

MULTIMEDIA FILM PRODUCTION - ENRIQUE CEREZO P.C. - LES FILMS DE L'ASTRE
present

Dario Argento's DRACULA 3D

FESTIVAL DE CANNES 2012

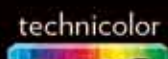


OFFICIAL SELECTION
OUT OF COMPETITION
MIDNIGHT SCREENINGS



AT CANNES RIVIERA G22

FilmExport
group INTERNATIONAL SALES
www.filmexport.com





PRESSE FRANÇAISE ET INTERNATIONALE
FRENCH & INTERNATIONAL PRESS

LE PUBLIC SYSTEME CINEMA

www.lepublicsystemecinema.fr

BRUNO BARDE

CÉLINE PETIT & CLÉMENT REBILLAT

40 rue Anatole France 92594 Levallois-Perret Cedex

Tel : +33 (0) 1 41 34 23 50

Tel : +33 (0) 1 41 34 21 26

In Cannes : 13 rue d'Antibes-4th floor- 06400 Cannes

Tel : +33 (0) 4 93 30 10 38

Tel : +33 (0) 4 93 30 10 39

OFFICIAL WEBSITE

www.dracula3dthemovie.com

www.facebook.com/Dracula3D.PaginaUfficiale

The Story



TRANSYLVANIE, 1893

Une photo exposée chez Lucy (Asia Argento) de Mina et Jonathan Harker (Marta Gastini et Unax Ugalde) et prise le jour de leur mariage déclenche l'incontrôlable convoitise du comte Dracula (Thomas Kretschmann) qui voit en Mina la réincarnation de sa bien-aimée Dolingen de Gratz, morte quatre cents ans plus tôt. Par l'intermédiaire de ses adeptes Lucy et Tania (Miriam Giovanelli), le comte parvient à conduire Mina et Jonathan au château avec la promesse d'un emploi en qualité de bibliothécaire pour ce dernier. Les véritables intentions du comte apparaissent cependant bien vite: s'unir à nouveau à celle à qui il voue un amour éternel, Dolingen/Mina, et éliminer tout obstacle susceptible de l'empêcher d'atteindre son but. C'est ainsi que commence une intrigue mouvementée où se mêlent violence, mensonge et passion et qui bouleverse les équilibres du petit village de Passburg. Seule l'arrivée d'Abraham van Helsing (Rutger Hauer), connaisseur du vampirisme et vieille connaissance du comte, permettra à la vie du village de retrouver sa normalité... mais seulement après un défi final spectaculaire et émouvant où s'affronteront les limites de l'humanité et la damnation éternelle.



TRANSYLVANIA, 1893

At the home of Lucy (Asia Argento), a photograph on display of Mina and Jonathan Harker (Marta Gastini and Unax Ugalde), happy newlyweds on their wedding day, is what sets off the furious yearning of Count Dracula (Thomas Kretschmann), who sees Mina as the reincarnation of his beloved Dolingen De Gratz, who died over 400 years ago. With the help of his minions, Lucy and Tania (Miriam Giovanelli), Count Dracula manages to lure Jonathan Harker and his wife to his castle by promising the young Harker a job as a librarian. But the Count's true intentions are immediately clear: reuniting with his long-lost love Dolingen/Mina, eliminating any and all obstacles that stand in his way. Thus begins a spiral of violence, deception, and passion that throws the small village of Passo Borgo into confusion. Only the arrival of Abraham Van Helsing (Rutger Hauer), expert on vampires and an old acquaintance of the Count, can restore the village to normalcy... but only after a spectacular and thrilling final battle between human limits and eternal damnation takes place.

Dario Argento



Dario Argento est un des maîtres les plus connus et les plus appréciés du genre horrifique et du thriller. Né à Rome le 7 septembre 1940, il est le fils du producteur Salvatore Argento et de la photographe Elda Luxardo. Il écrit et réalise son premier film *L'Oiseau au plumage de cristal* à 29 ans. Ce film, qui est l'un des plus grands succès de 1970, marque en outre la naissance d'un nouveau genre de cinéma, moderne, libéré des mécanismes narratifs traditionnels et des clichés associés au thriller hitchcockien. Une nouvelle façon de faire du cinéma qui a eu des dizaines d'épigones et a répété, pour le thriller italien, l'heureuse expérience déjà vécue par Sergio Leone dans le genre western.

