



FESTIVAL DE CANNES
HORS COMPÉTITION
SÉLECTION OFFICIELLE 2023

trois jeunes sœurs sont séparées par l'éruption de fogo
mais elles chantent:
un jour on saura pourquoi on vit et pourquoi on souffre

three young sisters are separated by the eruption of fogo
but they sing:
one day, we will know why we live and why we suffer

as filhas do fogo les filles du feu the daughters of fire

pedro costa

clarão companhia

www.clarao-companhia.com filhasdofogo.clarao@gmail.com

AS FILHAS DO FOGO / LES FILLES DU FEU

Elizabeth Pinard, Alice Costa, Karyna Gomes
Biagio Marini - Passacaglia (Op. 22) Berceuse Ukrainienne (trad).

Violon 1 - Nuno Mendes
Violon 2 - Denys Stetsenko
Alto - Paul Wakabayashi
Violoncelle - Pedro Massarrão
Clavecin, Composition, Direction - Marcos Magalhães

Réalisation - Pedro Costa
Image - Leonardo Simões
Montage - Vitor Carvalho
Enregistrement des Voix et Mixage - Hugo Leitão
Étalonnage - Gonçalo Ferreira
Assistant - João Guerreiro
Enregistrement de l'Orchestre - Pierre Lavoix
Produit par Marta Mateus
Production - Clarão Companhia

avec un extrait de
A ERUPÇÃO DO VULCÃO DA ILHA DO FOGO - Orlando Ribeiro

La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona
Valentín Roma, Javier Codesal
Escola Superior de Teatro e Cinema, Luís Fonseca
Optec Filmes, Abel Ribeiro Chaves
Irma Lucia Efeitos Especiais, Carlos Almeida
Estúdios Valentim de Carvalho / Estúdio Espreita o Som
Cinemateca Portuguesa, Museu do Cinema / ANIM
José Manuel Costa, Rui Machado
João Ribeiro, Suzanne Daveau
Os Músicos do Tejo, Marcos Magalhães, Marta Araújo
Vitalina Varela, A.P. Tchekhov

Portugal, 2023
8'23", couleur, scope 2.39:1, 4K, 5.1

Pedro Costa, né à Lisbonne, délaisse un cursus d'Histoire pour assister aux classes enseignées par le poète et réalisateur António Reis à l'École de Cinéma de Lisbonne.

Ses films, puissamment ancrés dans des réalités de terrain, reposent sur des amitiés nouées avec des hommes et des femmes souvent à la marge : des habitants des banlieues de Lisbonne (Le Sang, 1989 ; Ossos, 1997 ; Dans la chambre de Vanda, 2000) à la diaspora capverdienne (Casa de Lava, 1994 ; Cavalinho, 2014, Leopard Meilleur Réalisateur, Locarno 2014 ; Vitalina Varela, Léopard d'Or et Prix de la Meilleure Actrice, Locarno 2019), jusqu'à des portraits d'artistes, Où gît votre sourire enfoui ? sur Danièle Huillet et Jean-Marie Straub, Ne change rien avec Jeanne Balibar.

Son travail privilégie une économie à petite échelle, aux modes de production singuliers. Cette œuvre radicale a fait sa place dans les grands festivals, cinémathèques et musées internationaux.

1987 - CARTAS A JULIA court
1990 - O SANGUE (LE SANG)
1994 - CASA DE LAVA
1997 - OSSOS
2000 - NO QUARTO DA VANDA (DANS LA CHAMBRE DE VANDA)
2001 - DANIELE HUILLET, JEAN-MARIE STRAUB, CINÉASTES
in CINÉASTES, DE NOTRE TEMPS
2002 - ONDE JAZ O TEU SORRISO? (OÙ GÎT VOTRE SOURIRE ENFOUI?)
2003 - 6 BAGATELAS court
2003 - THE END OF A LOVE AFFAIR court
2006 - JUVENTUDE EM MARCHA (EN AVANT JEUNESSE)
2007 - TARRAFAL court
in O ESTADO DO MUNDO (L'ÉTAT DU MONDE)
2007 - THE RABBIT HUNTERS (A CAÇA AO COELHO COM PAU) court
in MEMORIES, JEONJU DIGITAL PROJECT
2009 - NE CHANGE RIEN
2010 - O NOSSO HOMEM (NOTRE HOMME) court
2012 - SWEET EXORCIST court
in CENTRO HISTÓRICO (CENTRE HISTORIQUE)
2014 - CAVALO DINHEIRO (VENTURA)
2019 - VITALINA VARELA
2023 - AS FILHAS DO FOGO (LES FILLES DU FEU) court