

DIAPHANA DISTRIBUTION PRÉSENTE



FESTIVAL DE CANNES

SÉLECTION OFFICIELLE

UN CERTAIN REGARD

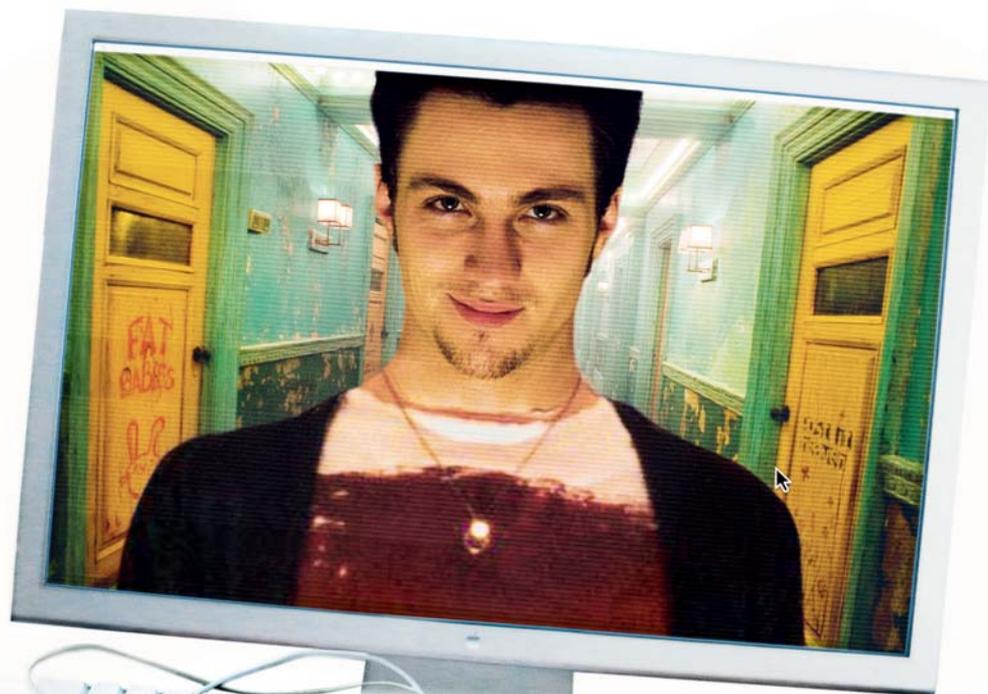
AARON
JOHNSON

IMOGEN
POOTS

MATTHEW
BEARD

HANNAH
MURRAY

DANIEL
KALUUYA



ch@troom
UN FILM DE HIDEO NAKATA

DISTRIBUTION

DIAPHANA

155, rue du Faubourg Saint-Antoine
75011 Paris
Tél. : 01 53 46 66 66
www.diaphana.fr

A Cannes

Villa Les Saphirs
13, rue Molière - 06400 Cannes
Tél. : 04 93 38 31 18
Fax : 04 93 38 22 85

RELATIONS PRESSE

LE PUBLIC SYSTEME CINEMA

Céline PETIT & Clément REBILLAT
40, rue Anatole France
92594 Levallois-Perret Cedex
Tél. : 01 41 34 23 50 / 21 26
cpetit@lepublicsystemecinema.fr
crebillat@lepublicsystemecinema.fr
www.lepublicsystemecinema.fr

A Cannes

13, rue d'Antibes
4th floor
06400 Cannes
Tél. : 04 93 39 82 48/80 97

DIAPHANA DISTRIBUTION
PRÉSENTE UNE PRODUCTION
RUBY FILMS



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD

ch@troom

UN FILM DE HIDEO NAKATA

LAURA
HASTINGS-SMITH

ALISON
OWEN

PRODUIT PAR
PAUL
TRIBBITS

SCÉNARIO DE
ENDA WALSH
D'APRÈS SA PIÈCE

AVEC
AARON JOHNSON
IMOGEN POOTS
MATTHEW BEARD
HANNAH MURRAY
DANIEL KALUUYA

DURÉE : 1 H 37
FORMAT 1.85
DOLBYSRD

SORTIE LE 11 AOUT 2010

Dossier de presse et photos téléchargeables sur www.diaphana.fr

Chatroom

Fichier Outils Options Aide



Lancer



Installer



Supprimer



Mettre à jour



Exécution automatique

Mes applications

Messenger

Connecté

Déconnecté

Synopsis

L'histoire

[William](#), 17 ans, solitaire, passe son temps sur internet et ouvre un forum de discussion pour les adolescents de sa ville.