Il tourne ensuite *Le Chat à neuf queues* et *Quatre mouches de velours gris* et, après une parenthèse politico-historique avec *Les Cinq journées*, Dario Argento réalise une de ses œuvres les plus mûres et complexes, *Les Frissons de l'angoisse* où, poussant à l'extrême ses techniques de réalisation précédentes et novatrices, le genre thriller devient pure horreur. Mais c'est son film suivant, *Suspiria*, qui confirme son talent visionnaire et qui le rend célèbre à l'étranger, tout en créant un nouveau courant dans le domaine de l'horreur contemporaine. Entretemps, il produit un des films d'horreur parmi les plus novateurs de l'histoire du cinéma, *Zombie (Dawn of the Dead)* dont il confie la réalisation à son ami George A. Romero et pour lequel il collabore à l'écriture du scénario et des musiques. Il réalise ensuite *Inferno* (1980), un de ses films les plus mystérieux, qui fait partie de la trilogie des Trois Mères qui se terminera en 2007 avec *La Troisième mère*. En 1982, il retourne au thriller avec *Ténèbres* et entreprend de mélanger horreur et surnaturel avec *Phenomena*, autre grand succès international.

Viennent ensuite *Opéra* (1987), *Deux Yeux maléfiques* (1990) et *Trauma*, interprété par sa fille Asia Argento. Elle est à nouveau l'héroïne d'autres films tournés par Dario Argento, *Le Syndrome de Stendhal* (1995) et *Le Fantôme de l'Opéra* (1998). Il réalise ensuite *Le Sang des innocents* (2001), *Card Player* (2004), *Aimez-vous Hitchcock ?* (2005), deux épisodes très appréciés de la série télévisée "Masters of Horror", *Jenifer* (2005) et *Pelts* (2006), et enfin *Giallo* (2009).



Director Dario Argento is one of the most well-known and respected masters of cinematic horrors and thrillers. Born in Rome on September 7, 1940 to producer Salvatore Argento and photographer Elda Luxardo, he wrote and directed his first film *The Bird with the Crystal Plumage* at the young age of 29. The film, apart from being a major hit in 1970, also marked the birth of a new sort of cinema that was modern, removed from traditional narrative mechanisms and classic Hitchcock-style thriller clichés. His was a new approach to filmmaking that had dozens of epigones, becoming for the thriller genre what Sergio Leone's work was for the western genre. Next came *The Cat o' Nine Tails* and *Four Flies on Grey Velvet*, he took a historical-political break with *The Five Days*, and then directed one of his most mature and complex films: *Deep Red*, which contaminated thrillers with pure horror by pushing his previous innovative directorial mechanisms to the max. His following film, *Suspiria*, is what confirms his visionary talent and gives him international acclaim, creating a true and tried divide in the geography of modern horror films. In the meantime, he produced one of the most innovative horror films in cinematic history: *Dawn of the Dead*, entrusting the film to his friend and fellow-director, George A. Romero while he collaborated on its script and music. Subsequently came *Inferno* (1980), one of his most mysterious works that was part of The Three Mothers trilogy, which came to a close in 2007 with *Mother of Tears*. In 1982 he returns to the thriller genre with *Tenebre* and a foray into a dark fairytale with *Phenomena*, another great international hit. Then came *Opera* (1987), *Two Evil Eyes* (1990), and *Trauma*, starring his daughter, Asia. She also stars in future films he directed: *The Stendhal Syndrome* (1995) and *The Phantom of the Opera* (1998). He then directed *Sleepless* (2001), *The Card Player* (2004), *Do You Like Hitchcock?* (2005), and two highly praised episodes for the Masters of Horror TV series: *Jenifer* (2005) and *Pelts* (2006), and lastly *Giallo* (2009).

Thomas Kretschmann



Thomas Kretschmann est né en Allemagne de l'Est en 1962.

Sa carrière débute au théâtre dans le Schiller Ensemble à Berlin. En 1991, il gagne le prix Max Ophüls du meilleur jeune acteur. Il débute une carrière internationale avec le film dramatique *Stalingrad* et le thriller italien *Le Syndrome de Stendhal* de Dario Argento. En 2000, il tourne à Hollywood le film d'aventure sous-marin *U-571* et le thriller d'action *Blade II*. Bien que désormais installé aux États-Unis, il travaille dans des films internationaux comme *Le Pianiste* de Roman Polanski. Il joue en 2004 le rôle principal du film *Head in the clouds*, ainsi que dans *Resident Evil: Apocalypse*.

En 2005, il collabore de nouveau avec Adrien Brody dans le film de Peter Jackson *King Kong*. Après *Valkyrie* en 2008, Thomas Kretschmann devient Dracula, le Prince des ténèbres dans *Dario Argento's Dracula 3D*.



Thomas Kretschmann was born in East Germany in 1962.

