

WALT DISNEY PICTURES/JERRY BRUCKHEIMER FILMS  
présente

Un film de ROB MARSHALL

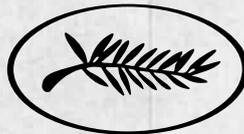
produit par JERRY BRUCKHEIMER



JOHNNY DEPP PENELOPE CRUZ  
IAN MCSHANE KEVIN R. MCNALLY  
ASTRID BERGES-FRISBEY SAM CLAFLIN ET GEOFFREY RUSH

Scénario de TED ELLIOTT & TERRY ROSSIO  
D'après des personnages créés par TED ELLIOTT & TERRY ROSSY  
et STUART BEATTIE & JAY WOLPERT  
Librement inspiré du roman de TIM POWERS

Directeur de la photographie DARIUSZ WOLSKI  
Costumes PENNY ROSE  
Musique HANS ZIMMER

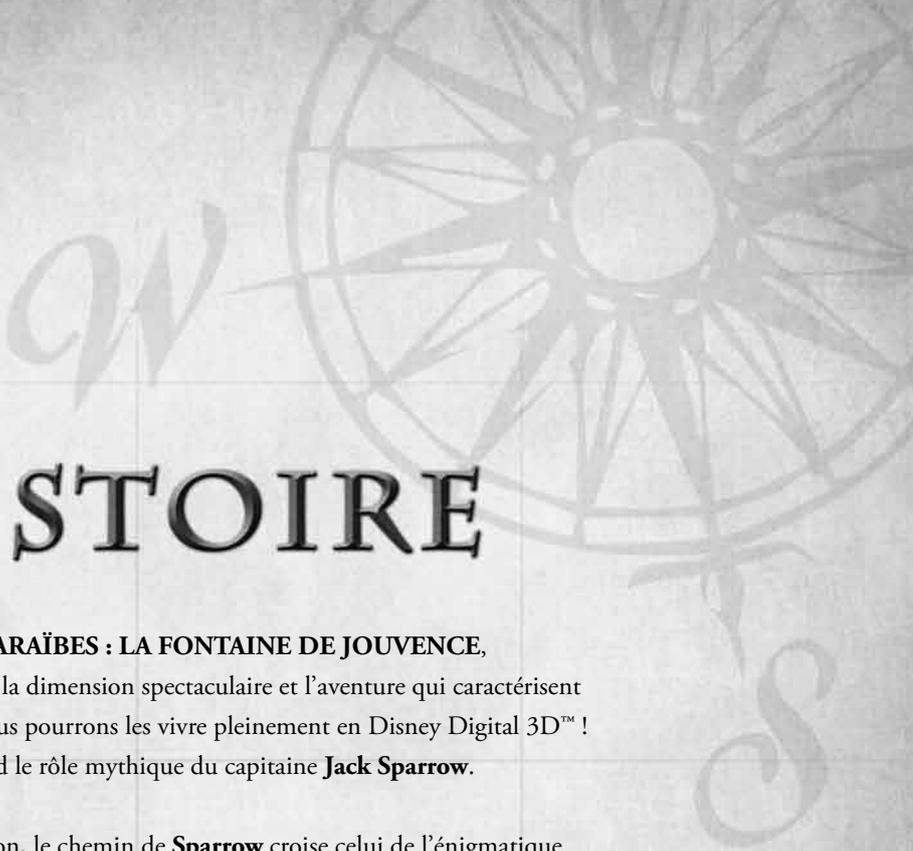


SÉLECTION OFFICIELLE  
**HORS COMPÉTITION**  
FESTIVAL DE CANNES

**AU CINÉMA LE 18 MAI 2011**  
PRÉSENTÉ EN **DISNEY DIGITAL 3D™** ET **IMAX 3D™** DANS LES SALLES ÉQUIPÉES  
Durée : 2h20

Distribution - Relations presse : THE WALT DISNEY COMPANY  
Floriane Mathieu, Aude Thomas  
Tél. 01.64.17.57.56 - 06 80 95 46 39 / 01.64.17.57.57 - 06 08 92 64 29  
floriane.mathieu@disney.com - aude.thomas@disney.com

Retrouvez-nous sur [www.disney.fr/pirates](http://www.disney.fr/pirates) et sur [facebook.com/Piratesfrance](https://www.facebook.com/Piratesfrance)  
Photos disponibles sur [www.image.net](http://www.image.net)



# L'HISTOIRE

Dans **PIRATES DES CARAÏBES : LA FONTAINE DE JOUVENCE**, on retrouve l'humour et le plaisir, la dimension spectaculaire et l'aventure qui caractérisent la saga à succès, mais cette fois, nous pourrons les vivre pleinement en Disney Digital 3D™ !

**Johnny Depp** y reprend le rôle mythique du capitaine **Jack Sparrow**.

Dans cette histoire pleine d'action, le chemin de **Sparrow** croise celui de l'énigmatique **Angelica (Penélope Cruz)**. Est-ce vraiment de l'amour entre eux, ou cette femme n'est-elle qu'une aventurière sans scrupules qui cherche à l'utiliser pour découvrir la légendaire fontaine de Jouvence ?

Lorsqu'elle l'oblige à monter à bord du *Queen Anne's Revenge*, le bateau du terrible pirate **Barbe-Noire (Ian McShane)**, **Jack** se retrouve embarqué dans une aventure riche en imprévus dans laquelle il ignore ce qu'il doit craindre le plus : le redoutable maître du bateau ou **Angelica**, avec qui il partage un mystérieux passé...

Le casting international compte **Geoffrey Rush**, qui incarne à nouveau le capitaine ivre de vengeance **Hector Barbossa**, et **Kevin R. McNally** qui est une fois de plus le camarade de longue date de **Jack, Joshamee Gibbs**. **Sam Claflin** joue un missionnaire loyal, tandis qu'**Astrid Bergès-Frisbey** est une mystérieuse sirène.



# AU-DELÀ DE LA TRILOGIE

**PIRATES DES CARAÏBES : LA FONTAINE DE JOUVENCE** est la suite des trois premiers films de la saga **PIRATES DES CARAÏBES**. Ces trois opus, **PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL** (2003), **PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT** (2005) et **PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE** (2007) ont enthousiasmé le public du monde entier et ont réalisé des recettes records, tant au cinéma qu'en vidéo. Cette trilogie est à nouveau proposée en DVD au sein d'un magnifique coffret collector comprenant notamment le code des pirates tel que rédigé il y a plusieurs siècles.

Le producteur **Jerry Bruckheimer** raconte : *«Les chiffres sont fantastiques, mais ce qui est mieux encore, c'est qu'ils indiquent à quel point le public a aimé ces films. Les gens sont tombés à nouveau amoureux des films de pirates alors qu'ils avaient disparu des écrans depuis plus de trente ans, et je suis certain qu'ils vont une fois de plus avoir le coup de foudre pour **Johnny Depp** dans le rôle du capitaine **Jack Sparrow**. De nouvelles aventures l'attendent, et nos scénaristes, **Ted Elliott** et **Terry Rossio**, lui ont créé tout un monde à explorer.»*

**Johnny Depp** adore son personnage du capitaine **Jack Sparrow** et il était partant pour une quatrième aventure. Il raconte : *«Après avoir terminé le troisième film, j'espérais vraiment qu'il y en aurait un quatrième. Je suis toujours triste de devoir remettre mon costume de **Jack Sparrow** au placard quand un film se termine parce que j'adore jouer ce personnage. Je me sens vraiment très bien dans la peau de ce pirate parce qu'avec lui je peux être impertinent, subversif et complètement dingue dans toutes les situations. Je le connais si bien que cela me vient naturellement.»*

**Jerry Bruckheimer** et **Johnny Depp** savaient tous les deux qui devait diriger **LA FONTAINE DE JOUVENCE** : **Rob Marshall**, qui a notamment réalisé **CHICAGO**, Oscar du meilleur film. **Jerry Bruckheimer** raconte : *«**Rob** est un cinéaste qui n'a pas peur de prendre des risques et de relever d'énormes défis. En outre, son expérience de la comédie musicale, du cinéma et de la chorégraphie a été d'une aide précieuse pour réaliser ce nouveau **PIRATES DES CARAÏBES**. Nous avions besoin d'un réalisateur capable de mettre en scène des scènes d'action grandioses et de comprendre et maîtriser le mouvement. **Rob** est aussi un formidable conteur et il a un goût irréprochable.»*

**Rob Marshall** est un des grands du cinéma américain contemporain et il a la réputation de diriger ses films d'une «main de fer dans un gant de velours». Son premier film, **CHICAGO**, a été nommé à treize Oscars et en a remporté six, dont celui du meilleur film de l'année 2002. Ses deux films suivants, **MÉMOIRES D'UNE GEISHA** et **NINE**, ont été nommés au total à dix Oscars et en ont remporté trois. Ayant adoré les trois premiers films de la franchise et l'attraction originale Disney, et étant très attiré par la perspective de travailler avec **Johnny Depp** et **Jerry Bruckheimer**, **Rob Marshall** a accepté de réaliser **PIRATES DES CARAÏBES : LA FONTAINE DE JOUVENCE**.

Il raconte : *«Comme la plupart des gens, j'ai toujours aimé l'attraction «Pirates des Caraïbes» de Disneyland, et l'occasion de faire un film d'action et d'aventure - ce que je n'avais encore jamais fait - était trop belle pour la manquer. Je suis le premier à faire la queue pour aller voir ces films en été, et en tant que cinéaste, j'étais donc très excité de pouvoir faire quelque chose de complètement différent de **CHICAGO**, **MÉMOIRES D'UNE GEISHA** et **NINE**.»*

**Ted Elliott** et **Terry Rossio**, le duo de scénaristes qui a écrit les trois premiers **PIRATES DES CARAÏBES** et d'autres classiques comme **ALADDIN** et **SHREK**, ont fouillé plus profondément dans l'histoire de la piraterie, mais aussi dans les contes et les légendes maritimes, pour écrire **LA FONTAINE DE JOUVENCE**. Ils ont également inclus dans la nouvelle histoire des éléments tirés du roman de **Tim Powers**, «Sur des mers plus ignorées». **Terry Rossio** note : *«Notre objectif était de créer une aventure indépendante plutôt qu'une simple suite de la trilogie.»*

Les aventures de **Will Turner** (**Orlando Bloom**) et **Elizabeth Swann** (**Keira Knightley**) s'étant terminées dans **PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE**, **Ted Elliott** et **Terry Rossio** voulaient créer de nouveaux personnages tout en conservant certains de ceux qui ont fait le succès de la saga, en particulier le capitaine **Hector Barbossa** (**Geoffrey Rush**), **Joshamee Gibbs** (**Kevin R. McNally**) et bien sûr le capitaine **Jack Sparrow**.

Le roman de **Tim Powers** a aussi introduit comme personnage principal le légendaire **Barbe-Noire**, le plus redouté des pirates et le meilleur méchant dont on puisse rêver pour le film. Un nouveau personnage féminin a aussi été créé avec **Angelica**, une femme capable de rendre coup pour coup au capitaine **Jack Sparrow**.

## AU-DELÀ DE LA TRILOGIE



Ted Elliott et Terry Rossio ont écrit en étroite collaboration avec Jerry Bruckheimer, Rob Marshall, John DeLuca, Johnny Depp et les directeurs de production et producteurs exécutifs de Jerry Bruckheimer, Mike Stenson et Chad Oman. Terry Rossio explique : «Johnny a joué un rôle capital dans l'écriture de *PIRATES DES CARAÏBES : LA FONTAINE DE JOUVENCE*, autant au niveau de l'histoire, des personnages, des décors et des thèmes que des dialogues. Sans lui, le scénario serait complètement différent. Il connaît si bien le personnage de **Jack Sparrow** qu'il suffit d'écouter son instinct et ses idées. **Johnny** habite ce personnage, il le vit de l'intérieur, alors que moi je ne fais que l'imaginer.»

## UN NOUVEL ÉQUIPAGE

Jerry Bruckheimer, Rob Marshall, Ted Elliott et Terry Rossio se réjouissaient de pouvoir installer de nouveaux personnages et de continuer à développer ceux qui existaient déjà, mais ils savaient que le capitaine **Jack Sparrow** allait rester tel qu'il l'a toujours été et qu'il le sera toujours. **Johnny Depp** note : «Les personnages doivent évoluer, découvrir qui ils sont, mener des quêtes, mais honnêtement, je pense que notre bon vieux capitaine **Jack** a trouvé qui il est depuis bien longtemps.»

Terry Rossio commente : «**Jack Sparrow** est de ces personnages qui ne changent pas. Le public ne veut pas qu'il change, et moi non plus. Au lieu de cela, il change les personnages autour de lui. C'était vraiment très amusant de placer **Jack** face à **Angelica** parce qu'il ne s'est encore jamais retrouvé face à une femme qui se dresse contre lui et qui est son égale en termes d'égoïsme et de ruse.»

Cet aspect du personnage était un des attraits du film pour l'actrice oscarisée **Penélope Cruz**. Elle était aussi attirée par la perspective de retrouver **Johnny Depp**, avec qui elle avait joué dans *BLOW* il y a une dizaine d'années. De plus, la belle Espagnole était déjà une admiratrice de la saga. Elle confie : «J'ai adoré les trois premiers films et ce qu'a fait **Johnny** avec **Jack Sparrow**. Pour n'importe quel acteur, c'est vraiment une merveilleuse expérience de faire partie d'un tel projet. Chaque jour est une aventure où on ne s'ennuie jamais.»

Pour **Penélope Cruz**, le film était aussi l'occasion de retrouver **Rob Marshall**, qui l'a dirigée dans *NINE*, film pour lequel elle a été nommée à l'Oscar. Elle déclare : «J'ai vécu deux des meilleures expériences de ma carrière avec **Johnny** et **Rob**. **Rob** est capable de supporter une pression énorme tout en restant agréable avec tout le monde. C'est quelqu'un de très humain, et tous ceux qui le connaissent vous diront la même chose. **Johnny** et moi avons vraiment aimé travailler ensemble il y a dix ans et je suis très heureuse de le retrouver. Il est si modeste et intelligent, et c'est une des personnes les plus drôles que je connaisse. Il a un talent incroyable, et comme **Rob**, c'est un gentleman.»

**Rob Marshall** observe : «Très peu d'acteurs peuvent rivaliser avec **Johnny Depp** dans le rôle de **Jack Sparrow**. Il fallait une actrice qui incarne l'humour, le sex-appeal, le pouvoir, la force, la beauté et la passion. Ayant travaillé avec **Penélope**, je savais qu'elle possédait ce mélange unique de qualités.»

**Penélope Cruz** explique : «**Angelica** a eu une liaison avec **Jack Sparrow** dans le passé, mais il l'a trahie et lui a brisé le cœur, et maintenant elle cherche à se venger. Elle a l'esprit d'un pirate et c'est une manipulatrice, une menteuse et une véritable actrice. Elle est capable de duper les gens, mais au fond d'elle-même, c'est une bonne âme et une femme de cœur. Pour trouver la fontaine de Jouvence, **Angelica** et **Jack** vont avoir besoin l'un de l'autre.»

Pour le rôle difficile du pirate le plus tristement célèbre de l'histoire, **Jerry Bruckheimer** et **Rob Marshall** se sont tournés vers l'acteur **Ian McShane**, dont la carrière remarquable au cinéma et à la télévision - qui dure maintenant depuis presque cinquante ans - a atteint des sommets depuis sa performance très applaudie dans le rôle d'**Al Swearingen** dans la série de HBO, «*Deadwood*». **Ian McShane** note : «*Barbe-Noire* est probablement le pirate le plus infâme qui ait jamais vécu. Les histoires sur lui abondent, et qu'elles soient vraies ou non, elles font partie de la mythologie des pirates.»