Rejoint par [Eva](#), [Emily](#), [Mo](#) et [Jim](#), tous voient leur sac sur leurs parents, leurs soi-disant amis, leurs émois, leurs traumatismes.

William, très à l'écoute, les conseille et les incite à s'affranchir de leurs problèmes par l'action...

Aucun d'eux ne sait que dans la vie réelle William est un adolescent perturbé, et qu'il est déterminé à influencer le groupe sur son chatroom « à la vie - à la mort ».

l'accepter comme [ami](#) risque de nuire à votre santé



- William !!**
- Eva**
- Emily**
- Mo**
- Jim**

Début du message réexpédié :

DE : Hideo Nakata
DATE : 25 avril 2010 16:33:31
À :
CC :
Objet : Chatroom

Par la communication virtuelle, Internet amplifie de façon spectaculaire les émotions négatives : l'anxiété, la peur, l'envie, la haine et la colère. Il arrive même que certaines personnes se suicident ou tuent d'autres innocents.

Une Japonaise déprimée qui avait renoncé à vivre a contacté un homme sur un site web qui se vantait d'être à la disposition des autres et de réaliser leurs moindres désirs. Il l'a étranglée jusqu'à ce qu'elle meure. Une autre personne a trouvé un moyen "doux" et "indolore" de se suicider en ingurgitant du savon liquide à la kératine. Il a fait circuler l'information sur un site web et 26 Japonais se sont suicidés en un mois.

Un employé de constructeur automobile croyant qu'il allait être renvoyé s'est épanché sur son sort sur un blog. Personne ne s'est intéressé à lui, ne l'a réconforté ou aidé. Lassé de sa solitude dans son malheur, il a loué un camion, a écrasé 4 personnes et en a poignardé 3 autres.

Des exemples comme ceux-ci, il y en a eu beaucoup d'autres au Japon récemment. Internet ne peut pas créer d'émotions humaines, mais il aide à faire sortir les émotions les plus sombres en les amplifiant jusqu'à la destruction.

[Chatroom](#) fait écho à cette réalité que nous partageons. Les deux jeunes protagonistes masculins ne supportent plus la réalité de leur vie et sont fascinés par l'idée de la mort. J'avoue que j'étais comme l'un des deux quand j'étais ado. Je ressens encore cette douleur comme si elle était mienne.

Enda Walsh, l'équipe de production, et moi-même, avons travaillé en étroite collaboration pour développer le

scénario. Nous sommes persuadés que ce film touchera les adolescents frustrés qui ne savent plus vivre sans Internet, mais aussi ceux qui ne peuvent s'empêcher de rêver à une vie meilleure et plus riche. Même si nous montrons les émotions les plus noires et désespérées des jeunes, j'espère que le public ressentira l'espoir et la force qui se dégagent à la fin du film.

En tant que réalisateur, c'était très stimulant et motivant de visualiser les chatrooms. Les jeunes se sentent souvent mieux dans ces chatrooms que dans leur propre salon avec leurs parents, ces pièces peuvent avoir des couleurs saturées, vibrantes, contrairement aux couleurs du monde qui sont plus fades. C'était également passionnant d'imaginer comment l'alter ego de chaque personnage pouvait composer avec les autres. En réalité, ils ne se voient pas et ne s'entendent pas quand ils tchatent. Et pourtant ils communiquent encore plus intimement que s'ils se voyaient en vrai.

[Chatroom](#) est le film le plus attirant et le plus inspirant que je réalise depuis *Ring*. Et même s'il n'y a pas de fantôme dans le film, vous ressentirez certainement un grand frisson en vous, parce que vous vous sentirez très concerné, très touché dans votre intimité. Je suis enchanté d'avoir fait ce film.

