

Einar Film
presents

tit

A short film by
Eivind Landsvik



PREMIÈRE MONDIALE
Le 76ème Festival de Cannes
Court métrage en compétition
mai 2023

PAYS DE PRODUCTION
Norvège

GENRE
Drame, comédie, coming-of-age

LANGUE
Norvégien

DURÉE
11 minutes, 49 secondes

DATE D'ACHÈVEMENT
avril 2023

FORMAT DE PROJECTION
16mm

FORMAT DE PROJECTION
DCP



A close-up, slightly blurred photograph of a young boy's face. He has short, wavy brown hair and light-colored eyes. A hand is visible at the top of the frame, resting on his forehead. The background is a plain, light-colored wall.

synopsis court

À la suite d'une dispute à la plage, Oscar et Iben, deux adolescents, sont abandonnés par leurs amis.

Après une dispute, Jasmine et Iben, deux meilleures amies, se perdent de vue à la plage.

Jasmine rejoint la bande de fille et Iben part embrasser Jonas, le garçon dont elle est folle.

Plus tard, Oscar, un garçon apparemment timide, a une altercation avec Iben. Lorsque tous deux sont abandonnés par leurs amis, l'un d'eux fait un geste amical et ils se rendent vite compte qu'ils souffrent de complexes similaires.

La nuit d'été ne se déroule pas comme ils l'avaient prévue mais débouche sur une expérience qui pourrait être le début d'une relation inattendue.





Tits n'est pas un film autobiographique, mais il est librement inspiré de choses dont je me souviens et que j'ai vécues dans ma jeunesse. En travaillant sur le film, il nous est apparu clairement que cette histoire était toujours pertinente et que les jeunes s'y reconnaîtraient.

Je voulais faire un portrait honnête et personnel de deux adolescents qui se rencontrent dans des circonstances particulières en fin de soirée. Ils fréquentent la même école, mais ne sont pas amis et se sont rarement adressé la parole. Juste parce qu'ils ne sont pas au même niveau de popularité dans la hiérarchie de l'école.

Lorsqu'ils apprennent à se connaître ce soir-là, ils découvrent qu'ils ont en fait beaucoup de choses en commun. D'une certaine manière, ils sont confrontés à leurs propres préjugés.





Tous deux sont mals dans leur peau. Lui peine à supporter ses rondeurs et l'importance accordée au physique par son groupe d'amis. Je voulais dépeindre cela d'une manière sensible et respectueuse, mais aussi avec humour lorsque nous observons les garçons et leur obsession de l'apparence.

La rencontre entre nos personnages principaux montre combien il en faut à la fois peu et beaucoup pour que deux adolescents peu sûrs d'eux se mettent au même niveau et apprennent à se connaître. En présence d'autres adolescents, ils jouent des rôles. Mais lorsqu'ils se retrouvent tous les deux laissés pour compte, ils se livrent comme ils ne l'auraient jamais fait en temps normal. Iben apparaît sous trois formes différentes.

Seule avec sa meilleure amie, avec le garçon qu'elle poursuit, et avec Oscar, qu'elle ne connaît pas mais dont elle s'est moquée plus tôt. Oscar est plus mature et préfère rester fidèle à ses valeurs plutôt que d'être accepté par le groupe. Tous deux sont aux antipodes l'un de l'autre à plusieurs égards. Elle est extravertie et lui introverti.

Tits est un film sur les petites et les grandes choses de la vie. C'est un film sur la jeunesse et sur certains des défis auxquels nous sommes confrontés à cet âge. Et plus tard dans la vie d'ailleurs.

L'ambition première était de faire un film qui prenne les jeunes au sérieux, qui soit authentique et honnête. J'espère que le film, aussi court soit-il, invite le public à passer une soirée dans la vie d'un groupe d'adolescents. Un film où les personnages principaux ressortent grandis, alors qu'il s'agit d'une soirée ordinaire pour les autres personnages.

J'ai essayé de faire un film qui ne juge pas les différents personnages, mais qui brosse un tableau honnête de certains événements auxquels, je pense, beaucoup pourront s'identifier.







Eivind Landsvik est un réalisateur originaire de la banlieue d'Oslo, en Norvège. Il a toujours aimé regarder des films et est devenu très tôt un véritable cinéphile. Il a commencé sa carrière en réalisant des clips pour des groupes locaux, en mettant l'accent sur la narration tout en développant un langage visuel sensible. Il s'est rapidement orienté vers la fiction et la réalisation de courts métrages. Landsvik a développé un point de vue personnel sur les histoires de passage à l'âge adulte, qui tournent souvent autour de thèmes tels que l'identité et la solitude. Son court métrage "Sofia, Last Summer" (2021) a remporté le prix de la critique cinématographique au Festival norvégien du court métrage. Eivind développe actuellement son premier long métrage.



Ulrik Wold is a producer based in Oslo, Norway. Starting his career at an ad agency in London working with global brands, he quickly transferred over to fiction where he now is a junior producer at Einar Film and Anonymous Content Nordic.

Growing up in Norway, Ulrik has a deep interest for nature and using the local environment to produce unique content. Spending time with different cultures globally has him set on producing films with an international outlook, co-producing mix-language projects. As an overarching theme for his films Ulrik wishes to create commentary on societal issues such as mental health, cultural differences, and politics.



key cast and crew

IBEN
Marie Bya

OSCAR
Snorre Kind Monsson

JASMINE
Tharshana Manoharan

JONAS
Leo Moreno Christiansen

WRITER AND DIRECTOR
Eivind Landsvik

PRODUCER
Lars Ulrik Wold

EXECUTIVE
PRODUCERS
Kristin Emblem
Guri Neby

CINEMATOGRAPHER
Andreas Bjørseth

PRODUCTION DESIGN
Sofie Gjermundsen

COSTUMES
Elena Grindheim

CASTING
Hannah Chocron

COMPANY
Einar Film

STEADICAM
Stig Indrebø

EDITOR
Erik Treimann

COLOURIST
Julien Alary

SOUND DESIGN
Boris Parunov

SOUND MIX
Johan Pram

ONLINE
Christian Vårdal

POST PRODUCER
Madicken Langvad





contact

Eivind Landsvik
eivind.la@gmail.com
+47 958 06 035
Writer & Director

Lars Ulrik Wold
ulrik@einarfilm.no
+47 960 19 163
Producer