**Johnny Depp** observe : «*Barbe-Noire* est un personnage fascinant parce qu'au premier abord, il semble être un homme tout à fait rationnel. Mais plus on le connaît, plus on réalise que c'est en fait un tueur froid et impitoyable. Il tuerait n'importe qui pour obtenir ce qu'il veut, et c'est ce qui le rend si dangereux. Je crois que nous n'aurions pas pu avoir meilleur acteur que **Ian McShane** pour l'interpréter.»

## AU-DELÀ DE LA TRILOGIE

**Geoffrey Rush**, qui a créé dans les précédents films de la série un des personnages préférés du public, est de retour pour la quatrième fois dans le rôle du capitaine **Hector Barbossa**. L'acteur raconte : *«J'étais très excité quand j'ai entendu parler d'un quatrième film parce que j'adore travailler avec **Johnny Depp**. Le conflit entre **Jack Sparrow** et **Barbossa** est très amusant à jouer.»*

**Johnny Depp** note : *«Même quand ils sont du même côté, **Jack** et **Barbossa** ne sont jamais vraiment du même bord. J'ai toujours vu ces deux personnages comme un couple de vieilles mégères qui ne cessent de se quereller pour des raisons futiles dans un club de bridge. **Geoffrey** et moi avons abordé leur relation de cette façon dès le premier jour, et comme vous pouvez le voir à l'écran, c'est un adversaire de taille !»*

Autre vétéran de la franchise **PIRATES DES CARAÏBES**, **Kevin R. McNally** retrouve le rôle de **Joshamee Gibbs**, le second du capitaine **Jack Sparrow**. Il raconte : *«J'ai été très surpris quand ils m'ont demandé de faire un autre **PIRATES DES CARAÏBES** parce que quand nous avons fait le premier, je n'avais pas imaginé un seul instant que nous serions encore sur le pont plusieurs années après. C'est un vrai plaisir parce qu'au cinéma, vous avez rarement la chance de retrouver et de revisiter des personnages.»*

Pour jouer les deux jeunes personnages principaux de l'histoire - **Syrena**, la séduisante sirène, et **Philip Swift**, un courageux missionnaire - **Jerry Bruckheimer** et **Rob Marshall** ont cherché avec la directrice du casting américain **Francine Maisler** et les directrices du casting anglais **Lucy Bevan** et **Susie Figgis** de jeunes talents partout dans le monde. Ils ont choisi parmi des milliers de candidats la française **Astrid Bergès-Frisbey** et l'anglais **Sam Claflin**, deux jeunes acteurs d'une vingtaine d'années qui ont déjà joué dans leur pays, mais ne sont pas encore connus au niveau international.

**Sam Claflin** déclare : *«Je joue un missionnaire nommé **Philip Swift** qui se bat pour ses idéaux et essaie de réparer les erreurs de **Barbe-Noire**. Il va vivre des choses incroyables durant cette histoire, en particulier avec **Syrena**. Il n'a jamais vraiment eu de contact avec les femmes et le moins que l'on puisse dire, c'est que sa rencontre avec elle va tout changer.»*

**Astrid Bergès-Frisbey** explique : *«**Syrena** est différente des autres sirènes parce qu'elle entre en contact avec des humains, qu'elle va nouer des liens avec eux et que cela va la changer. **Philip** change à son approche, de même que **Syrena** change au contact de **Philip**. Tout ceci parce que, dès la première seconde, ils voient en l'autre quelqu'un qui leur ressemble.»*

Le reste de l'impressionnant casting du film est composé d'acteurs de renommée internationale, parmi lesquels l'anglais **Stephen Graham**, qui a travaillé avec **Johnny Depp** sur **PUBLIC ENEMIES** ; **Richard Griffiths**, **Roger Allam**, **Greg Ellis** et **Damian O'Hare** (les deux derniers reprenant leurs rôles de **Groves** et **Gillette**) ; **Robbie Kay**, 13 ans, le premier enfant à jouer un pirate dans la série ; les espagnols **Oscar Jaenada** et **Juan Carlos Vellido** ; le japonais **Yuki Matsuzaki** ; le mannequin australien **Gemma Ward** dans le rôle de la sirène **Tamara** ; et la belle argentine **Jorgelina Airaldi**, également dans le rôle d'une sirène. Le légendaire guitariste des Rolling Stones, **Keith Richards**, est aussi de retour dans le rôle du capitaine **Teague**.





## DES TRÉSORS VISUELS

**Jerry Bruckheimer** note : *« Nous voulions vraiment emmener les spectateurs dans un voyage différent de ce qu'ils ont vu dans les précédents films de la série. Pour LA FONTAINE DE JOUVENCE, nous avons travaillé avec le chef décorateur oscarisé John Myhre, un homme brillant qui a été engagé par Rob Marshall, et nous avons filmé dans de nouveaux extérieurs à Hawaï, aux Caraïbes et à Londres. »*

Pour donner vie à leurs idées et à leurs rêves, les cinéastes et **John Myhre** (qui a remporté deux Oscars pour sa vibrante recreation des clubs de jazz des années 20 dans **CHICAGO** et son impressionnante évocation de Kyoto dans **MÉMOIRES D'UNE GEISHA**) ont rassemblé une équipe qui comprenait l'ensemblier **Gordon Sim**, qui partage avec **John Myhre** l'Oscar de la meilleure direction artistique pour **CHICAGO**, le superviseur artistique de la partie américaine du tournage **Tomas Voth**, le superviseur artistique de la partie anglaise **Gary Freeman** et une énorme équipe de décorateurs, d'artisans et d'artistes du côté Pacifique et du côté Atlantique du tournage.

**Rob Marshall** note : *« Quoi que nous ayons tourné une grande partie des trois premiers films dans les Caraïbes, nous avons besoin pour LA FONTAINE DE JOUVENCE de paysages tout aussi magnifiques mais semblant appartenir à un autre monde. »* Après un long travail de repérages, les cinéastes se sont installés sur les îles hawaïennes de Kauai et Oahu, qui offrent chacune des avantages sur terre et sur mer. **Rob Marshall** explique : *« Les deux îles, en particulier Kauai, ont des jungles, des montagnes et des côtes extraordinaires. La végétation est luxuriante, surdimensionnée et très impressionnante. Oahu a aussi de très beaux paysages. Nous y avons tourné toutes les scènes maritimes, dont celles à bord du navire de Barbe-Noire, le Queen Anne's Revenge. »*

Imaginé par **John Myhre**, le Queen Anne's Revenge est un véritable monstre des mers, un vaisseau massif, terrifiant et redoutable qui reflète la vision sombre que Barbe-Noire se fait de la vie... et de la mort. Avec ses parois ornées des crânes et des os ayant appartenu à ses adversaires, avec sa lanterne géante dans laquelle il fait brûler ses victimes à la poupe du bateau, le Queen Anne's Revenge est un décor - et un navire entièrement fonctionnel - qui ne laissera personne indifférent. Sa figure de proue est basée sur le vrai pavillon de pirate de **Barbe-Noire**, qui représente un squelette de diable cornu tenant une coupe de vin dans une main et une lance embrochant le cœur de ses victimes dans l'autre.

Le Queen Anne's Revenge a été le décor de nombreuses scènes d'action agrémentées parfois d'éléments surnaturels, mais aussi d'une danse romantique au clair de lune entre **Jack** et **Angelica** - durant laquelle ils rivalisent de tromperie et de ruse - chorégraphiée par le producteur exécutif **John DeLuca** sur une musique jouée à la mandoline par **Stephen Graham** dans le rôle de **Scrum**.

Laissant derrière lui les côtes de Hawaï, l'équipage de **LA FONTAINE DE JOUVENCE** s'est envolée pour Los Angeles afin de tourner durant quelques jours au large des côtes de Long Beach sur le HMS Surprise - une superbe réplique de HMS Rose (une frégate anglaise de 1757) - qui a servi de décor pour le Providence, le navire du capitaine **Barbossa**.

L'équipe a ensuite tourné dans le décor extraordinaire de la baie de Whitecap - 105 mètres de long et presque 7 mètres de profondeur - conçu par **John Myhre** et fabriqué par le superviseur du département construction américain **Greg Callas** et son équipe dans la section « Falls Lake » des studios Universal à Los Angeles. Parfait pour les cascades complexes impliquant de l'eau, le décor de la baie de Whitecap, constitué d'une série de réservoirs en béton, est un environnement sous contrôle dans lequel un décor peut être fabriqué puis entièrement inondé.

**John Myhre** note : *« La baie de Whitecap marque le début du voyage qui mène à la fontaine de Jouvence. C'est un endroit qui glace de terreur tous les marins et les pirates parce qu'il est connu pour être le lieu de rassemblement des sirènes depuis des centaines d'années. »*

En plus d'**Astrid Bergès-Frisbey** dans le rôle de **Syrena**, de « vraies » sirènes ont rejoint l'équipe sous la forme de sept superbes actrices et mannequins et d'une équipe de vingt-deux nageuses de natation synchronisée - dont certaines ont participé aux Jeux Olympiques de Pékin en 2008. Leurs évolutions ont été chorégraphiées par **Candace Hipp**. Elles étaient vêtues de combinaisons de capture de mouvements remplacées en postproduction par les sirènes que l'on voit dans le film par le superviseur des effets visuels **Charles Gibson** et **Ben Snow** d'Industrial Light & Magic.

Toute l'équipe s'est finalement retrouvée dans les vraies Caraïbes après avoir pris l'avion de Los Angeles jusqu'à Porto Rico pour tourner les extérieurs du château espagnol au Castillo San Cristobal d'Old San Juan, ainsi que sur une île déserte nommée Palominito située au large de la ville de Fajardo, sur la côte orientale de l'île.

## AU-DELÀ DE LA TRILOGIE

La dernière étape du voyage a conduit l'équipe et les acteurs en Angleterre - un décor complètement nouveau dans la saga **PIRATES DES CARAÏBES**. **Jerry Bruckheimer** raconte : «*Un des aspects les plus excitants de LA FONTAINE DE JOUVENCE est que l'histoire se déroule aussi à Londres, et pas seulement dans des jungles, en mer ou dans des avant-postes coloniaux des Caraïbes. Cela donne au film une ambiance et un style visuel complètement différent.*»

Les vénérables studios de Pinewood, situés en dehors de Londres, ont fourni à **John Myhre** et au superviseur artistique de l'équipe anglaise **Gary Freeman** ainsi qu'à leur département artistique un gigantesque terrain sur lequel construire leurs décors, mais certains des bâtiments historiques les plus célèbres d'Angleterre et d'autres sites ont aussi servi de cadre au film.

L'Old Royal Naval College de Greenwich, un ensemble extraordinaire de bâtiments historiques datant de la fin XVII<sup>e</sup> et du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, est devenu le site de base de la production pendant plus de trois semaines de tournage. Une immense partie de l'Old Royal Naval College comprenant les extérieurs de la chapelle St Pierre et St Paul, Grand Square, Queen Mary Court et les bâtiments qui abritent actuellement l'université de Greenwich et le Trinity College of Music, a aussi été utilisée pour une incroyable séquence de poursuite en voiture à cheval.

La pièce de résistance du film a été la gigantesque fontaine de Jouvence. Conçu par **John Myhre** et son équipe de directeurs artistiques, le décor a été fabriqué par le département construction d'**Andy Evans** sur le célèbre plateau Albert R. Broccoli 007 des studios de Pinewood, le plus grand d'Europe. Occupant la presque totalité des 5500 m<sup>2</sup> du plateau - le seul suffisamment grand pour contenir la vision de **John Myhre** - le décor a nécessité trois mois de construction.

D'autres extérieurs en Angleterre ont été filmés au Hampton Court Palace à Londres - qui fut la demeure de Henry VIII - pour l'arrestation surprise du capitaine **Jack Sparrow** par la garde royale, et à la Knole House de Sevenoaks, dans le Kent, un superbe manoir du XV<sup>e</sup> siècle construit par l'archevêque de Canterbury et demeure de la famille Sackville depuis 1604.



## DES PIRATES PLUS VRAIS QUE NATURE

Si le capitaine **Jack Sparrow**, **Angelica**, **Hector Barbossa**, **Barbe-Noire**, **Gibbs**, **Philip**, **Syrena** et un millier d'autres personnages de **LA FONTAINE DE JOUVENCE** semblent si vivants, c'est avant tout grâce au travail de collaboration globale entre les acteurs qui les interprètent, les cinéastes et les dizaines d'artistes qui ont habillé les comédiens, les ont maquillés et coiffés, et ont fabriqué leurs accessoires.

Pour la quatrième fois, l'inestimable **Penny Rose** a parcouru le monde pour créer les costumes des principaux personnages de **LA FONTAINE DE JOUVENCE**, mais aussi ceux de centaines de figurants. Elle explique : «*Les costumes sont parfaitement fidèles à l'époque, il n'y a pas un seul élément moderne. Vous ne trouverez aucune fermeture éclair et aucun Velcro dans ces vêtements !*» Le capitaine **Jack Sparrow** ayant, comme l'a déclaré **Johnny Depp**, «*trouvé qui il est depuis bien longtemps*», il n'y a guère eu besoin de changer son look emblématique. Toutefois, ses dreadlocks sont plus longues, certaines sont un peu grises et d'autres ont été décolorées par le soleil implacable des Caraïbes. Entre deux aventures, le capitaine a aussi récolté une mystérieuse cicatrice rouge en forme de X sur sa joue gauche et une dent en or incrustée d'une perle noire (qui remplace une dent

## AU-DELÀ DE LA TRILOGIE

qui pend désormais à son bandana). Malgré cela, le capitaine garde le même look que dans **PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL**.

Pour **Angelica**, le personnage interprété par **Penélope Cruz**, **Penny Rose** voulait un look de bandit de grand chemin romantique. La chef costumière a donc créé un costume composé d'une veste d'homme coupée pour une femme assortie d'un pantalon et de cuissardes. L'actrice porte aussi un chapeau à plumes qui convient parfaitement au style de son personnage.

Quoi qu'il existe une documentation historique abondante sur le vrai **Barbe-Noire**, **Penny Rose** et son équipe voulaient apporter leur propre touche de fantaisie au personnage de **Ian McShane**. La chef costumière raconte : «*Nous savons beaucoup de choses sur ce pirate. Il n'était pas très glamour. En fait, il était même plutôt effrayant, mais pour le film nous voulions aussi qu'il ait de l'allure. J'ai donc eu l'idée d'un look qui ressemble un peu à celui d'un motard des Hells Angels en habillant Ian McShane avec des vêtements en cuir usés et cloutés.*» Avec son costume et la fameuse longue barbe du pirate collée sur son visage, **Ian McShane** se transformait en un **Barbe-Noire** absolument terrifiant.

De tous les personnages présents dans les trois premiers films, **Hector Barbossa** est celui qui change le plus. Dans **LA FONTAINE DE JOUVENCE**, le capitaine **Barbossa** devient un corsaire et est vêtu d'un bel uniforme de commodore de la marine anglaise, très différent du costume de pirate qu'il arborait par le passé.