Hideo Nakata

_____Fin du message transféré_____

_____ If you have received this transmission in error, please notify immediatly at postmaster@diaphana.fr

NOTES DE PRODUCTION

Se connecter sur une chatroom

Chatroom est au départ une pièce de théâtre écrite par Enda Walsh, pour les jeunes. Elle a été jouée au National Theater et dans d'autres villes d'Angleterre.

Hideo Nakata est intrigué par les études récentes sur l'impact de la technologie sur la vie des jeunes, avec Internet qui devient le véhicule contemporain ou l'outil avec lequel les jeunes communiquent. "Quand j'ai réalisé *Ring* par exemple, il y a 10 ans, les jeunes commençaient à avoir un magnétoscope dans leur chambre. A cette époque, c'était par la télé et le magnétoscope que les jeunes voyaient le monde. Dans Chatroom, on a la même approche: on est introduit dans le monde des jeunes, mais Internet a remplacé les anciens moyens de communication. Les jeunes surfent sur le Net toute la journée, chaque jour."

Chatroom est "soi-disant" un film pour ados, mais Enda Walsh souligne qu'il y a également un thème sous-jacent; la peur et l'angoisse des parents devant l'absence de contrôle sur la façon dont nos enfants communiquent en dehors des paramètres contrôlés qu'on leur impose.

"Je pense vraiment que le thème du film va trouver un écho chez les parents. J'ai l'image d'une mère qui est devant la porte fermée de la chambre de son enfant en se demandant "mais qu'est-ce qui se passe là-dedans?"

En plus d'explorer la nature de la communication virtuelle, Chatroom s'intéresse également à l'interaction entre les personnages.

Hideo Nakata pense qu'Internet autorise des libertés d'émotion qui seraient inaccessibles dans la vraie vie, de même que l'agressivité au volant est courante parce que les automobilistes se sentent en sécurité dans le cocon protecteur de leurs voitures. "Pour moi, Internet amplifie les émotions négatives des gens: l'anxiété, la peur, la haine, la jalousie, la colère."

Le monde virtuel accélère la trajectoire des relations. Matthew Beard, qui interprète le rôle de Jim, confirme : "Sur le Net, on n'a pas de contraintes sociales, tout est complètement démonté. On commence à discuter avec quelqu'un et aussitôt on est amis, on sait tout de sa vie. Tout est en vitesse accélérée."

Les lieux de tournage

Les décorateurs ont créé deux espaces de tchat et un corridor, dans deux studios différents. Comme le commente Jon Henson, le chef décorateur : "Les deux espaces de tchat devaient être architecturalement identiques."

Dans cet espace, ils ont dû filmer 16 chatrooms différentes, en transformant souvent la pièce pendant la nuit afin de respecter le timing serré du plan de tournage. Jon Henson ajoute : "Mon directeur artistique, Patrick Rolfe, a eu l'idée de créer des revêtements sur tous les murs et de superposer des couches sur le sol, afin de changer rapidement d'une chatroom à une autre."

Monde virtuel/monde réel

L'aspect particulier de [Chatroom](#) doit tout au contraire entre le monde virtuel et le monde réel.

Comme le dit Aaron Johnson, qui interprète le rôle de William : "C'est presque comme deux univers parallèles. Le monde virtuel est coloré et lumineux. Le monde réel est plutôt grisâtre, sans couleurs et terne."

Les acteurs

Situé à la fois dans un monde virtuel et dans le monde réel, ce thriller psychologique nous entraîne dans une spirale inquiétante, en exposant la réalité terrifiante de ce qui peut arriver quand les limites entre la réalité et le cyberspace sont entremêlées.

Dans un monde compliqué où les adolescents se sentent déconnectés et impuissants, « tchater », c'est être vivant.

Les personnages sont unis par un même désir : se créer une autre personnalité en ligne. Soit pour échapper à ce qu'ils sont dans la réalité, soit parce que c'est leur seul moyen de communiquer. Soit encore parce qu'ils veulent jouer à être quelqu'un d'autre.

