

VOYOUS FILMS



CE N'EST RIEN (IT IS NOTHING)

DOSSIER DE PRESSE



COURT MÉTRAGE
compétition
FESTIVAL DE CANNES

UN FILM DE NICOLAS ROY UNE PRODUCTION VOYOUS FILMS PRODUIT PAR MÉNAÏC RAOUL & GABRIELLE TOUGAS-FRÉCHETTE
AVEC MARTIN DUBREUIL DANIELLE FICHAUD JEAN-JOSEPH TREMBLAY & ÉLOÏSE BISSON DIRECTION PHOTO MATHIEU LAVERDIÈRE
CONCEPTION SONORE OLIVIER CALVERT MUSIQUE THOMAS AUGUSTIN DISTRIBUTION INTERNATIONALE TRAVELLING



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



CE N'EST RIEN (IT IS NOTHING)



SYNOPSIS

Michel s'occupe seul de sa fille Marie. Aujourd'hui, leur vie monotone tourne au drame.

FICHE ARTISTIQUE

Michel
Marie
Médecin
Mère

Martin Dubreuil
Éloïse Bisson
Jean-Joseph Tremblay
Danielle Fichaud

FICHE TECHNIQUE

scénario, réalisation, montage
productrices
production
distribution Canada
ventes internationales

Nicolas Roy
Gabrielle Tougas-Fréchette, Ménaïc Raoul
Voyous Films
Travelling Distribution
Travelling Distribution

image
son
musique

Mathieu Laverdière
Dominique Chartrand, Olivier Calvert
Thomas Augustin

FORMAT

court métrage 2011
fiction, drame, 35mm, 1:85, couleur, son dolby stéréo, 1 bobine, 14 min 30 sec
français avec sous-titres anglais, photos haute résolution disponibles au **www.cenestrien.com**

CE N'EST RIEN (IT IS NOTHING)

NOTES DU RÉALISATEUR

Il y a d'abord eu ma trilogie de courts métrages (*Novembre*, *Léo* et *Petit Dimanche*). Des films dont l'action se situe à la campagne et qui abordent les thèmes de l'isolement, de la famille et plus particulièrement de la découverte de la mort. Des « moments de vie » à travers lesquels j'ai étalé sur le ruban mes angoisses quant à la solitude, à la perte d'un être cher, à la mort. Des personnages forcés de commettre des actes auxquels ils n'étaient pas préparés, des personnages dont la vie bascule soudainement.

Il y a quelque chose de désespéré chez ce cinéaste, une fascination pour la mort qui avale tout, de sorte que ses personnages ne peuvent entrevoir le bonheur que furtivement, presque sans s'en rendre compte, avant que la faucheuse ne se rappelle à eux.

- Marcel Jean dans 24 images

Il y avait toujours cette envie de raconter différemment cette recherche de tension, ce sentiment de « capté sur le vif ». Il y avait aussi le refus du dialogue. Inutile dialogue. Le but était toujours le même : faire « ressentir » les tensions que vivaient les personnages à l'égard des événements qui échappaient à leur contrôle, sans trop en dire, en faisant confiance à l'imagination du spectateur.

Fabrice Montal (Cinémathèque Québécoise) a appelé ça : Une trilogie de l'indicible.

L'être humain face à la mort devient ici prétexte à un jeu de motifs et de variations, proposant une esthétique du gouffre existentiel. Singularité narrative. Singularité formelle aussi. L'expérience de la mort est vécue par les personnages d'une façon telle que dans chaque cas, la douleur les poussera à commettre un geste que le consensus social réprouve.

Ensuite, il y a eu *Jour sans joie* (2009). Une mise en scène plus soignée où l'on retrouve tout de même l'influence de mes films précédents (il y a toujours la mort, il y a toujours l'impuissance face à celle-ci, il y a toujours le geste irréparable motivé par le désespoir). C'était aussi pour moi une première « incursion » dans le dialogue avec comme effet direct une histoire plus « réaliste » où l'on comprend mieux les motivations des personnages.