## L'AVENTURE EN TROIS DIMENSIONS

**Jerry Bruckheimer** déclare : «*Pour sortir PIRATES DES CARAÏBES : LA FONTAINE DE JOUVENCE en 3D, nous voulions absolument que le film soit réellement tourné en 3D. C'est un des premiers gros films d'aventure faisant appel à cette technologie qui ait été tourné en extérieurs plutôt que devant des écrans verts ou entièrement en studio, et c'est aussi le premier long métrage tourné en Digital 3D™ avec les caméras numériques révolutionnaires RED.*»

**PIRATES DES CARAÏBES : LA FONTAINE DE JOUVENCE** a été filmé dans des jungles, sur des plages et dans les rues de Londres au XVIII<sup>e</sup> siècle avec deux caméras, ce qui a demandé davantage de temps et un budget plus conséquent. **Jerry Bruckheimer** note : «*Le fait d'avoir tourné en Digital 3D™ a donné une vraie dimension et beaucoup d'ampleur au film.*» **Rob Marshall** ajoute : «*C'est une technologie très excitante parce qu'elle vous donne l'impression d'être à l'intérieur du film. C'est une toute nouvelle façon de voir PIRATES DES CARAÏBES, parce que maintenant, vous faites vraiment partie de l'aventure.*»

**PIRATES DES CARAÏBES : LA FONTAINE DE JOUVENCE** promet d'être à la hauteur de la renommée de la célèbre saga avec cette nouvelle aventure épique pleine d'action, de personnages passionnants, d'humour, de décors étonnants et de paysages magiques. Pour les cinéastes, le tournage du film - qui les a conduits vers de nouveaux sommets créatifs et de nouvelles amitiés - restera un excellent souvenir.

**Jerry Bruckheimer** confie : «*Nos meilleurs souvenirs du tournage resteront nos relations avec les acteurs et l'équipe. Johnny Depp, Geoffrey Rush et Kevin McNally sont de retour, et maintenant notre équipage comprend aussi Rob Marshall, John DeLuca, Penélope Cruz, Ian McShane, Sam Claflin et Astrid Bergès-Frisbey. C'était fantastique de se faire de nouveaux amis et de travailler avec eux.*»



# LES PERSONNAGES

## LE CAPITAINE JACK SPARROW

(JOHNNY DEPP)

*Capitaine du Black Pearl - qui lui a été volé par son rival le pirate Hector Barbossa -, Jack Sparrow se lance cette fois à la recherche de la fontaine de Jouvence.*

Filou et insolent, le capitaine **Jack Sparrow** est une légende vivante de la piraterie, du fin fond des Caraïbes jusqu'à l'horizon des sept mers. Sa moralité est aussi douteuse que sa sobriété. Passé maître dans l'art de se faire valoir et de défendre ses propres intérêts, il lutte en permanence contre ses plus nobles penchants - et il perd souvent. Son premier amour est la mer, le second son bien-aimé navire, le Black Pearl, qu'il va tout faire pour retrouver. Ayant déjà affronté le capitaine maudit **Hector Barbossa**, le redoutable **Davy Jones** et le malfaisant **Lord Cutler Beckett**, le capitaine **Jack Sparrow** doit maintenant se mesurer au terrifiant capitaine **Barbe-Noire**, et - peut-être pire encore - à la superbe **Angelica**, une femme au passé aussi obscur que le sien...

## ANGELICA

(PENÉLOPE CRUZ)

*Quel genre de femme faut-il être pour avoir à la fois dans sa vie **Barbe-Noire** et **Jack Sparrow** ? Avec elle, il est difficile de savoir si le plus dangereux est de croiser le fer ou de lui offrir son cœur...*

Lorsque la sublime **Angelica** vous confie un secret, la vérité peut sembler illusoire et le mensonge tellement vrai... Elle est peut-être la fille du redouté **Barbe-Noire** - à moins que ce ne soit faux. Experte dans l'art du déguisement, elle est une reine de la tromperie, une impératrice de la triche et de la ruse et peut sans problème se mesurer aux meilleurs, notamment le capitaine **Jack Sparrow**. Véritable louve de mer, elle manie le sabre comme personne,

et n'a rien à envier aux plus féroces pirates lorsqu'il est question de se jeter dans la bataille ou de faire main basse sur des fortunes.

**Angelica** n'a qu'un seul but : sauver l'âme de **Barbe-Noire** de la damnation éternelle, même si pour cela, il va lui falloir mener une guerre de mensonges et de trahisons face au capitaine **Jack**...

## HECTOR BARBOSSA

(GEOFFREY RUSH)

*Autrefois ennemi juré du capitaine **Jack Sparrow**, le féroce capitaine **Barbossa** est cette fois obligé de faire alliance avec son rival dans leur quête de la fontaine de Jouvence.*

**Hector Barbossa**, un ignoble pirate revenu d'entre les morts, est le survivant ultime. Après avoir perdu sa jambe - et le Black Pearl - **Barbossa** a troqué le noir et l'argent pour l'uniforme bleu et or de la Marine Royale de Sa Majesté. Désormais devenu un corsaire, il a renoncé au pavillon noir pour commander la Providence sous pavillon britannique, et clame haut et fort son allégeance au roi et à l'Angleterre. Mais est-ce la bravoure ou la soif de vengeance qui pousse **Barbossa** à chercher la fontaine de Jouvence ? Que compte-t-il vraiment faire de son rendez-vous avec le capitaine **Jack**, **Barbe-Noire** et le destin ?



## LES PERSONNAGES



### BARBE-NOIRE

(IAN McSHANE)

*Ce pirate a l'âme la plus sombre et le cœur le plus noir de toute l'histoire des pirates passés ou à venir, et son nom seul suffit à semer la terreur chez les plus courageux des marins.*

Tous ceux qui prennent la mer prononcent le nom de **Barbe-Noire** avec la même hantise, et il terrifie pareillement ceux qui ont eu la malchance de croiser son chemin sur la terre ferme. Il commande un équipage fait de zombies et son navire, le *Queen Anne's Revenge*, est décoré des os de ses victimes. Sa proue crache le feu, réduisant en cendres les bateaux ennemis - ou même l'homme d'équipage tombé en disgrâce. **Barbe-Noire** se livre à la magie noire et son sabre est orné d'un des trois saphirs de Triton. Mais il vit sous la menace d'une prophétie liée à sa mort, et son seul espoir repose sur les eaux régénératrices de la fontaine de Jouvence. Tous les moyens seront bons pour trouver la fontaine, peu importe ceux qui devront périr au nom de son ambition aveugle et cruelle...

### JOSHAMEE GIBBS

(KEVIN R. MCNALLY)

*Grand amateur de fables et de bonnes bouteilles, ce vétéran de la mer est un excellent marin, capable de naviguer face aux écueils et aux dangers mortels...*

Autrefois marin de Sa Majesté, **Joshamee Gibbs** est devenu depuis flibustier. Il est le meilleur ami de **Jack Sparrow**. Capable de sillonner tous les océans et de se mesurer à toutes les mers, il sait aussi trouver le chemin de n'importe quelle taverne. Il est peu rancunier, qualité nécessaire quand on navigue avec le capitaine **Jack**, mais il respecte les règles du Code de la piraterie et il est prêt à laisser **Jack** derrière si besoin est. Suite à une erreur d'identité, **Gibbs** se retrouve condamné à la pendaison. Sa seule option : embarquer sur le *Providence* sous les ordres d'**Hector Barbossa** et faire voile vers la fontaine de Jouvence - qui est aussi la destination du capitaine **Jack**, de **Barbe-Noire**, d'**Angelica** et de tous les navires des rois d'Angleterre et d'Espagne...

### SYRENA

(ASTRID BERGÈS-FRISBEY)

*Cette superbe et énigmatique sirène ne nage pas tout à fait dans la même direction que ses mortelles sœurs des mers.*

Le mystère entoure **Syrena**. Son véritable nom lui-même reste inconnu. C'est en effet le missionnaire **Philip Swift** qui l'a nommée **Syrena** lorsqu'elle était la captive de **Barbe-Noire**. Après l'attaque de l'équipage de **Barbe-Noire** par les autres sirènes à Whitecap Bay, **Syrena** et **Philip** se rapprochent et s'allient contre leur ennemi commun, **Barbe-Noire**. Chacun d'eux va apprendre beaucoup de choses sur lui-même, mais en voulant écouter leur cœur, ils vont risquer leur vie...

### PHILIP SWIFT

(SAM CLAFLIN)

*Idéaliste et courageux, ce missionnaire ira jusqu'à défier **Barbe-Noire** pour tenter de sauver l'âme du terrible pirate.*

**Philip Swift** a une mission bien différente de celle des pirates, crapules, rois et marins de tous poils qui tous, cherchent la fontaine de Jouvence. Lui se bat pour le salut des âmes, et même lorsqu'il est fait prisonnier par **Barbe-Noire** et torturé sans pitié, son esprit reste droit et pur. Mais une étincelle nouvelle apparaît dans son cœur et dans son âme lorsqu'il rencontre la sirène qu'il appelle **Syrena** sur le chemin de la fontaine de Jouvence - des sentiments qui semblent indiquer que le chemin de la véritable délivrance pourrait se trouver au-delà de la Bible qu'il garde avec lui.

### SCRUM

(STEPHEN GRAHAM)

*Pirate roublard et joueur de mandoline, **Scrum** va montrer à **Jack** comment on tire les ficelles à bord du *Queen Anne's Revenge*.*

Si l'intelligence était la vraie mesure d'un homme, **Scrum** serait encore plus petit qu'il ne l'est déjà. Sa lame est plus affûtée que sa cervelle, mais **Scrum** sait faire oublier son peu de jugeote par un véritable don pour la musique - et pour la duplicité. **Scrum** est écartelé entre sa loyauté envers **Angelica** et son admiration pour le capitaine **Jack**. Sa petite âme pervertie a aussi une vraie faiblesse pour ces merveilleuses créatures marines que sont les sirènes.

## LES PERSONNAGES

### LES SIRÈNES

(GEMMA WARD, DAPHNE JOY, SANYA HUGHES, BREANNE BETH BERRETT,  
ANTOINETTE NIKPRELAJ, TONI BUSKER, JORGELINA AIRALDI)

*Les sirènes dont parlent les légendes sont, hélas, bien réelles...*

Parfois, les mythes feraient mieux de rester ces histoires que se racontent les marins le soir à la lueur de la chandelle, quand ils cherchent à impressionner leur auditoire... Malheureusement pour les infortunés voyageurs des mers qui ont croisé leur chemin mortel, ces sirènes sont bien réelles, et aussi belles que mortelles. Quand elles sont à la surface, ce sont des créatures fascinantes qui charment les marins par leur grande beauté, mais sous l'eau, leur baiser est celui de la mort...

### LE MOUSSE

(ROBBIE KAY)

Ce mousse dépenaillé et bagarreur peut tenir tête aux meilleurs et aux pires des matelots de l'équipage du Queen Anne's Revenge, et il pourra même prouver qu'en matière de courage, les choses peuvent venir petit à petit...



# AUTOUR DU FILM

## LA FONTAINE DE JOUVENCE

Jaillissant d'un lieu secret et préservé, son eau permet à celui qui la boit de rajeunir. Arme ultime contre le temps, défi à la mort, la fontaine de Jouvence est l'un des mythes les plus anciens et les plus fascinants qui soient. Source de régénérescence, elle est par extension également associée à d'autres bienfaits miraculeux comme la guérison et la vie éternelle...

Trésor mystique, graal ésotérique parfois réservé aux élus ou aux cœurs purs, la fontaine de Jouvence fait rêver les hommes depuis la nuit des temps, et nombreux sont ceux qui n'ont jamais cessé de la chercher...

C'est sans doute au plus profond des mythologies qu'il faut trouver la source de cette légende, mais étonnamment, elle apparaît à presque toutes les époques et sous toutes les latitudes, sans lien apparent. S'appuyant sur les vertus vitales, purifiantes et régénératrices de l'eau, la fontaine de Jouvence la porte à un niveau sublimé, faisant de ce qu'elle offre un élixir absolu dont chaque goutte possède davantage de pouvoir qu'une armée de médecins.

Dans la mythologie biblique, elle se serait trouvée au centre du Paradis, au pied de l'Arbre de Vie, se divisant en quatre fleuves partant chacun vers les points cardinaux.

D'anciens contes orientaux la disent située dans les terres du Grand Nord, alors supposées abriter l'Eden. Dans la tradition irlandaise, elle prend la forme d'une fontaine de guérison dans laquelle on plongeait les blessés. Le récit épique de la bataille de Mag Tured évoque une fontaine où le peuple de la déesse Dana, les Thûtha Dé Dànann, soignaient les leurs. En Gaule du Sud, là où se situe aujourd'hui Saint-Rémy-de-Provence, se trouvait une fontaine où de nombreux princes et guerriers venaient puiser fougue et résistance.

La variation du mythe et la richesse de sa représentation sont infinies. Chez les Germains, elle est aussi la fontaine de Mimir où coulait l'eau du savoir. Dans la légende arthurienne, elle se cache dans la forêt de Brocéliande, à Barenton, en Bretagne. Certains l'ont localisée au Tibet, au sud de l'Afrique, ou dans les temples précolombiens. On la trouve représentée sur des peintures classiques grecques, sur des bas-reliefs indous, dans les récits de tradition européenne, celte ou nordique. Qu'elle soit dissimulée dans une nature luxuriante, souvent au pied d'un arbre, protégée dans un palais ou cachée au plus profond d'une grotte, la fontaine de Jouvence est toujours un enjeu d'éternité. Celui qui parvient à y boire s'affranchit des limites temporelles et dépasse le statut humain pour approcher du divin.

Alexandre le Grand l'aurait cherchée pendant des années vers la fin de sa vie (326-323 avant notre ère) ; Napoléon se serait penché sur sa possible existence et même Hitler, dans sa chasse aux trésors ésotériques, aurait fait faire des recherches sur sa possible localisation près des hauts lieux de Terre sainte.

Certains historiens avancent que l'explorateur espagnol Juan Ponce de León, qui accompagnait Christophe Colomb lors de sa deuxième expédition vers le Nouveau Monde, découvrit la Floride en 1513 alors qu'il était à la recherche de la fontaine de Jouvence prétendument située sur les îles Bimini, aux Bahamas.

Aujourd'hui encore, le mythe reste puissant et partout dans le monde, des sources miraculeuses - comme celle de Lourdes - s'attribuent certains bienfaits de la mythique fontaine, qui reste à découvrir...



## LE SECRET DES SIRÈNES

Les sirènes figurent parmi les créatures les plus emblématiques de notre imaginaire collectif. Redoutables tentatrices, mortellement sensuelles, la mer est leur royaume et leur charme est la plus implacable des armes. On ne compte plus les légendes et les contes mettant en scène ces femmes hybrides qui, grâce à leur chant mélodieux et leur beauté, subjuguèrent les marins pour mieux les perdre...

Pourtant, les sirènes n'ont pas toujours été mi-femme mi-poisson, et il faudra attendre le XV<sup>e</sup> siècle et l'influence des récits traditionnels nordiques pour que ces «monstres de la mer au bas du corps couvert d'écailles surmonté d'un magnifique buste féminin dénudé» prennent la forme aujourd'hui couramment admise.

Lorsque dans l'Antiquité, Homère raconte L'Odyssée, ces créatures mythologiques sont encore de grands oiseaux à tête de femme. Elles attiraient les marins vers les récifs pour qu'ils s'échouent et qu'elles puissent les dévorer. Elles sont décrites au chant XII de L'Odyssée comme «couchées au bord du rivage parmi les amas d'ossements et les chairs desséchées des hommes qu'elles ont fait périr». Selon Homère, elles vivent à l'entrée du détroit de Messine, en Sicile. Ulysse et ses compagnons parvinrent à échapper à leur pouvoir. Après avoir été mis en garde par Circé, Ulysse fit en effet couler de la cire dans les oreilles de son équipage pour qu'il ne puisse pas succomber à leurs chants, tandis que lui-même se faisait attacher au mât du navire. Musiciennes exceptionnelles, elles séduisaient les navigateurs qui, attirés par les accents magiques de leurs lyres et de leurs flûtes, perdaient le sens de l'orientation, fracassant leurs bateaux sur les récifs.

Il existe plusieurs théories expliquant leur création. Selon la mythologie, les sirènes étaient les filles du fleuve Achéloos et de la nymphe Calliope. C'étaient des femmes normales. Compagnes de Koré - devenue par la suite Perséphone -, elles auraient laissé Hadès l'emmenner. C'est pour les punir de n'avoir pas empêché ce rapt qu'elles auraient été transformées en créatures hybrides.