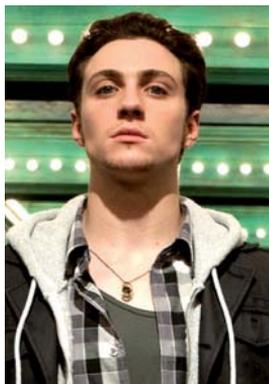
AARON JOHNSON est [WILLIAM](#)

Aaron Johnson est né en 1990 à High Wycombe en Angleterre. Il débute sa carrière très jeune en jouant dans les pièces de théâtre *Macbeth* en 1999, et *All My Sons* en 2000. Il alterne ensuite les seconds rôles, aussi bien pour le petit écran dans la série *Feather Boy* (2004), que pour le cinéma avec *Shanghai Kid II*.

En 2006, il interprète Edward Norton jeune dans *L'Illusionniste* de Neil Burger, puis apparaît dans deux films encore inédits en France, la comédie *Le Journal intime de Georgia Nicholson* (2008) de Gurinder Chadla et *The Greatest* de Shana Feste aux côtés de Pierce Brosnan et Susan Sarandon (2009).

Il tient actuellement la vedette de *Kick-Ass*, le film de super-héros de Matthew Vaughn avec Nicolas Cage, et a déjà signé pour sa suite *Kick-Ass 2*.

On le verra prochainement prêter ses traits au chanteur John Lennon durant sa jeunesse, dans le biopic de Sam Taylor-Wood, *Nowhere Boy*, pour lequel il est nommé dans la catégorie « meilleur acteur » aux Bifa.

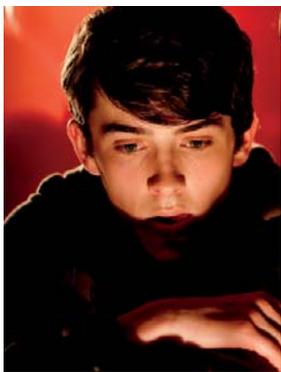


IMOGEN POOTS est [EVA](#)

Imogen Poots est née à Londres en 1989. Elle est apparue dans *V pour Vendetta* de James McTeigue (2006), *28 Semaines plus tard* de Juan Carlos Fresnadillo (2007), et dans *Wish* de Matt Day (2007) et *Me and Orson Welles* de Richard Linklater (2009), encore inédits en France. On l'a vue récemment à l'affiche de *Cracks* de Jordan

Scott, et on la reverra cet été dans le nouveau film de Neil Marshall, *Centurion*, aux côtés de Michael Fassbender et Dominic West.

MATTHEW BEARD est [JIM](#)



Né en 1989, Matthew Beard est nommé aux British Independent Film Awards et aux Evening Standard Film Awards dans la catégorie "meilleur espoir" pour son premier rôle au cinéma dans le film encore inédit en France, *When Did You Last See Your Father* de Anand Tucker avec Colin Firth (2007).

Il a fait ses débuts à la télévision à l'âge de 5 ans dans la série anglaise *A Touch of Frost*.

Il a récemment joué dans *Une Education* de Lone Scherfig, aux côtés de Carey Mulligan et on

le verra prochainement à l'affiche de *Hippie Shake* de Beeban Kidron avec Sienna Miller.

HANNAH MURRAY est [EMILY](#)

Hannah Murray est née en 1989 à Bristol. Elle s'est fait connaître pour son rôle de Cassie dans la série anglaise très populaire *Skins*. Au cinéma, elle a joué dans *The Womb* de Benedek Fliegauf avec Eva Green, inédit en France.



DANIEL KALUUYA est [MO](#)

Daniel Kaluuya est né en 1989 à Londres. Il est surtout connu pour son rôle de Kenneth dans la série anglaise *Skins*, dont il a écrit le scénario de plusieurs épisodes. Il a également joué dans la série-culte *Dr Who*, entre autres.

[Chatroom](#) est son premier long métrage.