Ce parcours mène donc à *Ce n'est rien*, qui représente, selon moi, la synthèse de mes quatre premiers courts : de la tension crue à une forme de réalisme sobre. On reconnaît, je l'espère, cette façon de filmer que j'ai explorée au fil des ans (mais qui est dénudée cette fois-ci de tout artifice), ce désir de miser sur l'émotion, de pousser les acteurs à leurs limites, de leur imposer le naturel.

Il y a ce drame qui commence à la ville et qui se termine à la campagne, ce moment où la vie bascule, ce moment où la cellule familiale éclate. Mais si dans mes films précédents le personnage principal répondait d'une manière totalement radicale aux événements (à la mort entre autres), dans *Ce n'est rien* les choses ne sont pas si simples et directes. En traitant d'un sujet aussi délicat que l'inceste, je crois que la sobriété s'est tout de suite imposée.

Le drame que vit Michel (*Martin Dubreuil*) et sa fille Marie (*Éloïse Bisson*) a des répercussions familiales complexes. Il y a le silence de la victime, le silence aussi de sa grand-mère, et ultimement l'impuissance de Michel à l'égard de son désir de vengeance. Cela correspond pour moi, de façon extrême, à ces histoires dont on parle peu, mais qui se vivent au quotidien. On préfère souvent taire l'histoire ou tenter de régler tout ça « entre nous ».

Dans *Ce n'est rien*, l'information est distillée au rythme où le film se déroule. Je refuse encore une fois de répondre à toutes les interrogations du spectateur. Ce dernier est appelé à tirer ses conclusions selon ses propres règles, ses propres valeurs. Cela permet à mon sens d'ouvrir la discussion sur le thème de la vengeance mais aussi sur l'« après », sur les ravages.

Nicolas Roy, Avril 2011

CE N'EST RIEN (IT IS NOTHING)

NICOLAS ROY - RÉALISATEUR

Nicolas Roy a étudié le cinéma dans trois universités québécoises et y a réalisé quelques courts métrages expérimentaux. Ses courts métrages de fiction explorent les thèmes de la famille, de la campagne désolée et de la mort. *Novembre* (2002), *Léo* (2003), *Petit dimanche* (2006) et *Jour sans joie* (2009) ont été sélectionnés dans plusieurs festivals à travers le monde et ont remporté de nombreux prix et mentions. Nicolas Roy travaille également comme monteur image. Il a notamment monté le film *Curling* de Denis Côté (Pardo d'oro, Locarno 2010). *Ce n'est rien* (2011) est son cinquième court métrage.

MARTIN DUBREUIL - ACTEUR

Depuis déjà quelques années, Martin Dubreuil alterne une carrière cinématographique, entre courts et longs métrages. Il nous démontre son talent d'acteur dans des films tels que *Les Sept jours du Talion* et *10½ de Podz*, *Tout est parfait* d'Yves-Christian Fournier et *Demain* de Maxime Giroux.

GABRIELLE TOUGAS-FRECHETTE - PRODUCTRICE

De 2001 à 2006, Gabrielle Tougas-Fréchette occupe différents postes à la Cinémathèque québécoise tout en poursuivant des études au certificat en scénarisation cinématographique et au baccalauréat en Beaux Arts, jumelé à une majeure en études cinématographiques à l'université Concordia de Montréal.

En 2005, elle joint l'équipe du Festival du nouveau Cinéma à titre de programmatrice du volet événementiel et participe à la programmation des courts métrages internationaux. À l'hiver 2008, elle est dépêchée dans les Antilles par la SODEC pour parrainer le Festival International de cinéma de Guadeloupe. À son retour au Québec, elle rejoint l'équipe de micro_scope à titre d'adjointe aux producteurs, poste qu'elle occupera jusqu'en 2011 en suivant de grandes productions telles que *C'est pas moi, je le jure !* de Philippe Falardeau et *Incendies* de Denis Villeneuve.

En 2009, elle fonde Voyous films avec ses trois associés et produit plusieurs vidéoclips et courts métrages. En cumulant les expériences de direction de production et de production, Gabrielle Tougas-Fréchette enlève tous ses efforts à faire du cinéma un événement ambitieux de rencontres émerveillées.