Une autre théorie attribue leur création à Aphrodite. La déesse de l'Amour les affubla de pattes et de plumes tout en conservant leur visage de jeunes filles parce qu'elles avaient refusé d'offrir leur virginité.

Les sirènes étaient très fières de leur voix et défièrent les Muses, filles de Zeus. Les Muses remportèrent le défi et exigèrent en trophée une couronne faite des plumes des sirènes, ce qui les priva du don de voler. Vaincues, elles se retirèrent sur les côtes d'Italie méridionale.

Suivant les œuvres et les sources, elles peuvent porter des noms différents et leur nombre varie, mais à chaque fois, leur dénomination fait référence à leur talent particulier et souvent redoutable. Citons par exemple Thelxiépie - celle qui méduse par le chant épique, ou Pisinoé - celle qui persuade.

Avec le temps, l'apparence des sirènes dans les récits évolue. Si, sur des vases grecs racontant les aventures d'Ulysse, antérieurs au III<sup>e</sup> siècle avant notre ère, elles apparaissent comme des oiseaux à tête de femme, on les découvre plus tard avec des bras, puis une poitrine et ensuite, jouant d'un instrument. Tout au long de l'Antiquité, elles s'humanisent pour devenir des femmes ailées chez les Romains et les Étrusques.

À l'époque des grandes explorations et jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle, de célèbres navigateurs ont certifié avoir croisé la route de sirènes. Il s'agissait sans doute de lamantins ou de dugongs, des mammifères marins aux formes douces vivant près des côtes chaudes dont les cris peuvent être confondus avec des chants lointains.

Au XIX<sup>e</sup> siècle furent aussi fabriquées de nombreuses fausses sirènes qui étaient exhibées dans les cirques et les cabinets de curiosités. Ces créations attiraient les foules et renforcèrent l'idée que les sirènes existaient dans les mers lointaines.

Des mosaïques de l'Antiquité au célèbre conte d'Andersen publié en 1837 et adapté par les Studios Disney dans le dessin animé de 1989, les sirènes n'ont jamais cessé d'inspirer les artistes. C'est aujourd'hui en compagnie du capitaine **Jack Sparrow** que nous allons découvrir les ultimes secrets de leur légende...



## LA SAGA DES ÉCUMEURS DES MERS



Appelés tour à tour pirate, corsaire, flibustier voire boucanier, les écumeurs des mers n'ont eu de cesse, au fil des siècles, d'enflammer l'imagination des populations, inspirant terreur et mythes sanglants d'un côté, mais aussi désir d'aventures et de liberté par delà les mers et les océans de l'autre. Contrairement à une idée reçue, chacun de ces termes n'est pourtant en rien synonyme :

- Le pirate est un hors-la-loi qui agit pour son compte, qui pille les navires et tue sans distinction de nationalité. S'il est capturé, il se retrouvera pendu haut et court. Une expression qui trouve son origine dans le fait que pendu haut, tout le monde pouvait le voir et son cas servait d'exemple ; et pendu court car il n'était pas question de gaspiller inutilement de la corde.
- Le corsaire agit quant à lui sur lettre de marque délivrée au nom du roi. Ce papier fait office de document officiel par lequel un pays le reconnaît comme force militaire auxiliaire. En cas de capture, le corsaire peut donc exhiber sa lettre et éviter la pendaison. Cependant, nombre d'entre eux n'ont pas hésité pour autant à piller certains navires marchands.
- Le flibustier - ou frère de la Côte - est un corsaire des Antilles qui ne s'attaquait qu'aux intérêts espagnols
- Enfin le boucanier. Celui-ci est à l'origine un chasseur d'animaux sauvages. Il traite la viande par un procédé appris des Indiens : le boucanage (fumage durant de longues heures). Devant la raréfaction du gibier dans les îles, il rejoint peu à peu la flibuste.

Il serait faux de croire que l'ère des écumeurs des mers a commencé au XVII<sup>e</sup> siècle. Tout ceci remonte aux prémices mêmes de la navigation. Lorsque les premiers bateaux ont commencé à sillonner les mers, les pirates n'étaient que de simples aventuriers ou des marins. Au fil des décennies, l'organisation des échanges entre les grands ports et la montée en puissance de l'Empire Romain leur furent peu à peu fatal, ce dernier ayant décidé d'éradiquer purement et simplement la piraterie du bassin méditerranéen. Ce n'est que bien des années plus tard, à des époques différentes, que Vandales, Sarrasins et Barbaresques feront à nouveau régner la terreur sur cette mer quasi fermée.

La découverte de l'Amérique par Christophe Colomb en 1492 va marquer le début d'une nouvelle ère au cours de laquelle les écumeurs des mers vont connaître leurs heures de gloire. Au retour du navigateur sur le vieux continent, le pape Alexandre VI partage le monde en deux parties : l'Ouest pour l'Espagne ; l'Est pour le Portugal. Au début peu enclins à remettre en cause cette décision, Anglais, Français et Hollandais ne tardent pas à s'en mordre les doigts et à s'apercevoir que les richesses engendrées par l'or, l'argent ou les épices des pays colonisés représentent un enrichissement non négligeable pour les pays ibériques. Bien décidé à obtenir sa part du gâteau, François 1<sup>er</sup> arme des corsaires basques et normands pour arraisonner les galions portugais ou espagnols. L'Angleterre lui emboîte le pas, n'hésitant pas à convertir des villages entiers de pêcheurs aux techniques de la piraterie et du naufrage. Quant aux Hollandais, soutenus par les Anglais, ils n'ont désormais de cesse de traquer les navires espagnols chargés d'or.

Les pirates étaient avides de liberté. La plupart étaient issus de classes sociales très pauvres, et la richesse insolente de certains bateaux marchands les rendaient avides d'or. Sur les navires battant pavillon noir, les marins étaient sous contrat et une partie des butins amassés devait leur revenir de droit. On appelait ça le Droit de Pacotille, et il n'était pas rare que le partage s'effectue dans la confusion la plus totale. Certains chefs n'hésitaient pas à profiter de la confusion pour ne pas respecter le code d'honneur et s'enfuir avec le butin. Parmi les plus célèbres écumeurs des mers figurent Jean Bart, Robert Surcouf, Alexander Godfrey, Sir Francis Drake ou Khayr ad-Din (alias Barberousse) côté corsaires, ou bien encore Barbe-Noire, Jack Rackham (qui inspira Hergé pour le personnage de Rackham le rouge dans «le Secret de la Licorne») et les femmes Anne Bonnie et Mary Read côté pirates.

À l'aube du XVIII<sup>e</sup> siècle, la paix en Europe ramène les échanges commerciaux. Les incontrôlables corsaires et pirates sont désormais priés de se reconvertir en pêcheurs, au risque d'être anéantis. Les plus irréductibles d'entre eux trouvent refuge aux Antilles, dans des endroits aussi reculés que l'Île de la Tortue, au nord d'Haïti. Cette terre entourée de falaises inaccessibles avait été prise à une poignée d'Espagnols en 1627 par des rescapés Français qui s'étaient enfui après la conquête de l'Île de Nevis par les Espagnols. Bientôt, tous les exclus de la société en quête d'une vie meilleure (hors la loi, esclaves africains fuyant l'asservissement, persécutés religieux...) s'y retrouvent malgré le peu de ressources qu'offre l'endroit. Les boucaniers se spécialisent dans la chasse au sanglier et font même le commerce de leur viande. Mais les gouverneurs locaux punissent dans le sang leur négoce, si bien qu'ils se tournent à nouveau vers la piraterie pour survivre...

## AUTOUR DU FILM

Le drapeau noir à tête de mort semble de tous temps avoir appartenu à la mythologie des pirates. Pourtant, sa première apparition ne date que de 1700. C'est le capitaine du His Majesty's Ship Poole qui y fait le premier allusion, lorsque celui-ci relate l'attaque de son navire au large de Santiago de Cuba par un pirate français du nom d'Emmanuel Wynne. Le bateau de ce dernier arborait un pavillon noir avec la tête de mort, tibias croisés et sablier, symbole du peu de temps restant à l'adversaire pour prendre la décision de combattre ou se rendre. Le crâne et les tibias représentaient quant à eux le symbole de la mort, rendant ainsi hommage aux symboles apposés sur les oriflammes de certaines armées européennes du XV<sup>e</sup> siècle.

L'expression «Jolly Roger» désigne quant à elle le pavillon noir par les marins anglo-saxons. Cependant, de nombreux historiens pensent que ces mots revêtent une origine française. Il n'était pas rare en effet d'entendre les boucaniers et pirates français de la mer des Caraïbes appeler leur pavillon rouge «e joli rouge», avec un «e» final plutôt accentué. Tout laisse à penser que, lors du passage approximatif de cette expression du français à l'anglais, la déformation linguistique ait conduit «le joli rouge» à devenir «Jolly Roger». A la différence près que cette fois, elle allait faire référence à un drapeau... noir !

De façon générale, les pavillons pirates étaient de grosses toiles noires aux motifs simplistes. Ornés par des emblèmes de mort, ceux-ci, hissés avant l'abordage, intimaient l'ordre au bateau croisé de se rendre sans combattre. Mais si certains capitaines refusaient de s'arrêter, les pirates arboraient le pavillon rouge pour indiquer l'imminence d'une attaque et une lutte sans merci. Aujourd'hui, tout ceci est beaucoup plus pacifique. Le drapeau noir n'est plus guère utilisé que par les sous-marins anglais qui regagnent leur base après une mission à succès. Une tradition qui remonte à la Première Guerre Mondiale !

## LA VÉRITABLE HISTOIRE DE BARBE NOIRE

Né **Edward Drummond, Barbe-Noire** pourrait être né vers 1680 à Bristol, en Angleterre. Une vingtaine d'années plus tard, sous le pseudonyme d'**Edward Teach**, il embarque sur un bâtiment corsaire au service de la reine **Ann** (1665-1714), durant la guerre de succession d'Espagne.

Il se fait remarquer pour sa bravoure au combat, abordant et coulant nombre de navires des rois de France.

Malgré ses faits d'arme héroïques, mais du fait de ses origines modestes, **Teach** ne reçoit en remerciement aucun commandement de bateau. Dépité, il se détourne du droit chemin...

Ce que le gouvernement britannique n'avait pas prévu en agissant ainsi, c'est l'humiliation ressentie par l'homme. Lettré, doté d'une intelligence hors du commun et d'un charisme diabolique, Edward Teach propose dès 1716 ses services au capitaine Hornigold, qui lui inculque les rudiments de la piraterie. Quelques mois plus tard, comme une épreuve initiatique, il aborde avec succès un navire français pourtant armé de 40 canons, le Concorde. Celui-ci sera bientôt débaptisé pour devenir La revanche de la Reine Anne (Queen Ann's Revenge), dont Hornigold lui confie le commandement.



## AUTOUR DU FILM

En ce début de XVIII<sup>e</sup> siècle, le commerce maritime est en plein essor et jette sur les routes commerciales de nombreux navires chargés de richesses... Fort de son nouveau statut, Teach prend son indépendance et se met à son compte. Animé par le sentiment de mener une guerre contre un ordre social oppresseur et maître d'une flotte de quatre bâtiments pouvant embarquer 300 hommes, le pirate et son équipage de renégats pillent et détruisent les bateaux qui croisent leur route, entre les Bahamas et les côtes de Virginie. En un an, il arraisonne plus de 40 navires sous le sinistre sobriquet de Barbe-Noire. Car armé jusqu'aux dents, affublé d'une longue barbe tressée dans laquelle il accrochait des rubans rouge sang, Edward Teach inspirait désormais la terreur à ses victimes et à son équipage.

Mais en s'attaquant aux intérêts des compagnies commerciales anglaises, Barbe-Noire provoque la colère des autorités du Nouveau Monde, qui déclarent une véritable guerre aux pirates. Sa tête est mise à prix et Spotswood, le gouverneur de Caroline du Nord, dépêche ses meilleurs hommes pour le capturer... Parmi eux, le lieutenant Robert Meynard, commandant du bâtiment de guerre Pearl. Le 22 novembre 1718, ce dernier repère La revanche de la Reine Anne qui mouille dans la baie de l'île d'Ocracoke, une petite île quasiment vierge située au large de la Caroline du Nord. Sûr de sa force, Barbe-Noire feint de ne pas voir le détachement de la Royal Navy et ne prend donc aucune disposition particulière.

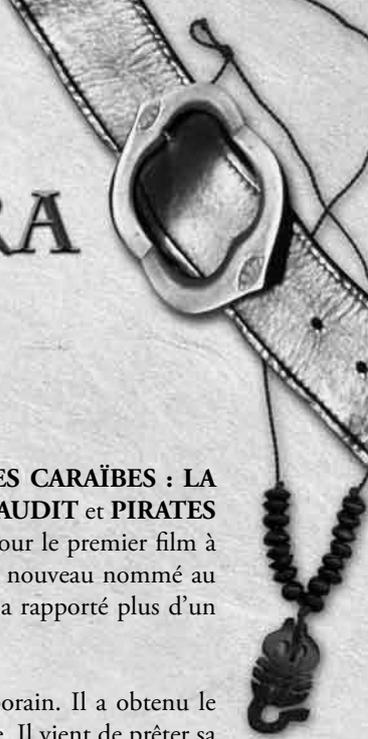
Cette outrecuidance lui sera fatale. Après une carrière sanglante, faite de bravoure et de cruauté, Barbe-Noire est tué au combat. On trouvera sur son corps 25 blessures dont 5 par balle. Maynard lui fait trancher la tête et l'expose au sommet du mât, comme un avertissement à tous les pirates qui écument les Caraïbes. Or en fait, par ce geste, il vient de créer une légende. Nombreux sont ceux qui refusent de croire en la mort de Barbe-Noire, et tout aussi nombreux sont les actes de piraterie qui lui sont attribués bien après cette date...

S'appuyant sur des rumeurs et des journaux de bord de marins, de nombreux chercheurs de trésor ont exploré les côtes où sévissait Barbe-Noire. En 1996, une entreprise américaine découvre en Caroline du Nord, à 8 mètres de profondeur, une ancre dépassant d'un monticule de sable, puis des boulets de canons et une cloche. L'épave du navire ? Seuls quatre naufrages ont eu lieu à cet endroit au XVIII<sup>e</sup> siècle. Les fouilles se poursuivent et tout porte à croire qu'il s'agit réellement de l'épave de La revanche de la Reine Anne. Mais nulle trace du trésor... A ceux qui lui demandaient où il cachait son butin, Barbe Noire, qui avait pour cela l'habitude de partir en barque sur des plages désertes accompagné de deux hommes mais de revenir seul, répondait : «Seuls le diable et moi savons l'emplacement de mon trésor... Et le diable aura le tout !»

Le célèbre pirate a eu les honneurs du grand et du petit écran plusieurs fois par le passé. Parmi les productions les plus célèbres figurent **BARBE-NOIRE LE PIRATE (Blackbeard the Pirate)** de **Raoul Walsh** en 1953, avec **Robert Newton** dans le rôle titre, mais aussi la production Disney **LE FANTÔME DE BARBE-NOIRE (Blackbeard's Ghost)** en 1968, de **Robert Stevenson**, avec **Peter Ustinov**. En 2006, on le retrouve sous les traits d'**Angus MacFadyen** dans le film de **Kevin Connor LE TRÉSOR DE BARBE-NOIRE (Blackbeard)** mais aussi sous ceux de **James Purefoy** dans le film **LA VÉRITABLE HISTOIRE DE BARBE-NOIRE LE PIRATE (Blackbeard: Terror at Sea)** de **Richard Dale**. Aujourd'hui, c'est au tour de **Ian McShane** d'incarner au sein de **PIRATES DES CARAÏBES : LA FONTAINE DE JOUVENCE** cette figure légendaire.