His career began in the theater as part of the Schiller Ensemble in Berlin. In 1991, he won the Max Ophüls prize for Best Young Actor. He broke into international feature films with the German war drama *Stalingrad* and the Italian thriller *The Stendhal Syndrome* by Dario Argento. At this point, he was developing a knack for playing authority figures and tough guys in action-packed situations. In 2000, Hollywood was introduced to Kretschmann with the submarine adventure *U-571* and the action-thriller *Blade II*. Though he relocated to Hollywood, he continued working in international features for the historical epic *The Knights of the Quest* as well as Roman Polanski's *The Pianist*. Other projects in 2004 included a starring role in the romance *Head in the Clouds*, a return to submarine action with *In Enemy Hands* and *Resident Evil: Apocalypse*. In 2005 he collaborated again with his *The Pianist* co-star Adrien Brody in Peter Jackson's *King Kong*. After *Valkyrie* in 2008, Kretschmann becomes the terrible Dracula, the Prince of Darkness, in *Dario Argento's Dracula 3D*.

- 2012 Dario Argento's Dracula 3D
- 2012 The River (TV)
- 2011 Jungle child
- 2011 Hostel: Part III
- 2010 The Sinking of the Laconia (TV)
- 2008 Transsiberian
- 2008 Operazione Valchiria
- 2008 Wanted - Scegli il tuo destino
- 2007 Butterfly, a Grimm Love Story
- 2007 Next
- 2006 The Clestine Prophecy
- 2005 King Kong
- 2005 Have No Fear: The Life of Pope John Paul II
- 2005 U-429 - Senza via di fuga
- 2004 Gioco di Donna
- 2004 Resident Evil: Apocalypse
- 2004 La caduta - Gli ultimi giorni di Hitler
- 2004 Immortal ad vitam
- 2002 My Father
- 2002 Il Pianista
- 2001 I cavalieri che fecero l'impresa
- 2000 U-571
- 1997 Il tocco - la sfida
- 1997 La principessa e il povero
- 1996 La sindrome di Stendhal
- 1996 Marciando nel buio
- 1994 La Regina Margot
- 1993 Stalingrad
- and much more...



Asia Argento



Asia Argento est issue d'une famille d'acteurs et de réalisateurs. Elle a débuté quand elle n'avait que neuf ans dans le film de Sergio Citti *Sogni e bisogni*. En 1988, elle obtient le rôle principal dans le film de Cristina Comencini *Zoo*, et joue dans le film *La Chiesa* de Michele Soavi. L'année suivante, elle interprète la fille de Nanni Moretti dans *Palombella rossa* également réalisé par Nanni Moretti.

C'est avec *Le amiche del cuore*, écrit et réalisé par Michele Placido, que la carrière d'Asia Argento décolle véritablement : elle passe alors des rôles de très jeune fille à des personnages plus mûrs, à des rôles plus complexes. Le film est bien accueilli au Festival de Cannes. *Le Fantôme de l'Opéra* est le troisième film dans lequel elle joue réalisé par son père, Dario Argento, les deux autres étant *Trauma* et *Le Syndrome de Stendhal*. En 1993, elle joue dans le film de Carlo Verdone *Perdiamoci di vista*, un rôle difficile qui lui permet de remporter le David de Donatello de la meilleure actrice. Elle joue également dans *La Reine Margot* sous la direction de Patrice Chéreau. En 1995, elle joue aux côtés de Michel Piccoli dans le film de Peter del Monte *Compagne de voyage* pour lequel elle remporte à nouveau le David de Donatello de la meilleure actrice, ainsi qu'un Calice d'or (Grolla d'oro). En 2000, Asia Argento réalise son premier film, *Scarlet Diva*, dans lequel elle tient également le rôle principal et dont elle signe le scénario. Le film gagne un prix au Williamsburg Film Festival de Brooklyn, New York. En 2002, elle joue dans *La Sirène Rouge* d'Olivier Megaton avec Jean-Marc Barr, et dans *xXx*, un thriller d'action réalisé par Rob Cohen, avec Vin Diesel. Quelques années plus tard, elle réalise *Ingannevole è il cuore più di ogni cosa*, son second film en qualité de réalisatrice, tourné aux États-Unis. En 2005, elle joue dans le film de Gus Van Sant *Last Days*, et dans *Le Territoire des morts-vivants* de George A. Romero. En 2006, Sofia Coppola lui offre un rôle dans *Marie-Antoinette*. Elle joue l'année suivante dans *Go Go Tales* d'Abel Ferrara et dans *La Troisième Mère* de Dario Argento. Son succès se poursuit avec *De la guerre* de Bertrand Bonello, *Diamant 13* de Gilles Béhat et *Boarding Gate* d'Olivier Assayas, jusqu'au rôle de Lucy dans *Dario Argento's Dracula 3D*.



