

DREAMLANDS
in Stills



SYNOPSIS DU FILM

Pixie, 17 ans, est une hédoniste belle et sauvage qui ne mâche pas ses mots. Elle habite dans une ville en déclin de la côte anglaise et a passé l'été à explorer un monde d'expériences inédites avec ses amis. Dans ce lieu intemporel, quelque part entre la mer et la terre, les valeurs de l'amour et de l'intimité sont de plus en plus distantes, remplacées par des aventures sexuelles froides et sans lendemain.

À l'approche de la fin de l'été, l'arrivée d'un jeune inconnu, Blondie, provoque un changement dans la routine cyclique du groupe. Face à son innocence et sa force particulière, Pixie commence à questionner son propre comportement et doit gérer des sentiments qu'elle n'a jamais éprouvés auparavant.

Il s'agit d'une histoire initiatique à la fois unique et familière, de l'histoire d'amour envoûtante d'une jeunesse désenchantée.

My name
is

Pixie - INDEPENDENT + TOUGH

THAT'S ME I can speak

my mind and I look after
NUMBER ONE









BLONDE

I'M WATCHING
— I MAY BE SHY ~~AND~~ BUT THIS NEW WORLD INTRIGUES ME





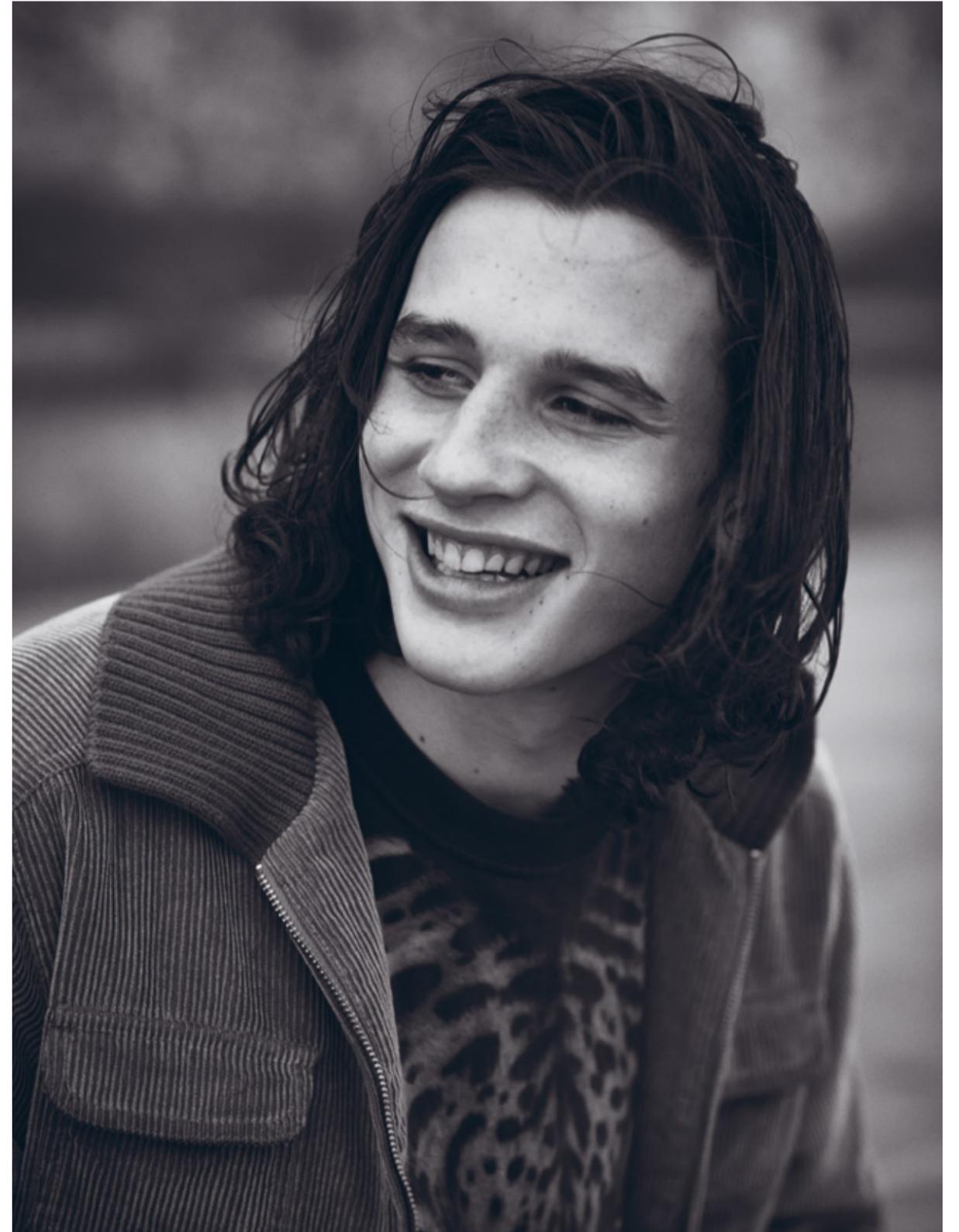


Donut —

I'm the middle man

Pixie's my girl and Bunny's
my man

Robin to ~~his~~ his Batman





BUNNY - LIFE IS SWEET
CARS. DRUGS. DOGGING.
• IT COULDN'T BE SIMPLER.







DREAMLANDS

Propos de la Réalisatrice

J'ai toujours été fascinée par la période entre l'enfance et l'âge adulte et ce que l'on ressent à ce moment-là. Cela vient peut-être des films pour adolescents que j'aimais tant dans les années 80, comme *The Breakfast Club*. C'est une période magnifique et je voulais faire un film à la fois magnifique et fidèle aux problèmes que rencontrent les adolescents, surtout à notre époque. Les jeunes sont extrêmement exposés au sexe de nos jours (à travers les réseaux sociaux, sur internet) et ont la pression constante de donner un caractère sexuel à leurs actions. C'est en étudiant les conséquences de tout ça que j'ai imaginé la scène du dogging entre adolescents dans une ville côtière en déclin.