# DEVANT LA CAMÉRA



## JOHNNY DEPP

JACK SPARROW

**Johnny Depp** retrouve le rôle mondialement célèbre de **Jack Sparrow**, déjà héros de **PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL**, **PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT** et **PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE**, réalisés par **Gore Verbinski**. Il a été nommé pour le premier film à l'Oscar, au Golden Globe et au BAFTA Award et a remporté le Screen Actors Guild Award. Il a été à nouveau nommé au Golden Globe pour le second. **PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT** a rapporté plus d'un milliard de dollars, ce qui en fait le troisième plus gros succès de l'histoire du cinéma.

Charismatique et singulier, **Johnny Depp** est l'un des acteurs les plus populaires du cinéma contemporain. Il a obtenu le People's Choice Award 2010 de l'acteur de cinéma préféré et de l'acteur de cinéma préféré de la décennie. Il vient de prêter sa voix au personnage-titre dans la version originale du film d'animation **RANGO**, réalisé par **Gore Verbinski**.

En 2011, il a reçu une double nomination au Golden Globe du meilleur acteur dans un film musical ou une comédie, pour **THE TOURIST** de **Florian Henckel von Donnersmarck**, face à **Angelina Jolie**, **Paul Bettany** et **Timothy Dalton**, et pour **ALICE AU PAYS DES MERVEILLES** de **Tim Burton**, avec **Mia Wasikowska**, **Anne Hathaway**, **Helena Bonham Carter** et **Crispin Glover**. C'était la septième collaboration cinématographique entre l'acteur et le réalisateur. Son film précédent sous la direction de **Burton**, **SWEENEY TODD, LE DIABOLIQUE BARBIER DE FLEET STREET**, tiré de la célèbre comédie musicale de **Stephen Sondheim**, lui a valu sa troisième nomination à l'Oscar du meilleur acteur et un Golden Globe.

Né en 1963 à Owensboro, dans le Kentucky, **Johnny Depp** passe sa jeunesse en Floride, où il se montre très tôt passionné de musique. Il fait partie d'un groupe rock nommé Kids, avec lequel il part à Los Angeles. Lorsque le groupe se sépare, il se tourne vers le métier d'acteur.

Il tient son premier rôle majeur en 1984 dans **LES GRIFFES DE LA NUIT** de **Wes Craven**. Il joue par la suite dans le téléfilm « Slow Burn » et dans **PLATOON** d'**Oliver Stone** avant de devenir un favori des téléspectateurs dans le rôle de l'officier **Tom Hanson** dans la très populaire série « 21 Jump Street ». Il sera durant quatre saisons la vedette de la série avant de revenir vers le grand écran avec le rôle principal du film de **John Waters CRY BABY**.

Son émouvant personnage de la fable fantastique de **Tim Burton EDWARD AUX MAINS D'ARGENT** l'impose en 1990 aussi bien auprès des critiques que du public et lui vaut une nomination au Golden Globe du meilleur acteur. Il joue ensuite dans **LA FIN DE FREDDY : L'ULTIME CAUCHEMAR** de **Rachel Talalay** et **ARIZONA DREAM** d'**Emir Kusturica**, avec **Jerry Lewis** et **Faye Dunaway**. En 1993, il obtient une seconde citation au Golden Globe pour **BENNY & JOON** de **Jeremiah Chechik**, dont il partage la vedette avec **Aidan Quinn** et **Mary Stuart Masterson**. Il joue aussi dans **GILBERT GRAPE** de **Lasse Hallström**.

Il retrouve ensuite **Tim Burton** pour **ED WOOD**, qui lui vaut sa troisième citation au Golden Globe du meilleur acteur. Il est salué en 1995 pour ses prestations dans **DEAD MAN**, dans lequel il est dirigé par **Jim Jarmusch**, **DON JUAN DE MARCO** de **Jeremy Leven**, avec **Marlon Brando** et **Faye Dunaway**, et **MEURTRE EN SUSPENS** de **John Badham**, avec **Christopher Walken**. Il sera sacré Meilleur acteur de sa génération après son interprétation dans **DONNIE BRASCO** de **Mike Newell**, avec **Al Pacino**, en 1997.

À cette époque, **Johnny Depp** passe derrière la caméra pour réaliser **THE BRAVE**, qu'il coécrit avec son frère **D.P. Depp** d'après le roman de **Gregory McDonald**. Le film est présenté au Festival de Cannes 1997. Il en est l'interprète aux côtés de **Marlon Brando**. À sa filmographie viennent s'ajouter **LAS VEGAS PARANO** de **Terry Gilliam**, d'après le roman de **Hunter S. Thompson**, avec **Benicio Del Toro**, puis **I LOVE L.A.** de **Mika Kaurismäki**, **LA NEUVIÈME PORTE** de **Roman Polanski**, et **INTRUSION** de **Rand Ravich**. **Tim Burton** le dirige pour la troisième fois en 1999 dans **SLEEPY HOLLOW**, **LA LÉGENDE DU CAVALIER SANS TÊTE**, avec **Christina Ricci**, pour lequel il remporte le Blockbuster Entertainment Award du meilleur acteur.

En 2000, **Johnny Depp** tourne **THE MAN WHO CRIED** de **Sally Potter**, avec **John Turturro**, et **AVANT LA NUIT** de **Julian Schnabel**. Il retrouve **Lasse Hallström**, sous la direction de qui il avait tourné **GILBERT GRAPE**, pour

## DEVANT LA CAMÉRA



**LE CHOCOLAT**, avec **Juliette Binoche**. **Johnny Depp** a ensuite été l'interprète de **BLOW** de **Ted Demme**, avec **Penélope Cruz**, et de **FROM HELL** des frères **Hughes**, avec **Heather Graham**. L'année suivante, en 2003, il joue dans **PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL** et dans **IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXIQUE : DESPERADO 2** de **Robert Rodriguez**, avec **Antonio Banderas** et **Salma Hayek**.

**Johnny Depp** est nommé à l'Oscar pour la deuxième fois, au Golden Globe, au Screen Actors Guild Award et au BAFTA Award pour son portrait de **J.M. Barrie** dans le film de **Mark Forster** **NEVERLAND**, avec **Kate Winslet** et **Freddie Highmore**. On l'a vu également en 2004 dans **FENÊTRE SECRÈTE** de **David Koepp**, avec **John Turturro** et **Maria Bello**.

En 2005, il a incarné **Willy Wonka** dans **CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE**, qui marquait sa quatrième collaboration avec le réalisateur **Tim Burton** et lui a valu une nomination au Golden Globe du meilleur acteur, et a prêté sa voix à **Victor**, le héros des **NOCES FUNÈBRES**, film également signé **Burton** nommé à l'Oscar 2005 du meilleur film d'animation. Dans un registre radicalement différent, il a incarné **John Wilmot**, poète du XVII<sup>e</sup> siècle et **comte de Rochester**, dans **ROCHESTER, LE DERNIER DES LIBERTINS** de **Laurence Dunmore**, avec **John Malkovich** et **Samantha Morton**.

Il a plus récemment tourné son troisième film sous la direction de **Terry Gilliam** : après **LAS VEGAS PARANO** et **THE MAN WHO KILLED DON QUIXOTE**, resté inachevé, il a joué dans **L'IMAGINARIUM DU DOCTEUR PARNASSUS**. Il était également à l'affiche du film de **Michael Mann** **PUBLIC ENEMIES**, avec **Christian Bale** et **Marion Cotillard**, dans lequel il incarnait le criminel **John Dillinger**.

On le retrouvera dans **THE RUM DIARY** de **Bruce Robinson**, d'après le roman de **Hunter S. Thompson**, avec **Amber Heard** et **Aaron Eckhart**, et dans le nouveau film de **Martin Scorsese**, **L'INVENTION DE HUGO CABRET**. Il est également producteur de ces deux films.

## PENÉLOPE CRUZ

ANGELICA

**Penélope Cruz** s'est imposée comme l'une des actrices les plus éclectiques du cinéma actuel à travers des personnages extrêmement variés. Elle est la première actrice espagnole à avoir été nommée à un Oscar et à en avoir obtenu un. Née en Espagne, à Madrid, **Penélope Cruz** est la fille d'une coiffeuse et d'un mécanicien auto. Sa jeune sœur, **Monica Cruz**, est une danseuse espagnole et son jeune frère, **Eduardo**, est chanteur.

**Penélope Cruz** commence par étudier la danse classique pendant neuf ans au Conservatoire national espagnol avant de devenir actrice. Elle tient l'un de ses premiers rôles importants dans **BELLE ÉPOQUE** de **Fernando Trueba** et connaît son premier succès avec **JAMBON JAMBON** de **Bigas Luna**, pour lequel elle est citée au Prix Goya, équivalent espagnol de l'Oscar. Elle joue ensuite dans des films comme **LA RIBELLE** d'**Aurelio Grimaldi**, **PER AMORE, SOLO PER AMORE** de **Giovanni Veronesi**, **TODO ES MENTIRA** de **Fernandez Armero**, **MI-FUGUE, MI-RAISIN** et **L'EFFET PAPILLON** de **Fernando Colomo**, **L'AMOUR NUIT GRAVEMENT À LA SANTÉ** de **Gomez Pereira**. Elle tourne sous la direction de **Pedro Almodovar** dans **EN CHAIR ET EN OS** ; sous celle d'**Alejandro Amenábar** dans **OUVRE LES YEUX** et de **Jacques Weber** dans **DON JUAN**.

En 1998, elle est saluée pour ses prestations dans **IF ONLY...** de **Maria Ripoli** et **LA FILLE DE TES RÊVES** de **Fernando Trueba**, pour laquelle elle obtient en 1999 le Prix Goya de la meilleure actrice. La même année, elle tourne son premier film en anglais, **THE HI-LO COUNTRY** de **Stephen Frears**, avec **Woody Harrelson**, **Patricia Arquette** et **Billy Crudup**, et **TALK OF ANGELS** de **Nick Hamm**, aux côtés de **Vincent Perez**. Elle mène depuis sa carrière de front en Europe et aux États-Unis. On la retrouve en 1999 dans le film de **Pedro Almodovar** **TOUT SUR MA MÈRE**, lauréat d'un Oscar et d'un Golden Globe du meilleur film étranger, et dans **VOLAVERUNT** de **Bigas Luna**.

**Penélope Cruz** a tourné son premier film américain en 2000 face à **Matt Damon** avec **DE SI JOLIS CHEVAUX** de **Billy Bob Thornton**. Elle a joué à la même époque dans la comédie romantique de **Fina Torres** **AMOUR, PIMENTS ET BOSSA NOVA**. Elle a ensuite été l'interprète de **CAPITAINE CORELLI** de **John Madden**, avec **Nicolas Cage**, **BLOW** de **Ted Demme**, avec **Johnny Depp**, **VANILLA SKY** de **Cameron Crowe** - version américaine d'**OUVRE LES YEUX** - et **SANS**

## DEVANT LA CAMÉRA

**NOUVELLES DE DIEU** d'**Agustín Díaz Yanes**. Elle enchaîne avec **WAKING UP IN RENO** de **Jordan Brady** et **MASKED & ANONYMOUS** de **Larry Charles**. En 2003, elle est **Adeline** face à **Vincent Perez** dans **FANFAN LA TULIPE** de **Gérard Krawczyk**, qui fait l'ouverture du Festival de Cannes cette année-là. Elle tourne aussi **GOTHIKA** sous la direction de **Matthieu Kassovitz**.

En 2004, on la retrouve dans le film italien de **Sergio Castellitto** **À CORPS PERDUS**, pour lequel elle a remporté le prix **David di Donatello**, l'équivalent italien de l'Oscar, ainsi que l'European Film Award de la meilleure actrice, et dans le drame romantique de **John Duigan** **NOUS ÉTIIONS LIBRES** avec **Charlize Theron** et **Stuart Townsend**. Elle joue aussi dans le film d'action et d'aventure **SAHARA** de **Breck Eisner**.

Elle partage avec **Salma Hayek** l'affiche de **BANDIDAS** de **Joachim Rønning** et **Espen Sandberg**, puis tourne à nouveau sous la direction de **Pedro Almodovar** pour **VOLVER**, pour lequel elle est nommée à l'Oscar de la meilleure actrice - elle est la première actrice espagnole à avoir eu cet honneur. Elle a été couronnée meilleure actrice aux European Film Awards, aux Goya Awards, au Festival de Cannes, et a reçu sa première nomination au Golden Globe.

Plus récemment, **Penélope Cruz** a joué dans **MANOLETE** de **Menno Meyjes**, **THE GOOD NIGHT** de **Jake Paltrow**, **ELEGY** d'**Isabel Coixet**, et **VICKY CRISTINA BARCELONA** de **Woody Allen**, avec **Javier Bardem** et **Scarlett Johansson**, qui lui a valu une nomination au Golden Globe, et un BAFTA Award et un Oscar du meilleur second rôle, ainsi que des prix du New York Film Critics Circle et du National Board of Review. Elle a retrouvé depuis **Pedro Almodovar** en 2009 pour **ÉTREINTES BRISÉES**. Elle a partagé avec **Daniel Day Lewis**, **Nicole Kidman** et **Marion Cotillard** la vedette de **NINE**, adaptation au cinéma de la célèbre comédie musicale réalisée par **Rob Marshall**. Son interprétation lui a valu d'être nommée au Screen Actors Guild Award, au Golden Globe et à l'Oscar. Cette troisième nomination a marqué l'histoire des Oscars : c'est la troisième fois seulement dans l'histoire de l'Académie qu'une actrice couronnée dans la catégorie meilleure actrice dans un second rôle a été nommée l'année suivante à cette même distinction.

**Penélope Cruz** a joué dernièrement dans **SEX AND THE CITY 2** de **Michael Patrick King**.

## IAN MCSHANE

BARBE-NOIRE

**Ian McShane** a joué pour la première fois au cinéma dans **THE WILD AND THE WILLING** de **Ralph Thomas**, et dans deux films de gangsters britanniques des années 70, **LA CIBLE HURLANTE** de **Douglas Hickox**, avec **Oliver Reed**, et **SALAUD** de **Michael Tuchner**, avec **Richard Burton**. Il a joué par la suite dans une trentaine de films dont **LA BATAILLE D'ANGLETERRE** de **Guy Hamilton**, **LES INVITATIONS DANGEREUSES** d'**Herbert Ross**, **SUREXPOSÉ** de **James Toback** et **CODY BANKS : AGENT SECRET** de **Harald Zwart**. Il a été salué pour son interprétation du gangster **Teddy Bass** dans **SEXY BEAST** de **Jonathan Glazer**, face à **Ben Kingsley** et **Ray Winstone**.

Il a rejoint ensuite l'ensemble de la distribution du drame du scénariste et réalisateur **Rodrigo Garcia**, **NINE LIVES**, et a joué dans **WE ARE MARSHALL** de **McG** et dans le film de **Woody Allen** **SCOOP**. Il a été l'interprète de la comédie d'action **HOT ROD**, réalisée par **Akiva Schaffer**, un habitué de « Saturday Night Live », et du film d'aventure et de science-fiction de **David L. Cunningham** **LES PORTES DU TEMPS**.

En 2008, il a joué dans **COURSE À LA MORT** de **Paul W.S. Anderson**, avec **Jason Statham** et **Joan Allen**, et l'année suivante dans le thriller **LE CAS 39** de **Christian Alvart**, face à **Renée Zellweger**. En 2010, il a obtenu avec ses partenaires le Prix de la meilleure interprétation d'ensemble de la San Diego Film Critics Society pour **44 INCH CHEST** de **Malcolm Venville**, avec **John Hurt** et **Ray Winstone**.