Asia Argento was born into a family of actors and filmmakers, and she is one of the most sought-after actresses of the moment. She made her debut when she was only nine years old in Sergio Citti's *Dreams and Needs*. In 1988 she had the leading role in Cristina Comencini's first film, *Zoo*, and was part of the cast of *The Church*, directed by Michele Soavi. The following year she played Nanni Moretti's daughter in *Red Wood Pigeon* (also directed by Moretti). It was with *Close Friends*, written and directed by Michele Placido, that Asia's career really took off and she was able to move on from playing very young girls to more mature, complex roles. The movie was well-received at the Cannes International Film Festival. *The Phantom of the Opera* is the third film she has made with her father, famed Italian horror director Dario Argento, the others being *Trauma* and *The Stendhal Syndrome*. In 1993 she co-starred in Carlo Verdone's *Let's Not Keep in Touch*, an intricate, difficult role that won her the David di Donatello for best actress. She also had a featured role in the international cast of *Queen Margot*, directed by Patrice Chéreau. In 1995 she worked with Michel Piccoli in Peter Del Monte's *Traveling Companion*, which again won her a David di Donatello and a Grolla d'oro. In 2000 Asia made her feature-directing debut with *Scarlet Diva*, in which she was the leading actress and author of the screenplay. The film won an award at the Williamsburg Film Festival in Brooklyn, New York. In 2002 she starred in *Red Siren* by Olivier Megaton with Jean-Marc Barr and the action thriller *xXx*, directed by Rob Cohen, with Vin Diesel. A few years later she directs *The Heart Is Deceitful Above All Things*, her second movie as a director, filmed in the U.S.A. In 2005 she is amongst the cast of the film *Last Days* by Gus Van Sant, and in *Land of the Dead* by George A. Romero. In 2006 Sofia Coppola cast her in *Marie Antoinette*, the following year she plays a role in the film *Go Go Tales* by Abel Ferrara and in *Mother of Tears* by Dario Argento. Her success continues in *On War* directed by Bertrand Bonello, *Diamond 13* by Gilles Béhat, and *Boarding Gate* by Olivier Assayas, up to the role of Lucy in *Dario Argento's Dracula 3D*.

2012	Dario Argento's Dracula 3D
2012	Regular Boy
2012	Gli sfiorati
2011	Isole
2011	Cavalli
2011	Baciato dalla fortuna
2009	Diamond 13
2008	De la guerre
2007	Une vieille maîtresse
2007	La terza madre
2007	Go Go Tales
2007	Boarding Gate
2006	Transylvania
2006	Marie Antoinette
2005	Last Days
2005	La terra dei morti viventi
2004	The Keeper
2002	xXx
2002	Red Siren
2002	Ginostra
2001	Love Bites - Il morso dell'alba
2001	L'assenzio
2000	Scarlet Diva
2000	Loredasia
1999	La tua lingua sul mio cuore
1998	New Rose Hotel
1998	Il fantasma dell'Opera
1998	B. Monkey - Una donna da salvare
1997	Viola bacia tutti
1996	La sindrome di Stendhal
1996	Compagna di viaggio
1995	Il cielo è sempre più blu
1994	Perdiamoci di vista
1994	La Regina Margot
1994	DeGenerazione
1993	Trauma
1993	Condannato a nozze
1992	Le amiche del cuore
1991	Quel pazzo assassino
1989	Zoo
1989	Palombella rossa
1989	La chiesa
1986	Dèmoni 2

and much more...



Marta Gastini



Marta Gastini naît le 2 Octobre 1989 à Alexandrie.

Elle débute comme actrice en 2009 dans la série télévisée *Il bene e il male* puis partage la vedette avec Terence Hill du téléfilm en deux épisodes *L'uomo che cavalcava nel buio*. La même année, Marta Gastini fait ses débuts au cinéma dans le film de Leonardo Pieraccioni *Io & Marilyn*, et en 2010, elle débute une carrière hollywoodienne dans le film de Mikael Hafstrom *Le Rite* où elle joue aux côtés d'Anthony Hopkins. Pour ce film, elle gagne le "Silver Ribbon" de la meilleure actrice dans un second rôle.

Entre 2010 et 2011, Marta Gastini interprète le rôle de Giulia Farnese dans la série télévisée internationale *Borgia*, dirigée par Oliver Hirschbiegel, avant d'interpréter le rôle de Mina Harker dans *Dario Argento's Dracula 3D*.



Marta Gastini was born on October 2, 1989 in Alessandria, Italy.

In 2009, she debuted as an actress in the TV miniseries *The Good and the Bad*, followed by a starring role alongside Terence Hill in two episodes of the TV miniseries *The Man Who Rode in the Dark*. That same year, Marta made her cinematic debut in Leonardo Pieraccioni's *Marilyn & Me*, and in 2010, at the young age of 20, she was one of the few Italian actresses to make it to Hollywood as one of the stars in the American film *The Rite*, which also starred Oscar-winner Anthony Hopkins. She won a Silver Ribbon in 2011 for best supporting actress in this film. From 2010-2011 Marta starred as Giulia Farnese for the international TV series *The Borgias*, by Oscar-nominated director Oliver Hirschbiegel, and she then featured in the role of the beautiful Mina Harker in *Dario Argento's Dracula 3D*.