Lancer



Installer



Supprimer



Mettre à jour



Exécution automatique

Mes applications

Messenger

Connecté

Déconnecté

DERRIÈRE LA CAMÉRA

HIDEO NAKATA est né en 1961 à Okayama au Japon. Il étudie la physique appliquée et le journalisme à l'Université de Tokyo. Son diplôme obtenu, il est engagé comme assistant réalisateur par les studios Nikkatsu où il travaillera pendant 7 ans sous le tutorat du réalisateur Masaru Konuma. En 1996, il réalise son premier long métrage, *Ghost Actress*, dans lequel il incorpore beaucoup d'éléments surnaturels qui feront sa renommée.

En 1997, il réalise *Ring*. Adapté d'une trilogie de romans du maître de l'épouvante Suzuki Koji, le film est devenu le plus célèbre des films du genre au Japon.

Nakata a enchaîné avec *Ring 2* en 1999. La même année, il réalise *Chaos*, puis en 2002 *Dark Water*, d'après un roman de Suzuki Koki.

En 2000, il réalise un documentaire sur son mentor Masaru Konuma : *Sadistic and Masochistic*.

En 2004, il se lance dans une carrière internationale en tournant *The Ring 2* pour DreamWorks. Puis en 2006, il retourne au Japon pour réaliser *Kaidan*.

Il vient de réaliser *The Incite Mill*, un thriller psychologique d'après un best-seller de Honobu Yonezawa, avant de s'attaquer à *The Ring 3*.

Hideo Nakata

Le réalisateur



Envoyer

LAURA HASTINGS-SMITH

[productrice](#)

Laura Hastings-Smith est une productrice indépendante. Elle a récemment produit *Hunger* de Steve McQueen, qui a obtenu la Caméra d'Or au Festival de Cannes 2008. Avant de fonder Dazed Film & TV avec l'éditeur Jefferson Hack et le photographe Rankin, elle était une réalisatrice et productrice de documentaires.

ALISON OWEN

[productrice](#)

Nominée aux Oscars en 1988 pour *Elizabeth* (Working Title Films), Alison Owen a remporté le BAFTA du meilleur film et est l'une des productrices les plus talentueuses d'Angleterre.

Elle a produit deux films inédits en France, *Hear My Song* de Peter Chelsom (1991) et *The Young Americans* de Danny Cannon avec Harvey Keitel et Viggo Mortensen (1993). Elle a également produit *Moonlight, Valentino* de David Anspaugh avec Whoopi Goldberg (1996) et *Pour l'Amour de Roseanna* de Paul Weiland avec Jean Reno (1997).

Alison Owen a également travaillé comme productrice exécutive sur *Shaun of the Dead* réalisé par Edgar Wright (2007), *Deux Soeurs pour un roi* réalisé par Justin Chadwick avec Scarlett Johansson, Natalie Portman et Eric Bana (2008) et *Rendez-vous à Brick Lane* de Sarah Gavron (2008).

Sa dernière production est *Tamara Drewe*, le nouveau film de Stephen Frears, présenté hors compétition au Festival de Cannes cette année.

PAUL TRIJBITS

[producteur](#)

Après 6 ans de collaboration en tant que Directeur de projets pour le Nouveau Cinéma au UK Film Council, et une collaboration fructueuse avec Alison Owen pour les films *Pour l'Amour de Roseanna* avec Jean Reno sorti en 1997 et *The Young Americans* de Danny Cannon, inédit en France, Paul Trijbits a rejoint Ruby Films en 2007. Il a produit *Bloody Sunday* de Paul Greengrass, *The Magdalene Sisters* de Peter Mullan, *Le Vent se lève* de Ken Loach, *La Mort suspendue* de Kevin McDonald, *Red Road* et *Fish Tank* d'Andrea Arnold.

ENDA WALSH

[scénariste](#)

Enda Walsh est un dramaturge qui a connu la gloire en remportant the George Devine Award et the Stewart Parker Award en 1997 pour sa pièce *Disco Pigs*.

En 2007 et 2008, il est récompensé au festival d'Edimbourg pour ses pièces *The Walworth Farce* et *The New Electric Ballroom*.