**Ian McShane** est également réputé en tant que comédien voix et a prêté la sienne au capitaine **Crochet** dans **SHREK LE TROISIÈME**, à **M. Bobinski** dans **CORALINE**, réalisé par **Henry Selick** d'après le best-seller de **Neil Gaiman**, et au léopard **Tai Lung** dans **KUNG FU PANDA**. Il a plus récemment donné la parole au personnage de **Ragnar Sturlusson**, le roi des ours en armure, dans **À LA CROISÉE DES MONDES, LA BOUSSOLE D'OR** de **Chris Weitz**, avec **Nicole Kidman**, **Dakota Blue Richards**, **Sam Elliott**, **Eva Green** et **Daniel Craig**.

**Ian McShane** a également fait une belle carrière à la télévision britannique et américaine. Il a été nommé au Golden Globe 2011 du meilleur acteur pour sa prestation dans le rôle de **Waleran** dans la série « Les piliers de la terre », d'après le best-seller éponyme de **Ken Follett**.

## DEVANT LA CAMÉRA



Il a remporté le Golden Globe 2005 du meilleur acteur dans une série télévisée et a été nommé à l'Emmy et au Screen Actors Guild Award pour le rôle du charismatique **Al Swearengen** dans la deuxième saison de la série à succès « Deadwood ». Le casting complet a été nommé au SAG Award de la meilleure interprétation d'ensemble en 2007. Pour son travail sur la saison 2004, **Ian McShane** a obtenu le Television Critics Association Award, et a été à nouveau nommé pour la saison 2005. Il a aussi été nommé Homme de l'année par GQ Magazine. Il a été élu « Méchant le plus sexy de l'année 2005 » par le magazine People.

Il a joué notamment dans la célèbre minisérie des années 70 créée par **David Wolper**, « Racines » et dans des séries populaires telles « Dallas » et « Deux flics à Miami ». Il a tourné aussi plusieurs téléfilms ou fictions comme « Columbo », « Perry Mason » et « La grande évasion 2 – L'histoire enfin révélée ». Il a incarné le **prince Rainier** dans la minisérie « Grace Kelly », a été **Judas** dans le téléfilm de **Franco Zeffirelli** « Jesus of Nazareth », et a tenu le rôle-titre de « Disraeli ». Il a été l'interprète des miniséries « Young Charlie Chaplin », « A.D. », « Marco Polo », « Evergreen » et « War and Remembrance » de **Dan Curtis**. Parmi ses autres rôles marquants figurent ceux de « Whose Life Is It Anyway ? », « Les Hauts de Hurlevent » dans lequel il était **Heathcliff** pour la BBC, et « The Caretaker » d'après **Harold Pinter**.

À la fin des années 80, il a créé McShane Productions, qui a produit la très populaire série « Les règles de l'art », dont il était interprète, producteur et dont il a réalisé plusieurs épisodes.

**Ian McShane** s'est fréquemment produit au théâtre tant à Londres qu'à Chichester, New York et Los Angeles. En 2000, il est revenu dans le West End pour jouer pour la première fois dans une comédie musicale, dans la production par **Cameron Mackintosh** des « Sorcières d'Eastwick », dans laquelle il était **Darryl Van Horne**. Il a joué **Hal** dans la distribution originale de « Loot », a tenu le rôle-titre de « The Admirable Crichton » au Chichester Festival, a incarné **Tom** dans « La ménagerie de verre » de **Tennessee Williams** et **Charlie** dans « The Big Knife ». Il a partagé avec **Dame Judi Dench** et **Sir Ian McKellen** la vedette de « Promise » à Londres puis à Broadway.

À Los Angeles, il a tenu des rôles principaux dans trois productions du Matrix Theatre, dont la première mondiale de « Yield of the Long Bond » de Larry Atlas et « Inadmissible Evidence » et « Betrayal », deux pièces pour lesquelles il a reçu le Los Angeles Drama Critics' Circle Award.

**Ian MacShane** est remonté depuis sur les planches de Broadway pour la reprise de la pièce de Harold Pinter « Le Retour » par **Daniel Sullivan**, quarante ans après avoir fait ses débuts à Broadway dans une production de « The Promise » en 1967. C'est d'ailleurs cette année-là que « Le Retour » fut jouée pour la première fois à Broadway.

Né à Blackburn, en Angleterre, **Ian McShane** a fait ses études à la Royal Academy of Dramatic Arts.

## KEVIN R. MCNALLY

JOSHAMEE GIBBS

**Kevin R. McNally** incarne à nouveau le personnage qu'il a créé dans **PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL** et retrouvé dans **PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT** et **PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE**, réalisés par **Gore Verbinski**.

Acteur britannique réputé, il tient des rôles principaux et secondaires au cinéma, à la télévision et au théâtre depuis plus de trente ans. Il a débuté au cinéma dans le **James Bond L'ESPION QUI M'AIMAIT** de **Lewis Gilbert**. Sa filmographie s'est enrichie par la suite de titres comme **DU SANG SUR LA TAMISE** de **John MacKenzie**, **ENIGMA** de **Jeannot Szwarc**, **CRY FREEDOM** de **Sir Richard Attenborough**. Il a joué dans **LA LÉGENDE DU PIANISTE SUR L'OCÉAN** de **Giuseppe Tornatore**, **HAUTE VOLTIGE** de **Jon Amiel**, avec **Sean Connery**, **PILE & FACE** de **Peter Howitt**, avec **Gwyneth Paltrow**, **RACKET** de **John Mackenzie**, avec **Bob Hoskins**, **SPICE WORLD LE FILM** de **Bob Spiers**, **WHEN THE SKY FALLS** de **John MacKenzie**, avec **Joan Allen** et **Patrick Bergen** et **ROUGE À LÈVRES (& ARME À FEU)** de **Mel Smith**, avec **Minnie Driver**. Il a joué dans la parodie de film d'espionnage **JOHNNY ENGLISH** réalisée par **Peter Howitt**, avec **Rowan Atkinson**, dans laquelle il campait le Premier Ministre. Il a interprété depuis **DE-LOVELY** d'**Irwin Winkler**, **LE FANTÔME DE L'OPÉRA** de **Joel Schumacher**, adaptation de la comédie musicale d'**Andrew Lloyd Webber**, **IRISH JAM** de **John Eyres**, et **SCOOP** de **Woody Allen**. En 2008, il était le **Dr. Carl Goerdeler** dans **WALKYRIE** de **Bryan Singer**, avec **Tom Cruise** et **Kenneth Branagh**.

Côté télévision, il a tenu les rôles principaux de « The Precious Blood », cité à l'Emmy, et de « Up Rising », « Frontiers », « All Things Bright and Beautiful » et « Full Stretch ». Il a joué dans « Shackleton, aventurier de l'Antarctique », cité à l'Emmy, et dans « Conspiracy ». Ces deux productions ont remporté des BAFTA Awards. Il a par ailleurs été l'interprète de miniséries comme « Poldark », « Masada », « Diana », « Thin Air », « Love and Reason ». Il a tenu un rôle régulier dans « The Devil's Crown », « Tygo Road », « Dad », « Underworld » et « Bed Time ». Il a incarné **Charles Davis** dans le téléfilm « Diana

## DEVANT LA CAMÉRA

à la recherche de la vérité ». Plus récemment, il a joué dans « Londres, police judiciaire », « Marple: The Blue Geranium », et « Inspecteur Barnaby ».

Il a également interprété plusieurs productions théâtrales primées dont « Naked » avec **Juliette Binoche**, « Dead Funny » de **Terry Johnson** et « Plunder » au Savoy Theatre, ou encore « The Lady and the Van », où il incarne l'auteur **Alan Bennett**, face à **Maggie Smith**.

## ASTRID BERGÈS-FRISBEY

SYRENA

**Astrid Bergès-Frisbey** fait ici ses débuts dans un film américain. Née à Barcelone d'un père catalan et d'une mère franco-américaine, elle a grandi à Paris. Elle se destinait à une carrière d'ostéopathe, mais a choisi de devenir actrice après avoir obtenu son diplôme. Elle a alors pris des cours d'art dramatique au Cours Simon et avec **Steve Kalfa** aux Ateliers de l'Ouest à Paris.

Elle débute dans la série policière « Sur le fil » et le téléfilm historique d'**Arnaud Selignac** « Divine Emilie ». **Jean-Jacques Annaud** lui confie un petit rôle dans **SA MAJESTÉ MINOR**, malheureusement coupé au montage. Elle est alors choisie par **Bernard Stora** pour jouer dans le téléfilm France 2 « Elles et moi » auprès de **Danielle Darrieux** et **Ariadna Gil**. Elle passe ensuite quatre mois au Cambodge pour tourner une adaptation du roman de **Marguerite Duras UN BARRAGE CONTRE LE PACIFIQUE**, mise en scène par **Rithy Panh** - elle incarne la fille d'**Isabelle Huppert**. Elle se rend ensuite dans les Alpes pour la comédie de **Lucien Jean-Baptiste LA PREMIÈRE ÉTOILE**, qui obtient le Grand Prix du Jury et le Prix du Public au Festival de l'Alpe d'Huez, puis au Portugal pour le téléfilm historique « La Reine Morte », d'après la pièce de **Montherlant**, réalisé par **Pierre Boutron** pour France 2.

À l'automne 2008, **Astrid Bergès-Frisbey** s'est produite au théâtre Marigny dans la pièce de **Peter Shaffer** « Equus », avant de revenir devant la caméra pour **EXTASE**, écrit, réalisé et produit par **Cheyenne Carron**, et **BRUC, LA LLEGENDA**, long métrage espagnol réalisé par **Daniel Benmayor**, avec **Juan José Ballesta** et **Vincent Perez**.

**Astrid Bergès-Frisbey** vient de tenir le rôle-titre de **LA FILLE DU PUISATIER** dans la première réalisation de **Daniel Auteuil**, qui incarne également son père dans le film. Elle y a pour autres partenaires **Kad Merad**, **Sabine Azéma**, **Jean-Pierre Darroussin** et **Nicolas Duvauchelle**.

## SAM CLAFLIN

PHILIP SWIFT

Depuis qu'il a reçu son diplôme de la London Academy of Music and Dramatic Arts en 2009, **Sam Claflin** a travaillé sur plusieurs projets. Il a récemment tourné la très attendue adaptation de « Any Human Heart » de **William Boyd** pour **Channel Four**, dans laquelle il incarne le personnage principal, **Logan**, dans sa jeunesse - il partage ce rôle avec **Jim Broadbent** et **Matthew Macfadyen**. Il y a aussi pour partenaires **Kim Cattrall**, **Gillian Anderson** et **Tom Hollander**.

Il a joué également dans la minisérie épique « Les Piliers de la terre », interprétant le personnage de **Richard** auprès d'**Eddie Redmayne**, **Hayley Atwell** et **Ian McShane** dans ce drame tiré du roman de **Ken Follett**. Il a aussi été l'interprète de « The Lost Future », un téléfilm d'aventure et de science-fiction réalisé par **Mikael Salomon**, avec **Sean Bean** et **Annabelle Wallis**. Côté théâtre, il a joué durant ses études à la LAMDA dans « Man of Mode », où il interprétait Dorimant ; et a tenu le rôle-titre de « Tommy », celui de **Silvius** dans « Comme il vous plaira » et de **Davey** dans « Love Is ».

Après le tournage de **PIRATES DES CARAÏBES : LA FONTAINE DE JOUVENCE**, il a enchaîné avec un téléfilm britannique, « United ».

## GEOFFREY RUSH

BARBOSSA

**Geoffrey Rush**, l'un des plus célèbres acteurs australiens, retrouve ici le rôle du **capitaine Barbosa** qu'il avait créé dans le premier film, **PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL**, sous la direction de **Gore Verbinski**. Il avait ensuite fait une brève apparition à la fin du deuxième film avant de lui donner toute son ampleur dans **PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE**.

**Geoffrey Rush** a joué dans plus de 70 pièces de théâtre et plus d'une vingtaine de films. Après un diplôme d'anglais obtenu

## DEVANT LA CAMÉRA

à l'University of Queensland, il se forme à l'École de mime, de mouvement et de théâtre Jacques Lecoq à Paris. De retour en Australie, il se produit dans « Le roi Lear » et aux côtés de **Mel Gibson** dans « En attendant Godot ».

Au début des années 80, il fait partie de la troupe de **Jim Sharman**, le Lighthouse Ensemble, avec qui il joue de nombreux classiques. Il obtiendra entre autres le Sydney Critics Circle Award, le Variety Club Award du meilleur comédien et le Victorian Green Room Award en 1990 pour « The Diary of a Madman » de Neil Armfield. Il sera nommé au Sydney Critics Circle Award pour « Inspecteur général » de Gogol, « Oncle Vania » de Tchekhov et « Oleanna » de **David Mamet**. En 1994, il a reçu le prestigieux Sidney Myer Performing Arts Award pour son travail au théâtre.

**Geoffrey Rush** débute au cinéma en Australie sous la direction de **Gillian Armstrong** dans **STARSTRUCK** en 1982 puis joue en 1987 dans **TWELFTH NIGHT** de **Neil Armfield**, **ON OUR SELECTION** de **George Whaley**, **LES ENFANTS DE LA RÉVOLUTION** et **A LITTLE BIT OF SOUL** de **Peter Duncan**.

**Geoffrey Rush** remporte l'Oscar et le Golden Globe du meilleur acteur en 1997 pour **SHINE** de **Scott Hicks**. Son interprétation du pianiste **David Helfgott** lui vaut également l'Australian Film Institute Award, le Screen Actors Guild Award, le New York et le Los Angeles Film Critics Award, le Broadcast Film Critics Award, le Golden Globe et le BAFTA Award et de nombreux prix d'associations de critiques. Il retrouve la même année **Gillian Armstrong** comme narrateur sur **OSCAR & LUCINDA**.

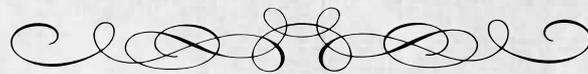
En 1998, il est **Javert** dans **LES MISÉRABLES** de **Bille August**, d'après **Victor Hugo**. Sa prestation dans le rôle de **Sir Francis Walsingham** dans **ELIZABETH** de **Shekhar Kapur** lui vaut le BAFTA Award 1999 du meilleur second rôle et, la même année, son portrait d'**Henslowe** dans **SHAKESPEARE IN LOVE** de **John Madden** lui vaut des nominations au BAFTA Award, à l'Oscar et au Golden Globe du meilleur acteur dans un second rôle. On l'a vu ensuite dans **LA MAISON DE L'HORREUR** de **William Malone**, et dans **MYSTERY MEN** de **Kinka Usher**.

**Geoffrey Rush** est cité à l'Oscar, au Golden Globe et au BAFTA Award 2001 du meilleur acteur pour **QUILLS, LA PLUME ET LE SANG** de **Philip Kaufman**. Il tourne ensuite **LE TAILLEUR DE PANAMA** de **John Boorman** et **LANTANA** de **Ray Lawrence**. Il est l'interprète de **SEX FANS DES SIXTIES** de **Bob Dolman**, **FRIDA** de **Julie Taymor**, **NED KELLY** de **Gregor Jordan**, **SWIMMING UPSTREAM** de **Russell Mulcahy**.

En 2003, il a prêté sa voix à la version originale du long métrage animé des studios Disney/Pixar, **LE MONDE DE NEMO**, et a joué dans **INTOLÉRABLE CRUAUTÉ** des **frères Coen** en plus du premier volet de la saga **PIRATES DES CARAÏBES**. Il a remporté le Golden Globe, l'Emmy Award et le Screen Actors Guild Award en 2005 pour le rôle-titre de **MOI, PETER SELLERS** de **Stephen Hopkins**, avec **Charlize Theron** et **John Lithgow**. Il a joué ensuite sous la direction de **Steven Spielberg** dans **MUNICH**, nommé à l'Oscar, et dans **CANDY** de **Neil Armfield**, avec **Heath Ledger**.