- 2012 Dario Argento's Dracula 3D
- 2012 Cose Cattive (*Evil Things*)
- 2012 La moglie del sarto
- 2011 I Borgia (TV)
- 2011 Il Rito (*The Rite*)
- 2009 Io & Marilyn
- 2009 L'uomo che cavalcava nel buio
- 2009 Il bene e il male (TV)



Rutger Hauer



Rutger Oelsen Hauer est né aux Pays-Bas le 23 janvier 1944. De 1968 à 1980, il joue dans de nombreux films produits en Europe, mais c'est sa collaboration avec son ami et compatriote Paul Verhoeven qui lui vaut certaines des meilleures performances de son début de carrière, dans *Turkish délices*, *Le choix du destin*, *Spetters* et plus tard *La chair et le sang*. En 1981, il obtient son premier rôle hollywoodien dans *Nighthawks* avec Sylvester Stallone. L'année suivante, Rutger Hauer joue dans le film culte de Ridley Scott *Blade Runner* et gagne l'estime des critiques et du public. En 1985, il joue dans *Ladyhawke*, la femme de la nuit, puis il obtient un grand succès dans le rôle de l'auto-stoppeur psychopathe de *Hitcher*. Il joue également dans des films italiens dont *La légende du saint buveur* d'Ermanno Olmi (Lion d'Or 1988 à Venise) pour lequel il remporte le prix du meilleur acteur au Seattle Film Festival.

Puis il poursuit une carrière prolifique, de *Vengeance aveugle* à *Split Second*, et de *Sin City* à *Batman begins*, jusqu'à l'année 2011 où il tourne dans *Le Rite*, *Il Villaggio di Cartone* et *Dario Argento's Dracula 3D*, dans le rôle de Van Helsing.



Rutger Oelsen Hauer was born in Holland on January 23, 1944. From 1968 to 1980 he starred in many films produced in Europe, but some of the biggest successes in his early career were the result of the artistic alliance with his friend and fellow Dutchman, director Paul Verhoeven; some of their films include: *Turkish Delight*, *Soldier of Orange*, *Spetters*, and later *Flesh + Blood*. In 1981 he made his Hollywood debut as a terrorist in *Nighthawks* with Sylvester Stallone. 1982 was triumphal for Hauer: he impressively plays the replicant Roy Batty, in Ridley Scott's cult film *Blade Runner* gaining him both public and critical acclaim. In 1985 he plays a hero in the round in the wonderful fantasy film *Ladyhawke*, but the following year he was at the height of his fame thanks to his performance as the psychopathic hitchhiker in *The Hitcher*. He was featured in some Italian films: *The Legend of the Holy Drinker* by Olmi (which won a Golden Lion at the 1988 Venice Festival) for which he won the best actor award from the Seattle Film Festival, and then *Up to Date* by Lina Wertmüller in 1989, and *The Bankers of God* by Giuseppe Ferrara in 2002.

He then appeared in an extensive array of films, from *Blind Fury* to *Split Second*, from *The Beans of Egypt, Maine* to *Confessions of a Dangerous Mind*, *Sin City*, and *Batman Begins*, up until 2011 with *The Rite*, *The Cardboard Village* by Olmi, and the role of Van Helsing in *Dario Argento's Dracula 3D*.

- 2012 Dario Argento's Dracula 3D
- 2011 The Reverend
- 2011 Black Butterflies
- 2011 The Rite
- 2011 Spoon
- 2010 Happiness Runs
- 2010 Life's a Beach
- 2009 Barbarossa
- 2008 Bride Flight
- 2008 Magic Flute Diaries
- 2004 La tempesta
- 2004 In the Shadow of the Cobra
- 2002 Confessions of a Dangerous Mind
- 2002 I banchieri di Dio
- 2001 Swarm - Minaccia dalla giungla
- 2000 Wilder
- 2000 Partners in Crime
- 1999 Simon Magus
- 1997 Deathline
- 1997 Blast
- 1997 Knockin' on Heaven's Door
- 1996 Omega Doom
- 1994 Nostradamus
- 1992 Buffy - L'Ammazza Vampiri
- 1992 Beyond Justice
- 1989 Furia cieca
- 1989 I maledetti di Broadway
- 1988 La leggenda del santo bevitore
- 1986 The hitcher - La lunga strada della paura
- 1985 Ladyhawke
- 1984 Il nido dell'aquila
- 1982 Blade Runner
- and much more...



