, de famille et de justice se révèlent différentes comparées à celles des grandes villes. Je cherche ce Brésil « primitif », qui garde ses valeurs ancestrales.