En 2007, il a à nouveau incarné **Sir Francis Walsingham** sous la direction de **Shekhar Kapur** dans **ELIZABETH, L'ÂGE D'OR**, auprès de **Cate Blanchett**, **Clive Owen** et **Rhys Ifans**.

Il a très récemment été nommé à l'Oscar et au Golden Globe 2011 du meilleur acteur dans un second rôle et a remporté le BAFTA Award pour sa prestation dans le rôle de **Lionel Logue** dans **LE DISCOURS D'UN ROI** de **Tom Hooper**, dont il partageait l'affiche avec **Colin Firth** et **Helena Bonham Carter**. Il a aussi prêté sa voix à la version originale du film d'animation réalisé par **Zack Snyder** **LE ROYAUME DE GA-HOOLE - LA LÉGENDE DES GARDIENS**, et à la série télévisée « Lowdown », dont il est le narrateur.



# DERRIÈRE LA CAMÉRA

## ROB MARSHALL

RÉALISATEUR

**Rob Marshall** a réalisé, produit et chorégraphié le film musical **NINE**, sur un scénario de **Michael Tolkin** et **Anthony Minghella**, d'après la comédie musicale de Broadway lauréate du Tony Award. Il y dirigeait un casting prestigieux composé de **Daniel Day-Lewis**, **Marion Cotillard**, **Penélope Cruz**, **Judi Dench**, **Fergie**, **Kate Hudson**, **Nicole Kidman** et **Sophia Loren**. Le film a obtenu quatre nominations aux Oscars, dont celui de la meilleure direction artistique pour **John Myhre** et de la meilleure actrice dans un second rôle pour **Penélope Cruz**, que l'on retrouve tous deux sur **PIRATES DES CARAÏBES : LA FONTAINE DE JOUVENCE**. Il a également été nommé à cinq Golden Globes, au Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble et à celui de la meilleure actrice dans un second rôle pour **Penélope Cruz**, et à de nombreux autres prix et distinctions.

**Rob Marshall** est aussi le réalisateur du drame musical **CHICAGO**, lauréat de six Oscars en 2003 dont celui du meilleur film. Pour son travail de mise en scène, il a obtenu le Director's Guild Award, le National Board of Review Award et le NY Film Critics Online Award du meilleur jeune réalisateur, l'American Choreography Award, et a été nommé à l'Oscar, au Golden Globe et au BAFTA Award. On lui doit également **MÉMOIRES D'UNE GEISHA**, film de 2005 couronné par trois Oscars, trois BAFTA Awards, un Grammy et un Golden Globe.

**Rob Marshall** a réalisé, chorégraphié et a assuré la production exécutive de l'émission spéciale de NBC « Tony Bennett: An American Classic » en 2006. Il a remporté son deuxième Director's Guild Award pour cette production et trois Emmys, pour la réalisation, la chorégraphie et la meilleure émission de variété ou musicale. Il avait précédemment réalisé et chorégraphié la comédie musicale télévisée « Annie » pour Disney/ABC, qui a été nommée à 12 Emmy Awards et a remporté le prestigieux Peabody Award. **Rob Marshall** a obtenu quant à lui l'Emmy Award de la meilleure chorégraphie et l'American Choreography Award, et a été cité au Director's Guild Award.

Nommé à six reprises au Tony Award et lauréat du George Abbott Award, **Rob Marshall** a codirigé et chorégraphié la comédie musicale « Cabaret », saluée dans le monde entier, et a mis en scène et chorégraphié la reprise à Broadway de « Little Me », avec **Martin Short**. Sa première chorégraphie à Broadway a été celle du « Baiser de la femme araignée » mis en scène par **Hal Prince**. Le spectacle a été joué également dans le West End à Londres et à Vienne. Il a ensuite travaillé pour des productions de « She Loves Me » à Broadway et à Londres, « Damn Yankees » à Broadway, en tournée nationale et à Londres, « Victor/Victoria » de Blake Edwards à Broadway, « A Funny Thing Happened on the Way to the Forum » à Broadway, « Company » à Broadway, « The Petrified Prince » au New York Public Theater et « Promises, Promises » au City Center Encores !.

**Rob Marshall** a également contribué aux chorégraphies de **BROADWAY 39<sup>e</sup> RUE**, aux téléfilms musicaux « La légende de Cendrillon » et « Mrs. Santa Claus », nommés à l'Emmy, et à « The Kennedy Center Honors: A Celebration of the Performing Arts » - un hommage rendu à **Kander & Ebb** et **Chita Rivera**. Il est diplômé de la Carnegie Mellon University.

## JERRY BRUCKHEIMER

PRODUCTEUR

Depuis près de quarante ans, **Jerry Bruckheimer** produit des films et des émissions de télévision d'une qualité exceptionnelle, et il est devenu l'un des producteurs les plus couronnés de succès de l'histoire du grand et du petit écran. Ses productions, sous le signe du célèbre logo à l'éclair, ont non seulement séduit un très large public dans le monde entier, mais ont profondément marqué la culture populaire globale au fil des décennies.

Les films produits par **Jerry Bruckheimer** ont rapporté plus de 15 milliards de dollars au box-office mondial en salles et en vidéo. Au cours de la saison 2005-2006, 10 de ses séries étaient diffusées - un record sans précédent en soixante ans de télévision. 16 de ses films ont franchi la barre des 100 millions de dollars de recettes aux États-Unis. Les productions de **Jerry Bruckheimer** pour le cinéma et la télévision ont été nommées 41 fois aux Oscars et en ont obtenu 6, 8 fois aux Grammy Awards et en ont remporté 5, 23 fois aux Golden Globes et en ont reçu 4, 97 fois aux Emmy Awards et en ont obtenu 20, 23 fois aux People's Choice Awards et en ont reçu 15, et 12 fois aux BAFTA Awards et en ont remporté 2. Elles ont aussi obtenu

## DERRIÈRE LA CAMÉRA

de nombreux MTV Awards parmi lesquels celui du meilleur film de la décennie pour **LE FLIC DE BEVERLY HILLS**, et 20 Teen Choice Awards.

Originaire de Detroit, d'abord directeur artistique puis producteur de films publicitaires, **Jerry Bruckheimer** est très vite remarqué, notamment pour une parodie de « Bonnie and Clyde » créée pour Pontiac, saluée par le Time Magazine. L'agence mondialement connue BBD&O engage alors le jeune producteur de 23 ans, qui part pour New York.

Au bout de quatre ans sur Madison Avenue, **Jerry Bruckheimer** s'oriente vers le cinéma et devient producteur à Hollywood avant ses 30 ans. Il supervise des films comme **ADIEU, MA JOLIE** de **Dick Richards** ou **AMERICAN GIGOLO** de **Paul Schrader**. C'est en 1979, sur ce dernier film, qu'il rencontre **Don Simpson**. En 1983, les deux hommes produisent ensemble **FLASHDANCE** d'**Adrian Lyne**, qui fait de **Jennifer Beals** une star du box-office, lance l'aérobic et connaît un succès phénoménal avec 92 millions de dollars de recettes rien qu'aux États-Unis. **Jerry Bruckheimer** et **Don Simpson** seront partenaires pendant les treize années suivantes.

**Jerry Bruckheimer** est à l'origine, seul ou en association, de quelques-uns des plus grands succès du cinéma, comme **LE FLIC DE BEVERLY HILLS** de **Martin Brest** et **LE FLIC DE BEVERLY HILLS 2** de **Tony Scott**, qui lanceront la carrière d'**Eddie Murphy**, ou **TOP GUN** du même réalisateur, qui fera de **Tom Cruise** une star internationale. **Bruckheimer** a été élu Producteur de l'année à deux reprises, en 1985 et 1988, par la National Association of Theater Owners, et a été élu avec Simpson Motion Picture Showmen of the Year en 1988 par la Publicists Guild of America - organisme qui l'a à nouveau décoré en 2003 d'un prix Showmanship in Television.

À partir de 1995, **Bruckheimer** et **Simpson** produisent succès sur succès. **BAD BOYS** de **Michael Bay**, qui lancera **Will Smith**, est le plus gros succès de l'année pour Columbia Pictures. **ESPRITS REBELLES** de **John N. Smith**, avec **Michelle Pfeiffer**, vient également en tête du box-office - la chanson générique « Gangsta's Paradise », interprétée par **Coolio**, restant l'un des hits de la décennie - tout comme **U.S.S. ALABAMA** de **Tony Scott**, avec **Denzel Washington** et **Gene Hackman**. En 1996, **ROCK** de **Michael Bay**, avec **Nicolas Cage** et **Sean Connery**, rapporte 350 millions de dollars dans le monde. Il est élu Film favori de l'année par la National Association of Theatre Owners et sera le film le plus loué de l'histoire de la vidéo. Il représente toutefois sa dernière collaboration avec **Don Simpson**, qui décède pendant la production.

Depuis, **Jerry Bruckheimer** a continué seul, avec **LES AILES DE L'ENFER** en 1997. Le film de **Simon West** est cité deux fois à l'Oscar et obtient un cinquième Grammy Award pour son producteur. Il rapporte plus de 230 millions de dollars. **Bruckheimer** remportera l'International Box Office Achievement Award du ShoWest pour le record sans précédent de ce film en termes d'entrées. **ARMAGEDDON**, réalisé par **Michael Bay**, interprété par **Bruce Willis**, **Billy Bob Thornton**, **Ben Affleck**, **Liv Tyler** et **Steve Buscemi**, sera le plus gros succès de l'année 1998 avec une recette de près de 560 millions de dollars dans le monde. La bande originale du film sera plusieurs fois disque de platine et la chanson de **Steven Tyler** et **Aerosmith**, « I Don't Want to Miss A Thing », sera n°1 des classements internationaux et citée à l'Oscar. **Bruckheimer** remporte un nouveau succès la même année avec le thriller psychologique **ENNEMI D'ÉTAT** de **Tony Scott**, avec **Will Smith** et **Gene Hackman**, qui fait 225 millions de dollars de recette.

En 2000, **Jerry Bruckheimer** reçoit le David O. Selznick Award for Lifetime Achievement in Motion Pictures, la plus haute récompense décernée par la Producers Guild of America. La même année, il produit le thriller d'action **60 SECONDES CHRONO** de **Dominic Sena**, interprété par **Nicolas Cage**, **Angelina Jolie**, **Giovanni Ribisi**, **Delroy Lindo** et **Robert Duvall** (225 millions de dollars de recette) et **COYOTE GIRLS**, comédie romantique de **David McNally** avec **Piper Perabo**. La bande originale, qui comporte des chansons de **Diane Warren** interprétées par **LeAnn Rimes**, est classée immédiatement aux premières places des charts et reste plus de deux ans au classement de Billboard. Le single « Can't Fight the Moonlight » sera vendu à plus de 500 000 exemplaires et l'album sera triple disque de platine en 2002.

On a vu sur les écrans à l'automne 2000 **LE PLUS BEAU DES COMBATS** de **Boaz Yakin**, avec **Denzel Washington** et **Will Patton**. Le film a été cité à plusieurs reprises aux People's Choice Awards, notamment dans les catégories du meilleur film dramatique, du meilleur film et du meilleur acteur pour **Denzel Washington**. Il a remporté le NAACP Image Award du meilleur film, tandis que **Washington** a obtenu celui du meilleur acteur.

**Jerry Bruckheimer** a connu un nouveau succès en 2001 avec **PEARL HARBOR** de **Michael Bay**, interprété par **Ben Affleck**, **Josh Hartnett**, **Kate Beckinsale** et **Alec Baldwin**. Le film a été cité à trois Oscars - meilleure chanson originale pour « There



## DERRIÈRE LA CAMÉRA

You'll Be », meilleurs effets visuels et meilleur son - et a remporté celui du meilleur montage son. **PEARL HARBOR** a rapporté plus de 450 millions de dollars au box-office mondial et plus de 250 millions en ventes DVD et vidéo.

**LA CHUTE DU FAUCON NOIR**, qui se déroule durant la bataille de Mogadiscio en 1993 en Somalie, adapté du best-seller de **Mark Bowden** et interprété par **Josh Hartnett**, **Eric Bana**, **Ewan McGregor**, **Tom Sizemore** et **Sam Shepard**, a été plébiscité lors de sa sortie. Le réalisateur **Ridley Scott** a été nommé à l'Oscar, au Golden Globe, au Directors Guild Award et à l'AFI Award. Le film a été cité à l'AFI Award, au National Board of Review Award et à l'History Channel Award. Le monteur **Pietro Scalia** a remporté l'Oscar après avoir été nommé au BAFTA Award et à l'AFI Award. Le film a obtenu l'Oscar du meilleur son et une citation à celui de la meilleure photo.

En 2002, Touchstone Pictures sortait **BAD COMPANY** de **Joel Schumacher**, avec **Anthony Hopkins** et **Chris Rock**. La comédie **KANGOUROU JACK**, interprétée par **Jerry O'Connell**, **Anthony Anderson**, **Estella Warren** et **Christopher Walken** et réalisée par **David McNally**, a remporté un Prix d'excellence du National Film Advisory Board et a été cité au MTV Award de la meilleure performance virtuelle pour le kangourou.

En 2003, **Jerry Bruckheimer** a produit **PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL** de **Gore Verbinski**, avec **Johnny Depp**, **Geoffrey Rush**, **Orlando Bloom** et **Keira Knightley**, plus gros succès du film d'action de l'année aux États-Unis, et énorme succès des productions Bruckheimer avec des recettes de plus de 630 millions de dollars dans le monde. Le film a obtenu cinq citations aux Oscars. **Johnny Depp** a été cité à celui du meilleur acteur et a remporté le Screen Actors Guild Award. La même année sortait également **BAD BOYS 2** de **Michael Bay**, avec **Martin Lawrence** et **Will Smith**, **Joe Pantoliano**, **Gabrielle Union** et **Jordi Molla**, plus gros succès de l'année pour Columbia. En octobre, **VERONICA GUERIN**, réalisé par **Joel Schumacher** et basé sur la vie de la journaliste irlandaise assassinée par les barons du crime de Dublin, a valu à **Cate Blanchett** une citation au Golden Globe.

En juillet 2004, **Jerry Bruckheimer** a produit **LE ROI ARTHUR**, une vision nouvelle de la légende arthurienne écrite par **David Franzoni**. **Clive Owen** y interprète le rôle-titre face à **Keira Knightley** dans le rôle de **Guenièvre**, sous la direction d'**Antoine Fuqua**. En 2004 également, **Jerry Bruckheimer** a produit **BENJAMIN GATES ET LE TRÉSOR DES TEMPLIERS** de **Jon Turteltaub**, avec **Nicolas Cage**, **Jon Voight**, **Harvey Keitel** et **Diane Kruger**, qui a rapporté plus de 335 millions de dollars dans le monde.

Début 2006, **LES CHEMINS DU TRIOMPHE**, interprété par **Josh Lucas**, **Derek Luke** et **Al Shearer**, et réalisé par **James Gartner**, a obtenu un ESPY Award du meilleur film sportif de l'année, et les scénaristes ont reçu l'Humanitas Prize. À l'été 2006 est sorti **PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT** de **Gore Verbinski**, qui est non seulement la production Bruckheimer qui a rapporté le plus, mais détient aussi le record de la plus grosse sortie à l'époque avec 132 millions de dollars pour les trois premiers jours. Le film a rapporté 55,5 millions de dollars le jour de sa sortie et 44,7 le deuxième jour, devenant le premier film à atteindre les 100 millions de dollars en deux jours seulement. La recette finale mondiale de 1,07 milliard de dollars a fait de **PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT** le troisième plus gros succès du cinéma de tous les temps. Il est toujours l'un des six films à avoir franchi la barre du milliard de dollars. Le film a été nommé à quatre Oscars et a obtenu celui des meilleurs effets visuels.