Unax Ugalde



Né en 1978, Unax Ugalde débute au cinéma à 20 ans, dans le rôle de David, un jeune homme rebelle et ignorant qui devient dealer pour échapper à la misère dans le drame urbain de Josetxo San Mateo *Fill Me With Life*. Il continue à interpréter des rôles intenses et difficiles dans le drame psychologique *Mi Dulce*, dans *Camera Oscura*, et dans le thriller d'action *Rosario Tijeras*. Il est également présent à l'affiche de *Goya's Ghost* de Milos Forman et de *L'Amour au temps du choléra* de Mike Newells.

Après avoir joué dans le film de Steven Soderbergh *Che-L'Argentin*, Unax Ugalde interprète le rôle de Jonathan Harker dans *Dario Argento's Dracula 3D*.



Born in 1978, Unax Ugalde debuted onscreen in his early twenties, being cast as the lead of his first screen assignment: David, a wayward and ignorant young man who drifts aimlessly into a life of dope dealing to save himself from homelessness, in Josetxo San Mateo's gritty urban drama *Fill Me with Life*. The part spoke both to Ugalde's ability to handle emotionally demanding and difficult assignments and, in terms of raw intensity, set the pattern for many of his subsequent project choices, such as the moody 2001 psychological drama *My Sweet*, the maritime nail-biter *Deadly Cargo*, and the relentlessly brutal action-thriller *Rosario Tijeras*. Ugalde achieved international crossover appeal with small supporting roles in two projects that emerged at about the same time: Milos Forman's Francisco Goya biopic *Goya's Ghosts* and Mike Newell's sweeping romantic drama *Love in the Time of Cholera*. After playing a part in Steven Soderbergh's *Che*, Ugalde features in the role of Jonathan Harker in *Dario Argento's Dracula 3D*.

2012 Dario Argento's Dracula 3D

2012 Baztan

2011/II Tequila

2011 There Be Dragons

2010 No controles

2010 Il gusto dell'amore

2010 Cefalópodo

2008 La buena nueva

2008 Che - L'argentino

2007 L'amore ai tempi del colera

2007 Savage Grace

2006 L'ultimo inquisitore

2006 Los Borgia

2006 Il destino di un guerriero - Alatrisme

2005 Rosario Tijeras

2005 Reinas - Il matrimonio che mancava

2004 Frío sol de invierno

2004 Héctor

2003 Deadly cargo - Terrore in mare aperto

2003 Diario de una becaria

2002 Bellas durmientes

2002 Volverás

2001 Mi dulce

2000 Báilame el agua



Miriam Giovanelli



Miriam Giovanelli est une jeune actrice italo-espagnole. Elle commence à travailler comme mannequin pour de nombreuses campagnes publicitaires et spots télévisés. Ses débuts sur grand écran remontent à 2001, dans le film de Luis Berdejo *...Ya no puede caminar*. Le réalisateur fait à nouveau appel à elle en 2007 pour *Limoncello*, rôle qui lui vaut le prix de la Meilleure Actrice au Festival de Cine L'alfàs del Pi. Sa carrière se poursuit en Espagne mais c'est en Italie qu'elle trouve la reconnaissance, tout d'abord avec *Gli Sfiatori* de Matteo Tovere puis avec le rôle de Tania dans *Dario Argento's Dracula 3D*.



Miriam Giovanelli, born in Rome in 1989, is a young, talented Italian-Spanish actress. She has worked as a model for numerous ad campaigns and TV commercials, and held small supporting roles in Spanish TV series. She debuted on the big screen in 2001 in Luis Berdejo's film, *Can't Walk Anymore*. The director cast her again in 2007 in *Limoncello*, for which she won Best Actress award at the Festival de Cine L'Alfàs del Pi. She continued to work in Spain and in 2011 Italy offered her a springboard to success: Matteo Rovere cast her as the star of his film *The Drifters*, and then Dario Argento cast her as the seductive and fascinating Tania in *Dario Argento's Dracula 3D*.

2012 Dario Argento's Dracula 3D

2011 Gli sfiorati

2011 Ángel o demonio (TV)

2010 Todas las canciones hablan de mí

2010 Gavilanes (TV)

2009 Sin tetas no hay paraíso (TV)

2009 Física o química (TV)

2009 Mentiras y gordas

2008 El castigo (TV)

2008 Rivaletas

2007 Canciones de amor en Lolita's Club

2007 Miguel y William

2007 Limoncello

2006 El comisario (TV)

2005 Los Serrano (TV)

2002 Ana y los siete (TV)

2001 ...ya no puede caminar



other characters

MARIACRISTINA HELLER
as Jarmila



GIOVANNI FRANZONI
as Renfield



AUGUSTO ZUCCHI
as Andrej



FRANCESCO ROSSINI
as Delbruck



GIUSEPPE LO CONSOLE
as Zoran



CHRISTIAN BURRUANO
as Milos



FRANCO RAVERA
as the Priest



RICCARDO CICOONA
as Janek



Production Notes



Réaliser un remake de "Dracula" en version 3D stéréoscopique est une idée qui a vu le jour début 2010. L'idée étant d'effectuer un retour aux origines, en proposant au grand public et aux nouvelles générations une représentation fidèle du comte Dracula: un film en costumes, et de riches décors dans le style gothique de l'époque. Au classique littéraire s'est ajouté l'élément innovateur: la nouvelle technologie 3D stéréoscopique.

