

## Technical Information

**Title:** Kaye  
**Director:** Juan Cáceres  
**Screenplay:** Juan Cáceres  
**Nationality:** Chile – France  
**Genre:** Drama  
**Format:** Digital  
**Duration:** 90 min  
**Shooting location:** Cartagena, Valparaíso, Chile

## Director's Information

Juan Cáceres (Chile, 1990) debuts in fiction feature film with **Perro bomba** (Chile, France, 2019), a not-scripted anti-racist film inspired by the New Latin American Cinemas of the 1960s and awarded at festivals as Guadalajara, Havana, Malaga and Munich, among others. "If we want to make honest cinema from marginalised territories, we can't replicate methodologies of hegemonic cinema", he said about **Kaye**, his second feature film, supported by the 2021 Chilean Audiovisual Fund for Film Production, and the writing of which is being completed during the 43<sup>rd</sup> session of Cannes Film Festival Residence.

# Kaye

a film by Juan Cáceres



## Juan Cáceres

**Based in** El Tabo, Valparaíso, Chile  
**E-mail:** jpcaceres@ug.uchile.cl  
**Tel:** +56 998 107 021  
+33 7 53 03 67 58

## Festival de Cannes

5, rue Charlot, F-75003 Paris  
Tel. 33 (0) 1 53 59 61 20  
E-mail: residence@festival-cannes.fr  
www.festival-cannes.org

Since 2000, the Festival Residence has provided each year accommodation and support to twelve selected young directors in order to help them prepare their first or second feature film. A jury sits twice a year, selecting these young filmmakers on the basis of their short films, or even first

feature film, and the merits of their feature film project. During their 4-and-a-half-month stay in Paris, they work on the writing of their feature film project, have meetings with professionals and try, with the support of the Cannes Film Festival, to bring their project to co-production status.



a film in development  
by Juan Cáceres



*A stray bullet hits a community to show that justice is not as simple as it seems.*

## Synopsis

In the shadow of Chile's economic growth, in a small coastal town where poor families live in squatted plots on the hilltops, the friendship of Yeka and Ana, 13, grows as grows the fame of Pablo, 18, Yeka's brother and reggaeton singer. To celebrate, they organize a small concert for the community. Who would imagine that in the midst of the joy a stray bullet would kill Ana?

But Yeka's sadness is overtaken by rage when impunity covers the crime. With the help of Maria, 13, a religious schoolmate, Yeka tracks down rumours until she finds the alleged culprits: a so-called dangerous gang of drug dealers. Yeka seduces Lina, 11, the gang's youngest daughter, and infiltrates their home seeking for evidence, but what she finds confronts her with all her prejudices: she finds a family that loves her. After all, justice is not as simple as it seems.

## Statement of Intent

Chile is undergoing a historic process of change led by young people occupying spaces historically vetoed. Our cinema is also changing, and what was once an art reserved for the elites is now projecting the first films of working class filmmakers. I'm one of them, seeking to contribute to the path of changes with my films.

*Kaye* is a drama with elements of thriller and 'magical capitalism' inspired by Lucrecia Martel's films and words: "We make films based on films we have seen, and we despise what surrounds us as if there were no other narrative structures in the world to observe". Next to the same young and diverse team that accompanied me in my first feature, we are building a film that works as a platform to expand voices of the marginalized children of Chile to the whole world.



*Une balle perdue frappe une communauté pour montrer que la justice n'est pas aussi simple qu'elle le semble.*

## Synopsis

Dans l'ombre de la croissance économique du Chili une petite ville côtière où des familles pauvres vivent dans des parcelles squattées au sommet des collines. L'amitié de Yeka et Ana, 13 ans y grandit en même temps que la renommée de Pablo, 18 ans, frère de Yeka et chanteur de reggaeton. Pour fêter ça, ils organisent un petit concert pour la communauté. Qui imaginerait qu'au milieu de la joie, une balle perdue tuerait Ana ?

Mais la tristesse de Yeka est rattrapée par la rage lorsque l'impunité couvre le crime. Avec l'aide de Maria, 13 ans, une camarade de classe croyante, Yeka écoute les rumeurs jusqu'à trouver les coupables présumés: un soi-disant dangereux gang de trafiquants de drogue. Yeka séduit Lina, 11 ans, la plus jeune fille du gang, et s'infiltré chez eux à la recherche de preuves, mais ce qu'elle trouve la confronte à tous ses préjugés: elle trouve une famille qui l'aime. Après tout, la justice n'est pas aussi simple qu'il n'y paraît.

## Note d'intention

Le Chili est en train de vivre un changement historique mené par des jeunes qui occupent des espaces historiquement vétustes. Notre cinéma change également, et cet art autrefois réservé aux élites projette aujourd'hui les premiers films de cinéastes de la classe ouvrière. Je suis l'un d'entre eux, cherchant à contribuer au chemin du changement avec mes films.

*Kaye* est un drame avec des éléments de thriller et la « magie du capitalisme », inspiré par les films et les mots de Lucrecia Martel: « Nous faisons des films basés sur des films que nous avons vus, et nous méprisons ce qui nous entoure comme s'il n'y avait pas d'autres structures narratives à observer dans le monde ». Aux côtés de la même équipe jeune et diverse qui m'a accompagné dans mon premier long métrage, nous construisons un film qui fonctionne comme une plateforme pour étendre au monde entier les voix des enfants marginalisés du Chili.