MÉNAÏC RAOUL - PRODUCTRICE

La productrice Ménaïc Raoul a touché plusieurs domaines artistiques, au niveau de la production. En 2005, elle amorce sa carrière en fiction en tant que directrice de production sur plusieurs vidéoclips québécois. En 2007, elle débute également la direction de production dans le domaine publicitaire. Elle travaille principalement avec *Jet Films*, avec qui elle gère plus d'une cinquantaine de publicités. C'est d'ailleurs parmi cette nouvelle équipe qu'elle rencontre deux de ses futurs associés, avec qui elle formera Voyous Films, avec sa complice de longue date Gabrielle Tougas-Fréchette. En 2009, elle relève le défi de la direction de production sur le long métrage *Journal d'un coopérant* du cinéaste Robert Morin, dont le tournage s'est étalé sur cinq semaines au Burundi. Elle dirige également deux séries télévisées tournées partout au Québec. Elle produit actuellement deux autres courts métrage et continue de défendre avec cœur tous les projets qui s'offrent à elle.

CE N'EST RIEN (IT IS NOTHING)



VOYOUS FILMS – PRODUCTION

Voyous Films est une compagnie de production québécoise fondée en 2009 et dirigée par Martin Henri, Marie-Claire Lalonde, Ménaïc Raoul et Gabrielle Tougas-Fréchette.

Tous issus de l'industrie cinématographique québécoise, tant au niveau de la programmation, de la production, des festivals, de l'événementiel et de la diffusion, les quatre producteurs voyous ont toujours su tirer profit de l'immense créativité de leurs troupes. Voyous Films a pour mission première de faire valoir les nouveaux talents d'ici et d'offrir la structure et l'organisation nécessaire aux projets qu'ils proposent.

Récemment, le travail des quatre actionnaires Voyous Films a su refléter la polyvalence et la rigueur de leurs engagements dans le milieu du cinéma québécois. Le rayonnement de leur travail s'est fait voir et entendre tant au Québec qu'à l'international.

Le tout premier court métrage produit par Voyous films, *Jonathan & Gabrielle*, réalisé par Louis-Philippe Eno, remporte en octobre 2010 le prix du meilleur court métrage canadien au Festival du nouveau cinéma de Montréal. Quelques mois plus tard Voyous signe trois autres films. Deux d'entre eux sont sélectionnés parmi les douze films québécois représentés par la SODEC au Short Film Corner de Cannes, les courts métrages *Vent Solaire* de Ian Lagarde et *Le Trio* de Louis-Philippe Eno. Ce premier pas marque le début de leur carrière respective en festival.

Pour le court métrage *Ce n'est rien* de Nicolas Roy c'est la consécration. Le film est en lice, parmi seulement huit autres œuvres de par le monde, à la Palme d'or du court métrage au 64^e Festival de Cannes.

L'avenir s'annonce brillant pour la jeune compagnie qui développe actuellement une dizaine de projets de courts et de longs métrages tout en continuant la production agitée de vidéoclips et la post-production d'un cinquième court métrage.



TRAVELLING – DISTRIBUTION

Travelling est un organisme de distribution dont la mission est de promouvoir le court métrage québécois et canadien. Fondé en septembre 2007 par Catherine Thériault, Travelling représente aujourd'hui une quarantaine d'artistes issus du cinéma, de la vidéo et des arts médiatiques. Travelling offre des services de ventes auprès des chaînes télévisées, de mise en marché et diffusion sur les différentes plateformes, dont Internet et les festivals internationaux, et propose des formations sur l'ABC de la distribution. L'organisme, fondé et dirigé par une femme, est également sensible à la représentation équitable des hommes et des femmes parmi les artistes qu'il représente.

CE N'EST RIEN (IT IS NOTHING)

CONTACT - PRODUCTION



Gabrielle Tougas-Fréchette gabrielle@voyousfilms.com
Ménéaïc Raoul menaic@voyousfilms.com
175 rue Roy Est
Montréal, Québec
Canada, H2W 1M3
Tel +1 514 544 7375
www.voyousfilms.com

CONTACT - DISTRIBUTION



Catherine Thériault info@travellingdistribution.com
150 rue des Forges, 2e étage
Trois-Rivières, Québec
Canada, G9A 2G8
Tel +1 514 467 8160
www.travellingdistribution.com