Les producteurs, Gianni Paolucci et Roberto di Girolamo ont d'abord pensé qu'une oeuvre de ce genre était difficilement réalisable en Italie, les premiers tests stéréoscopiques soulignant plusieurs problèmes tant en phase de tournage qu'en post-production. Malgré cela, les deux producteurs ne s'avouent pas vaincus et, en accord avec Dario Argento, trouvent et forment une équipe de travail en mesure d'assurer un produit dont le niveau technique et la qualité atteint celui des grands studios américains et qui a demandé huit semaines de préparation et neuf semaines de tournage. Il a tout de suite été question d'un casting international, la photographie signée Luciano Tovoli et les musiques de Claudio Simonetti complétant l'ambitieux projet des producteurs.

La post-production est particulièrement complexe, surtout de par la présence de nombreux effets numériques stéréoscopiques réalisés par la société américaine REBEL ALLIANCE INTERNATIONAL. Un rôle déterminant a été joué par les deux laboratoires choisis par la production: TECHNICOLOR pour le travail numérique et la production stéréoscopique, et CDC Sefit GROUP pour le son 7.1.



The idea for a remake of "Dracula" in stereoscopic 3D came about in early 2010, with the premise of going back to the roots, offering the general public and the new generations a faithful portrayal of Count Dracula: a costume film enhanced by the production design and the period's gothic style. A literary classic flanked by innovation: stereoscopic 3D technology. The producers, Gianni Paolucci and Roberto Di Girolamo, initially felt that an endeavor of this scope would be difficult to carry out in Italy; in fact, the first stereoscopic tests revealed several problems, both in filming and post-production. Despite this, the two producers did not give up and with the help of Dario Argento, they sought out and created an Italian crew capable of delivering an end product that would be comparable, both technically and quality-wise, to big-budget American films, a project which required 8 weeks of pre-production and 9 weeks of shooting.

The locations chosen in Piedmont and the technical facilities chosen in Lazio were important factors in the completion of the film. An international cast was indispensable for this film. Cinematography by Luciano Tovoli and music by Claudio Simonetti complemented the producers' ambitious project. The post-production phase, which lasted 8 months, was rather complex due to the numerous stereoscopic digital effects created by the American company, REBEL ALLIANCE INTERNATIONAL.

The two film labs chosen also played a key role: Technicolor for the digital work and stereoscopic post-production, and CDC Sefit Group for the 7.1 surround sound.

Questions to Dario Argento



Pouvez-vous nous dire comment ce projet est né? Pensiez-vous depuis longtemps à faire une adaptation du roman de Bram Stoker? C'est assez surprenant de vous voir engagé dans une adaptation de "Dracula" aussi tard dans votre carrière quand on connaît votre intérêt pour les films fantastiques...

Le projet est né il n'y a pas très longtemps. C'est récemment, en relisant l'histoire de Bram Stoker que j'ai eu envie de la raconter. En ce qui concerne ma prédisposition pour le fantastique, j'ai toujours partagé ma carrière entre thriller et horreur, donc le fantastique est depuis toujours présent dans ma filmographie.

L'adaptation cinématographique d'un roman demande un certain degré de fidélité par rapport à l'original, mais aussi un certain degré de "trahison". Comment avez-vous collaboré avec vos co-scénaristes?

Moi, je suis très fidèle à l'histoire, mais pas au personnage de Dracula. J'ai en effet ajouté beaucoup d'éléments à sa personnalité, beaucoup d'inventions qui appartiennent à mon monde imaginaire.

Avez-vous été influencé par les précédentes adaptations du mythe de Dracula pour le grand écran ? Quand on regarde votre film, on pense aux versions de la Hammer des années 50 et 60...

Oui, j'ai beaucoup pensé au Dracula de la Hammer film avec Christopher Lee, qui est d'après moi la meilleure adaptation du roman de Bram Stoker.

Pouvez-vous nous dire comment s'est déroulé le casting ? Il y a dans votre film des comédiens avec qui vous avez l'habitude de travailler, comme votre fille Asia, mais pour d'autres, comme Rutger Hauer, c'est la première fois...