Je ne voulais pas que l'atmosphère soit triste et lourde. J'aime l'idée d'une esthétique entre la beauté et la laideur. Le film a été tourné sur la côte du Kent, près de Margate, qui symbolise parfaitement la dégradation de la région. Ce n'est pas une grande ville bétonnée, mais un endroit qui évoque une certaine élégance et une certaine réussite avant le déclin qu'il connaît aujourd'hui. Je trouve qu'il y a une vraie beauté là-dedans. J'aime aussi le sentiment d'espace qu'offre un tel endroit, il permet de prendre du recul et de voir ce qu'on ne verrait pas en ville. La moitié de la côte n'est qu'un espace ouvert, là où la terre s'arrête. Je tenais à ce que la présence de la mer se ressente en regardant le film.

J'espère que les personnages vont sembler familiers au public. Que ce soit au niveau des décors, des costumes ou des lieux de tournages, je voulais évoquer quelque chose d'intemporel. Nous avons tous été adolescents et nous savons tous ce que cela fait de vouloir paraître fort mais de se sentir vulnérable. Le personnage de Pixie semble fort au début du film, mais tout commence à s'écrouler quand Blondie arrive. Il appartient à une autre époque, un autre monde, et c'est ce qui la pousse à se remettre en question. Je voulais que le public l'accompagne sur le chemin de la découverte, nous la rencontrons au moment où tout est sur le point de changer.

—
SARA DUNLOP

Summer is always fun in
Dreamlands



Réalisatrice : Sara Dunlop – sara@rattlingstick.com

Producteur : Ellie Fry – ellie@rattlingstick.com

+44 (0) 20 7851 2000

Photographe : Phil Dunlop – phil-dunlop.com

Design Graphique : Charlotte Heal – charlotteheal.com

Pixie – Emma Appleton

Blondie – Callum Wilson

Bunny – Joe Madley

Donut – Liam Gardner

dreamlandsshortfilm.com



Tout ce qu'il y a de plus intéressant dans le monde a lieu là où la mer rencontre la terre et où nous sommes entre ces deux états d'esprit. A cette zone frontalière, nous ne sommes ni l'un, ni l'autre, nous sommes les deux à la fois. Et les gens se déshabillent, ce qui est toujours un plus.

—

JG BALLARD