Il écrit également pour le cinéma. En 2008, son film biographique *Hunger*, qui raconte les derniers jours du gréviste de la faim de l'IRA Bobby Sands, remporte de nombreux prix, dont la Caméra d'Or à Cannes et le prix coup de coeur au Festival du film britannique de Dinard.

BENOIT DELHOMME

[directeur de la photographie](#)

Né à Paris en 1961, Benoît Delhomme a passé presque toute son enfance à Cherbourg, surtout dans sa chambre noire, à développer des photos en noir et blanc.

Entre 1980 et 1982, il étudie la cinématographie sous le tutorat de César Chiabaud à l'école Louis Lumière de Paris. En 1992, il tourne son premier film *L'Odeur de la papaye verte* pour le réalisateur franco-vietnamien Tran Ahn Hung. Le film remporte la Caméra d'Or à Cannes et est nommé aux Oscars dans la catégorie du meilleur film étranger.

En 1995, ils font de nouveau équipe pour *Cyclo*, qui remporte le Lion d'Or à Venise.

Entre 1997 et 1999, il travaille hors de France, en collaborant deux fois avec Mike Figgis pour *La Fin de l'innocence sexuelle* et *Mademoiselle Julie* et avec David Mamet pour *L'Honneur des Winslow*. En 1999 et 2002, il collabore avec Benoît Jacquot pour *Sade et Adolphe*.

En 2001, Benoît Delhomme remporte le Grand Prix Spécial du Jury du Festival de Chicago pour son travail sur le film acclamé par la critique *Et là-bas, quelle heure est-il ?* du réalisateur taiwanais Tsai Ming-liang. En 2004, il travaille avec Michael Radford sur l'adaptation du *Marchand de Venise* avec Al Pacino et Jeremy Irons, inédit en France, et en 2005 il remporte le prix de la meilleure photo de l'Australian Film Institute pour *The Proposition* de John Hillcoat, sorti en France en 2009.

Il a récemment travaillé avec le réalisateur des *Virtuoses*, Mark Herman, pour *Le Garçon au pyjama rayé*, sorti directement en DVD, et avec Mikael Hafström pour son film *Chambre 1408* sorti en 2007 et *Shanghai*, inédit à ce jour.

JON HENSON

[décors](#)

En 1999, Jon Henson travaille sur les décors de son premier film *Beautiful People* de Jasmin Dizdar. Depuis, il a travaillé pour le cinéma et la télévision, sur des films tels que *Esther Kahn* d'Arnaud Desplechin, *Kid in the Corner* pour la télévision et *This Is Not a Love Song* (inédit en France) réalisés par Bille Eltringham, *Never Never* de Julian Jarrold, pour la télévision également, et *Pure* de Gillies McKinnon, le réalisateur de *Marrakech Express*, jamais sorti en France.



FAT
BABES



.....
.....
.....

liste artistique

William.....	Aaron Johnson.....
Eva.....	Imogen Poots.....
Jim.....	Matthew Beard.....
Emily.....	Hannah Murray.....
Mo.....	Daniel Kaluuya.....
Grace.....	Megan Dodds.....
Rosie.....	Michelle Fairley.....
Paul.....	Nicholas Gleaves.....
Si.....	Jacob Anderson.....
Candy.....	Tuppence Middleton.....
Charlotte.....	Ophelia Lovibond.....
Ripley.....	Richard Madden.....

.....
.....

liste technique

Réalisation.....	Hideo Nakata.....
Production.....	Laura Hastings-Smith.....
.....	Alison Owen.....
.....	Paul Trijbits.....
Scénario.....	Enda Walsh.....
.....	d'après sa pièce.....
Production exécutive.....	Sharon Harel.....
.....	Katherine Butler.....
.....	Eve Schoukroun.....
.....	Maya Amsellem.....
Directeur de la photographie.....	Benoît Delhomme AFC.....
Décors.....	Jon Henson.....
Producteur délégué.....	Andrew Litvin.....
Montage.....	Masahiro Hirakubo.....
Costumes.....	Julian Day.....
Coiffure et maquillage.....	Marese Langan.....
Compositeur.....	Kenji Kawai.....
Son.....	Paul Davies.....
Casting.....	Nina Gold.....

.....
.....
.....