Effectivement, j'avais par exemple déjà travaillé avec Thomas Kretschmann dans "Le Syndrome de Stendhal ". Je n'avais par contre jamais travaillé avec Rutger Hauer et notre rencontre a été une très belle expérience.

Pour la première fois dans votre carrière, vous faites un film en 3D. Comment avez-vous maîtrisé cette nouvelle technologie ?

La découverte de la 3D a été merveilleuse. Ce procédé m'a permis de donner au personnage de Dracula (qui est trop traditionnel) un aspect moderne et actuel.



Can you explain how the project came about? Had you been thinking about adapting Bram Stoker's novel for a long time? It is quite surprising to see you adapting "Dracula" so late in your career, considering your partiality for the fantasy genre...

It hasn't been long. Just recently while re-reading Bram Stoker's story, I felt the urge to recount it. In regards to my aptitude for fantasy, my career has always been split between thrillers and horrors, thus fantasy films have always been a part of my resume.

Adapting a novel into a film often requires some degree of faithfulness to the original, but also a certain amount of "betrayal". How did you work with your co-writers?

I was very faithful to the story, but not the character of Dracula, as we've come to know him all these years. In fact, I added many aspects to his personality from my imaginary world.

Have you been influenced by the previous adaptations of the Dracula myth for the big screen? When watching your film, one notably thinks of the Hammer versions of "Dracula" from the 1950s and 1960s...

Yes, I often referenced Hammer Films "Dracula", the one with Christopher Lee, which in my opinion, was the best adaptation of Bram Stoker's novel.

Can you tell us about the casting process? The film features actors you are used to work with, like your daughter Asia, but also some newcomers, like Rutger Hauer.

Indeed, I'd worked with Thomas Kretschmann before on "The Stendhal Syndrome". I hadn't worked with Rutger Hauer before, but our encounter was an amazing experience.

For the first time in your career, you made a 3D film. How did you grasp this new tool?

3D was a wonderful discovery. The film is no longer flat, it comes out of the screen, allowing me to give the character of Dracula (who is too traditional) a more modern, current touch. All thanks to 3D technology.

Technical Cast

PRODUCTION	MULTIMEDIA FILM PRODUCTION ENRIQUE CEREZO P.C.	EDITORS	MARSHALL HARVEY a.c.e. DANIELE CAMPELLI
ASSOCIATE PRODUCTION	LES FILMS DE L'ASTRE	VISUAL DIGITAL EFFECTS	REBEL ALLIANCE FILM MAKER VIDEO MASTERWORK FILMS
PRODUCERS	ROBERTO DI GIROLAMO GIANNI PAOLUCCI ENRIQUE CEREZO	VFX SUPERVISORS	JOHN ATTARD RAFFAELE APUZZO
ASSOCIATE PRODUCER	SERGIO GOBBI ELISABETH BOUQUET elisabethbouquet@lesfilmsdelastre.com	DIGITAL EFFECTS PRODUCER	ANDREA MAROTTI VITTORIO DUBLINO
DIRECTOR	DARIO ARGENTO	3D TECHNICAL SUPPORT	DBW COMMUNICATION
PRODUCTION COORDINATOR	MASSIMO PAOLUCCI	STEREOGRAPHER	JEAN ANTOINE DELILLE
PROD. & POST-PRODUCTION SUPERVISOR	BARBARA DI GIROLAMO b.digirolamo@filmexport.com	MUSIC	CLAUDIO SIMONETTI
SCREENPLAY	DARIO ARGENTO ANTONIO TENTORI STEFANO PIANI ENRIQUE CEREZO	ORCHESTRA	CITTÀ APERTA
		SOUND DESIGNER	STEFANO DI FIORE
		SFX MAKE UP	APOCALYPSIS
CINEMATOGRAPHER	LUCIANO TOVOLI a.i.c. a.s.c.	SFX MAKE UP ARTIST	SERGIO STIVALETTI
SCENOGRAPHER	CLAUDIO COSENTINO a.s.c.	LABORATORY	TECHNICOLOR CDC SEFIT GROUP MOVIE SOUND EDITOR
PRODUCTION DESIGNER	ANTONELLO GELENG		
COSTUME DESIGNER	MONICA CELESTE		
CAMERAS	ARRI ALEXA SONY F3	AUDIO	DOLBY DIGITAL 7.1 DOLBY DIGITAL 5.1 DOLBY DIGITAL 2.0
SHOOTING SYSTEM	STEREOSCOPIC 3D	RUNNING TIME	106 min
DIGITAL FORMAT	FULL HD 1920X1080	ORIGINAL LANGUAGE	ENGLISH
FILM FORMAT	CINEMASCOPE 2:35	SUBTITLES	FRENCH
DIGITAL SUPPORT	DCP 3D		
2D SUPPORT	FILM 35mm - DCP 2D		

Notes

[illegible]