**Jerry Bruckheimer** a depuis retrouvé pour la sixième fois le réalisateur **Tony Scott** avec **DÉJÀ VU**, interprété par **Denzel Washington**, **Jim Caviezel**, **Paula Patton** et **Val Kilmer**. En mai 2007, **PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE**, troisième volet de la saga **PIRATES** réalisé par **Gore Verbinski**, a été le film qui a obtenu le plus rapidement le demi-milliard de dollars à l'international. Début juillet, il avait passé la barre des 300 millions de dollars aux États-Unis et avait rapporté 625 millions de dollars sur les autres territoires. Avec ses 960 millions de dollars au total, le film a été le plus gros succès à l'international de l'année, et il est à l'époque le sixième plus gros succès de tous les temps en termes de recette au box-office. Les trois premiers films de la saga **PIRATES DES CARAÏBES** ont rapporté en tout près de 2,7 milliards de dollars au box-office mondial et sont devenus un véritable phénomène culturel global.

En décembre 2007 est sorti **BENJAMIN GATES ET LE LIVRE DES SECRETS**, dans lequel **Nicolas Cage** retrouvait son personnage sous la direction de **Jon Turteltaub**. Le film s'est classé en tête du box-office à son week-end d'ouverture avec près de 45 millions de dollars de recette, presque 10 de plus que le premier film. Il est resté en tête pendant trois semaines et a finalement fait une recette totale de 440 millions de dollars. Deux ans plus tard, **Jerry Bruckheimer** a produit **CONFESSIONS**

## DERRIÈRE LA CAMÉRA

**D'UNE ACCRO DU SHOPPING**, une comédie romantique de **P.J. Hogan** d'après les best-sellers de **Sophie Kinsella**, avec **Isla Fisher, Hugh Dancy, Joan Cusack** et **John Goodman**, et **MISSION-G**, un film d'aventures en 3D combinant prises de vues réelles et images de synthèse sous la direction d'un expert des effets visuels oscarisé, **Hoyt Yeatman**.

**Jerry Bruckheimer** a produit récemment pour Walt Disney Pictures **PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS** de **Mike Newell**, avec **Jake Gyllenhaal, Gemma Arterton, Sir Ben Kingsley** et **Alfred Molina**. Le film est à ce jour le plus gros succès au box-office pour une adaptation de jeu vidéo. Dernièrement, il a produit **L'APPRENTI SORCIER**, une comédie d'aventure imaginative partiellement inspirée du court métrage animé de **FANTASIA**. Le film marquait les retrouvailles de **Bruckheimer** avec **Nicolas Cage** et le réalisateur **Jon Turteltaub** après les **BENJAMIN GATES**. Il était également interprété par **Jay Baruchel, Alfred Molina** et **Teresa Palmer**.

**Bruckheimer** remporte avec ses productions télévisées le même succès qu'au cinéma. La diffusion de la série « Les Experts », avec **William Petersen** et **Marg Helgenberger** dans le rôle de détectives de médecine légale à Las Vegas, a débuté sur CBS en 2000. Elle est rapidement devenue la série la plus suivie du petit écran, avec une moyenne de 25 millions de spectateurs par semaine. Grâce à ses deux spin-offs, « Les Experts : Miami » avec **David Caruso** - couronnée meilleure série télé sur une échelle globale en 2005, et première des séries en primetime pour l'été 2006 - et « Les Experts : Manhattan », CBS est devenue la chaîne câblée numéro un. En juin 2010, le Festival international de télévision de Monte Carlo a décerné aux « Experts » l'International TV Audience Award de la série dramatique la plus regardée du monde avec 73,8 millions de téléspectateurs en 2009. La série avait déjà obtenu ce prix en 2007 et 2008, et « Les Experts : Miami » avait été couronnée en 2006.

Jerry Bruckheimer Television a depuis produit des séries comme « FBI : Portés disparus » avec Anthony LaPaglia, « Cold Case : affaires classées », « Dark Blue » (première production de JBTv pour le câble) et « The Amazing Race », lauréate de sept Emmy Awards consécutifs sur CBS. Deux pilotes JBTv réalisés pour la saison débutant à l'automne 2010, le drame criminel « Chase » pour NBC et un drame de prétoire, « The Whole Truth » pour ABC, ont été achetés par les deux chaînes, poursuivant la tradition de qualité et d'innovation en matière de séries.

En 2004, **Jerry Bruckheimer** a été classé dans le Time 100, la liste des personnes les plus influentes du monde. La même année, il était en tête du Power Issue d'Entertainment Weekly. L'année suivante, il a été le premier à recevoir le SEAL Patriot Award, remis par les SEAL en reconnaissance de son portrait des militaires américains au cinéma et à la télévision. En 2006, **Jerry Bruckheimer** a été nommé docteur honoris causa de l'University of Arizona, où il a fait ses études. Variety a choisi **Bruckheimer** comme Showman de l'année 2006. Ce prix, attribué par les meilleurs rédacteurs et journalistes du magazine, est remis à un individu qui a eu un impact économique significatif, a fait preuve d'innovation ou a permis des avancées dans l'industrie cinématographique. Le Museum of Television and Radio lui a remis son Salute to Excellence Award en 2006 pour son travail à la télévision. En 2007, la Producers Guild of America lui a remis le Norman Lear Achievement Award in Television.

En mars 2010, le ShoWest a remis à **Jerry Bruckheimer** son Lifetime Achievement Award, la cinquième distinction que le producteur recevait de cet organisme après trois prix du Producteur de l'année en 1985, 1988 et 1999, et le Box Office Achievement Award en 1998. **Jerry Bruckheimer** a rejoint quelque 200 célébrités du spectacle en plaçant les empreintes de ses mains et de ses pieds dans le béton devant le célèbre Grauman's Chinese Theatre le 17 mai, soir de la première hollywoodienne de **PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS**. L'American Film Institute lui a rendu également hommage le même soir avec « A Cinematic Celebration of Jerry Bruckheimer », une rétrospective de cinq de ses blockbusters présentés par leurs acteurs et cinéastes.

Dans son autobiographie parue en 2008, « In the Frame », **Dame Helen Mirren** évoque **Jerry Bruckheimer** sur le tournage de **BENJAMIN GATES ET LE LIVRE DES SECRETS**, comme « un homme doux, courageux, qui vous apporte tout son soutien, et illustre parfaitement le dicton « who dares win » - qui ose, gagne. » **Jerry Bruckheimer** connaît la réussite dans bien des genres et des médias différents, parce qu'il est un extraordinaire conteur, qu'il ose... et presque toujours, gagne. Le fameux logo à l'éclair continue à annoncer les plus fabuleuses histoires...

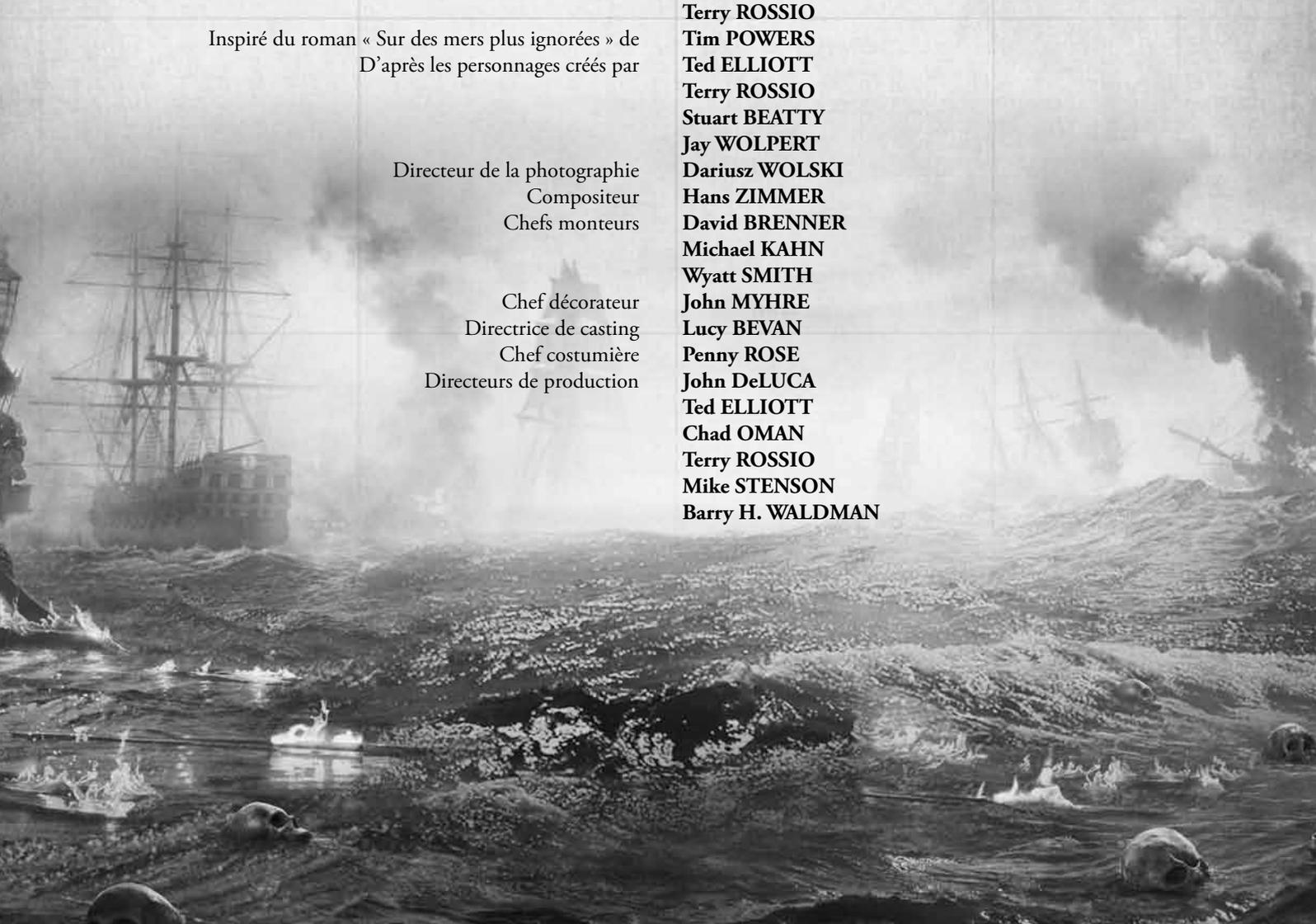


# ÉQUIPE ARTISTIQUE

Jake Sparrow	<b>Johnny DEPP</b>
Angelica	<b>Penélope CRUZ</b>
Hector Barbossa	<b>Geoffrey RUSH</b>
Barbe-Noire	<b>Ian McSHANE</b>
Joshamee Gibbs	<b>Kevin R. McNALLY</b>
Syrena	<b>Astrid BERGES-FRISBEY</b>
Sam Claflin	<b>Philip SWIFT</b>
Scrum	<b>Stephen GRAHAM</b>
	<b>Judi DENCH</b>
Tamara	<b>Gemma WARD</b>
Le roi George II	<b>Richard GRIFFITHS</b>
Le capitaine Teague	<b>Keith RICHARDS</b>
Henry Pelham	<b>Roger ALLAM</b>
Theodore Groves	<b>Greg ELLIS</b>
Spaniard	<b>Oscar JAENADA</b>

# ÉQUIPE TECHNIQUE

Réalisateur	<b>Rob MARSHALL</b>
Producteur	<b>Jerry BRUCKHEIMER</b>
Histoire et scénario	<b>Ted ELLIOTT</b>
	<b>Terry ROSSIO</b>
Inspiré du roman « Sur des mers plus ignorées » de	<b>Tim POWERS</b>
D'après les personnages créés par	<b>Ted ELLIOTT</b>
	<b>Terry ROSSIO</b>
	<b>Stuart BEATTY</b>
	<b>Jay WOLPERT</b>
Directeur de la photographie	<b>Dariusz WOLSKI</b>
Compositeur	<b>Hans ZIMMER</b>
Chefs monteurs	<b>David BRENNER</b>
	<b>Michael KAHN</b>
	<b>Wyatt SMITH</b>
Chef décorateur	<b>John MYHRE</b>
Directrice de casting	<b>Lucy BEVAN</b>
Chef costumière	<b>Penny ROSE</b>
Directeurs de production	<b>John DeLUCA</b>
	<b>Ted ELLIOTT</b>
	<b>Chad OMAN</b>
	<b>Terry ROSSIO</b>
	<b>Mike STENSON</b>
	<b>Barry H. WALDMAN</b>

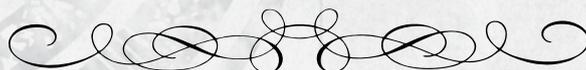


# VERS D'AUTRES HORIZONS



Les trois premiers films de la saga **PIRATES DES CARAÏBES** sont à nouveau proposés en **DVD Disney** au sein d'un **COFFRET COLLECTOR** en forme de grimoire comprenant notamment le code des pirates tel que rédigé il y a plusieurs siècles.

**DISPONIBLE À PARTIR DU 11 MAI**



**LA BANDE ORIGINALE DU NOUVEL OPUS DE LA SAGA**  
**COMPOSÉE PAR HANS ZIMMER ET... RODRIGO Y GABRIELA !**

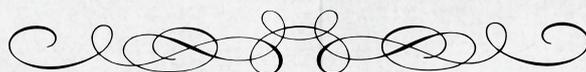
## HANS ZIMMER :

Compositeur parmi les plus demandés au cinéma, on lui doit les musiques de plus de 100 films et productions télévisées. Couronné par un Oscar pour **LE ROI LION**, il a été nommé à huit autres reprises, notamment pour **INCEPTION**, **SHERLOCK HOLMES** et **GLADIATOR**.

## RODRIGO Y GABRIELA :

Considéré comme un des meilleurs duos de guitaristes du monde, ils ont vendu plus d'**1 million d'albums**, ont rempli les plus grandes salles et partagé l'affiche des festivals du monde entier (**Solidays, Reading, Eurockéennes...**). Leur collaboration avec **Hans Zimmer** pour une bande originale est une première.

**DISPONIBLE : LE 16 MAI**



Disney  
**PIRATES des CARAÏBES**  
LE JEU VIDÉO

sur les plateformes **DS, 3DS, Wii, Xbox 360, PS3, PSP** et **PC**



## BIENVENUE À BORD, MOUSSAILLONS !

Ce jeu d'action et d'aventure remet en scène, à l'aide des indémodables briques **LEGO**, l'univers de la saga **DISNEY PIRATES DES CARAÏBES**. Incarnez **Jack Sparrow**, **Davy Jones** ou l'un des **70 personnages jouables** et partez à la conquête des mers...

## À L'ABORDAGE !

Tout au long de l'aventure, les joueurs auront la liberté d'explorer les environnements de la saga dans plus de 20 niveaux inspirés des films. Le jeu propose un mode coopératif dans lequel deux joueurs, chacun dans la peau d'un personnage, peuvent découvrir l'histoire ensemble, et un mode libre, qui permet au joueur de rejouer les niveaux pour découvrir de nouveaux objets.

**DISPONIBLE À PARTIR DU 12 MAI**



Wii

NINTENDO DS

NINTENDO 3DS

PS3

PSP

XBOX 360 LIVE

PC  
DVD  
ROM



© Disney. Les marques sont la propriété de leurs propriétaires respectifs. DS est une marque de Nintendo. 3DS est une marque de Nintendo. Wii est une marque de Nintendo. Microsoft Xbox 360, Xbox Live et les logos Xbox 360 et Xbox Live sont des marques, déposées ou non, de Microsoft Corporation aux Etats-Unis d'Amérique et/ou dans d'autres pays. PlayStation, PLAYSTATION et PS Family logo are registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. PlayStation and «PLAYSTATION» are registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc.