



COURT MÉTRAGE
compétition
FESTIVAL DE CANNES

THE CHAIR



A SHORT FILM BY GRAINGER DAVID

MARKER 96 FILMS

présente

THE CHAIR

(LE FAUTEUIL)

ECRIT ET REALISE PAR **GRAINGER DAVID**

PRODUIT PAR **SPENCER KIERNAN** ET **CAROLINE OLIVEIRA**

IMAGE DE **JIMMY LEE PHELAN**

Synopsis

THE CHAIR (LE FAUTEUIL) raconte l'histoire d'une mystérieuse apparition de moisissures toxiques: dans un village, un garçon cherche à comprendre la mort de sa mère, l'obsession de sa grand-mère pour un vieux fauteuil abandonné, ainsi que les racines de cette épidémie passagère, étrange et inexplicable.

Fiche Technique

TITRE	THE CHAIR (LE FAUTEUIL)
ANNEE DE PRODUCTION	2012
DUREE	12:19
PAYS D'ORIGINE	ETATS UNIS
GENRE	DRAME
FORMAT DE TOURNAGE	35MM
FORMAT DE PROJECTION	DCP
FORMAT IMAGE	1:1.85
LANGUE	ANGLAIS

Publicité

MARKER 96 FILMS

1204 Martins Point Road
Wadmalaw Island SC 29487

Etats-Unis
marker96films@gmail.com
+1 (706) 669-3161

GRAINGERDAVID.COM

facebook.com/GraingerDavidFilms



COURT MÉTRAGE
compétition
FESTIVAL DE CANNES

THE CHAIR

Liste artistique

LE JEUNE GARCON	KHARI LUCAS
LE NARRATEUR	KING HOEY
LA GRAND-MERE	MARTHA F. BROWN
LE FRERE	JA'KYE WILLIAMS
LA SOEUR 1	JADIN WILLIAMS
LA SOEUR 2	AMYA WILLIAMS

Liste Technique

REALISATEUR / SCENARIO	GRAINGER DAVID
PRODUCTEURS	SPENCER KIERNAN & CAROLINE OLIVEIRA
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE	JIMMY LEE PHELAN
CHEF DECORATEUR	KATE RANCE
MONTAGE	JARRAH GURRIE
SON	SCOTT HIRSCH
MUSIQUE	SASHA GORDON



THE CHAIR



Note de Production

J'ai le souvenir de ma mère en haut d'une échelle, nettoyant et raclant les moisissures du plafond de ma chambre. Je me souviens d'une grande tâche brune et menaçante qui s'agrandissait au dessus de ma tête. Mais ces souvenirs sont-ils bien réels? Etait-ce ma maison, ma mère, ou bien une photographie que j'aurais vue dans un journal? Je ne me souviens plus vraiment. J'étais trop jeune.

J'ai toujours été fasciné de voir à quel point les souvenirs de notre enfance évoluent avec le temps. Ils prennent de nouvelles formes plus ou moins exagérées, tout particulièrement quand il s'agit d'évènements tragiques ou d'évènements qui font écho à nos fantasmes les plus noirs. J'ai grandi sur la côte de la Caroline du Sud, au milieu de paysages qui peuvent paraître mystérieux et

menaçants. La nature semble particulièrement vivante dans certaines régions plus rurales du Sud, humide, affamée et grandissante, comme si, consciente de notre histoire et de nos problèmes, elle venait sans cesse nous les rappeler.

J'ai écrit ce court métrage dans cette chambre où ma mère raclait les moisissures il y a de longues années. Il était tard, et la chambre était sombre et silencieuse. L'idée d'une mystérieuse éruption de moisissures toxiques dans un village, m'a intéressé et je ne pouvais plus penser qu'à cela. Mon but avec ce film est de raconter une histoire captivante, une histoire sur la condition humaine, tout en immergeant les spectateurs dans ce que je voudrais être un rêve étrange et hanté.

THE CHAIR



Le Casting

Le film est interprété entièrement par des acteurs non-professionnels originaires des îles Wadmalaw, John, et James ainsi que de Caroline du Sud. Khari Lucas qui joue le rôle du jeune garçon, est un jeune lycéen en arts appliqués. Il a joué dans plusieurs courts métrages. Le Révérend Martha Florence Brown, qui interprète le rôle de la grand-mère, est pasteur à l'église baptiste Salem sur l'île de Wadmalaw où

nous avons tourné une des scènes d'église. Ja'kya, Jadin et Amya Williams sont des amis de la famille, et Tracey Frazier a été choisi lors d'un casting tenu à l'école primaire de Mt. Zion où nous avons tourné les scènes de classe. Le narrateur du film est King Hoey, un jeune acteur et joueur de football originaire de la ville de Charlotte aux Etats-Unis.

THE CHAIR

Bios

GRAINGER DAVID AUTEUR-REALISATEUR

Grainger David est un scénariste et réalisateur américain, né sur l'île de Wadmalaw en Caroline du Sud. Diplômé de l'Université de Princeton et de l'école de cinéma de NYU, où il fut lauréat de la prestigieuse bourse WTC Johnson, Grainger a reçu des aides à la réalisation du Tribeca Film Institute, de la Fondation Sloan, de la National Board of Review. Il a récemment participé à la résidence d'artistes The MacDowell Colony. Son film de fin d'études à NYU a reçu le Prix du Jury du meilleur court-métrage au Festival South by Southwest et a été sélectionné en compétition officielle au Festival de Cannes 2012. Grainger termine actuellement la post-production d'un autre court-métrage, THE EDGE OF THE WOODS, avec Kiernan Shipka (MAD MEN), et avec des effets spéciaux réalisés par Framestore (HARRY POTTER, THE DARK KNIGHT).



SPENCER KIERNAN PRODUCTEUR

Spencer Kiernan est un scénariste et réalisateur américain né dans le Minnesota. Il est diplômé de l'école de cinéma de NYU, où il fut nommé professeur assistant dans le département Lumière. Il a produit de nombreux courts métrages tels que THE CHAIR, DOUBLES WITH SLIGHT PEPPER (prix Genie du meilleur court métrage en 2012 aux césars canadiens, et en sélection officielle du festival de Toronto 2011) ainsi que deux longs métrages STUCK BETWEEN STATIONS (en sélection officielle du festival de Tribeca en 2011) et HAPPY LIFE produit par Abel Ferrara. Spencer a travaillé aussi en temps que chef opérateur sur le film documentaire DISPLACED (Tribeca 2010) et sur le court métrage DOUBLES WITH SLIGHT PEPPER. Il produit actuellement le film HELLAWARE qui se tourne à New York.

CAROLINE OLIVEIRA PRODUCTEUR

Caroline Oliveira est une productrice et réalisatrice brésilienne qui vit à New York. Elle est née à Sao Paulo où elle a obtenu un diplôme de publicité et marketing. Une fois diplômée, Caroline a travaillé comme 1ère assistante et en tant que productrice sur des publicités. Caroline est diplômée de l'école de cinéma de NYU, où elle fut nommée professeur assistant. Elle a produit de nombreux courts métrages et un long métrage obtenant des bourses de Kodak, Panavision et Warner Bros. Caroline développe actuellement son premier long métrage au Brésil.

JIMMY LEE PHELAN DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

Jimmy Lee Phelan a réalisé la photographie d'une vingtaine de courts et de longs métrages qui ont été présentés à de nombreux festivals dans le monde. Ils ont reçu des prix, notamment aux États-Unis et en Europe. Lee est diplômé de l'école de cinéma de NYU et son dernier long métrage, FIVE TIME CHAMPION a été présenté en avant-première au festival de South by Southwest en 2011.

JARRAH GURRIE MONTEUR

Jarrah est née en Australie sur la Côte Est. Diplômée de l'école d'Art de l'Université de Melbourne et de l'école de cinéma de NYU, Jarrah a travaillé sur de nombreux courts métrages notamment avec Geneviève Bailey avant de s'installer aux États-Unis. Ses films, CABALERNO, CENTER OF UNIVERSE et THE COMPANIONIST ont été présentés à de nombreux festivals et ont été diffusés à la télévision. Jarrah a été membre du Jury au festival international de Saint Sébastien et il a été nommé pour le prix Iris. Ses travaux ont été présentés aussi bien au musée de la Reina Sofia (Museo Centro de Arte) à Madrid que sur les chars de la gay pride à Sydney. Jarrah travaille aussi comme monteuse. Il a monté les longs métrages PETE SMALL IS DEAD et FIVE DANCES ainsi que des courts métrages, des documentaires, des clips, et des vidéos de mode.