

FAN FAN

a film by Chia-Hsin Liu

FAN FAN

a film by Chia-Hsin Liu



cinéfondation
LA RÉSIDENCE

Chia-Hsin Liu

E-mail: me@chiahsinliu.com
Tel: + 886 987 089 819 (Taiwan)
+ 33 (0)7 67 46 59 83 (France)

Festival de Cannes

5, rue Charlot, F-75003 Paris
Tel. 33 (0) 1 53 59 61 20
Fax 33 (0) 1 53 59 61 24
E-mail:
residence@festival-cannes.fr
www.festival-cannes.org

Since 2000, the Festival Residence has provided each year accommodation and support to twelve selected young directors in order to help them prepare their first or second feature film. A jury presided by a film director sits twice a year, selecting these young filmmakers on the basis of their short films, or

even first feature film, and the merits of their feature film project. During their 4-and-a-half-month stay in Paris, they work on the writing of their feature film project, have meetings with professionals and try, with the support of the Cannes Film Festival, to bring their project to co-production status.

Technical Information

Working Title: Fan Fan
Director: Chia-Hsin Liu
Screenplay: Chia-Hsin Liu
Nationality: Taiwan
Genre: Drama
Format: 4K
Length: 90 min
Shooting location: Taiwan

Production Company: House on Fire
56, rue du Faubourg Poissonnière,
75010 Paris France
www.houseonfire.fr
Producer: Vincent Wang
Email: info@houseonfire.fr
Tel: + 33 9 84 11 40 92

Director's Filmography and Biography

Chia-Hsin Liu is a writer-director based in Taiwan. She graduated in MFA from the film department of the National Taiwan University of Arts. Over years, she has made and produced several documentaries, short films which are a mixture of fictional and true stories. Her previous short film **Fan Fan** (2015) was shown at numerous international film festivals including Clermont-Ferrand Film Festival (2015) and won the Best Film Award at Women Make Waves Film Festival (2016) and Best Audience Award at Berlin IntelFilm Festival (2016) as well as broadcasted on Arte TV. Chia-Hsin is currently developing her first feature film at the Cinéfondation Residence, Festival de Cannes.

Main previous works:

Fan Fan, 30 mins (2015)
Mother, 20 mins (2012)
19, 5 mins (2006)



With the support of HP. Printed on an HP Indigo Digital Press.



cinéfondation
LA RÉSIDENCE

Synopsis

A female grad student, Fan Fan, is getting lost in her own beliefs. Swinging between her school work, frustrating relationship with her parents and failing love life, she drifts around the big neon-lit nightscape of Taipei looking for an escape from the *status quo*.

When she's introduced to the world of hostess bar work, she takes a leap of faith and commits to work there for a month as a social experiment. It starts off as role play, but the line between fantasy and business falls into a realm of ambiguous uncertainty and she gradually gets consumed by her *alter ego*. As life in the bar plunges her into superficial pleasures and danger, her connections with friends and family fade into the background.

Her new-found reality is disrupted by the appearance of a familiar stranger who becomes an unexpected kindred spirit. She must now decide between an artificial world that she is free to exploit and the simple life she left behind.

Statement of Intent

Taiwan is known as a progressive country, but under the surface, we are ruled by patriarchal expectations and stereotypical gender roles inherited from our Chinese roots. We remain conservative about topics such as sex and desire. For me, the hostess bar is a particular place, a micro society where men go to fraternize or to buy the company of women. Outsiders have a mysticism towards this place despite bearing moral judgements. Meanwhile, Taiwan's economy and society are controlled by the past generation and remain in a stalemate. Young people doubt the mainstream values and constantly question our identity and sense of existence.

Tackling both these contemporary realities, my protagonist is a young woman challenging the patriarchy and pursuing her own goals at the opposite extreme. Through her, I want to depict the body politics of the Taiwanese female in relation to empowerment, economy, intimacy and the irrational ennui of our young people desperate for a spark in their lives.

Synopsis

Fan Fan, étudiante, se perd dans ses propres convictions. Balancée entre ses études, sa relation frustrante avec ses parents et une vie amoureuse qui va à vau-l'eau, elle déambule la nuit dans Taipei éclairée de tous ses néons à la recherche d'un échappatoire au *statu quo*.

Lorsqu'elle est initiée au monde des bars d'hôtesses, elle fait un saut vers l'inconnu et s'engage à y travailler pendant un mois pour en faire une expérience sociale. Cela commence comme un jeu de rôle, mais la frontière entre le jeu et le business sombre dans un domaine d'incertitude ambiguë et elle se fait progressivement consommer par son *alter ego*. Alors que son expérience au bar la plonge dans des plaisirs et des dangers superficiels, ses liens avec ses amis et sa famille s'estompent en arrière-plan.

Son nouveau monde est perturbé par l'apparition d'un étranger familier qui devient un esprit apparenté inattendu. Elle doit maintenant décider entre un monde artificiel qu'elle est libre d'exploiter ou la vie simple qu'elle a laissée derrière elle.

Note d'intention

Taiwan est connu comme un pays progressiste, mais sous la surface, nous sommes gouvernés par des attentes patriarcales et des rôles stéréotypés hérités de nos racines chinoises. Nous restons conservateurs sur des sujets tels que le sexe et le désir. Pour moi, le bar des hôteses est un lieu particulier, une micro société où les hommes vont fraterniser ou acheter la compagnie des femmes. Les étrangers sont fascinés par ce lieu tout en portant des jugements moraux. Pendant ce temps, l'économie et la société de Taiwan sont contrôlées par la génération précédente et restent dans une impasse. Les jeunes doutent des valeurs dominantes et remettent constamment en question notre identité et notre sens de l'existence.

Traitant de ces deux réalités contemporaines, ma protagoniste est une jeune femme défiant le patriarcat et poursuivant ses propres objectifs à l'extrême opposé. À travers elle, je veux dépeindre la politique du corps de la femme taiwanaise par rapport à l'autonomisation, l'économie, l'intimité et l'ennui irrationnel de nos jeunes, prêts à tout pour une étincelle dans leur vie.