



Vincent Lacoste

COURT MÉTRAGE  
compétition  
FESTIVAL DE CANNES

# après suzanne

un film de Félix Moati

AVEC ESTHER GARREL ANTOINE DE BABY ZITA HANROT FRANCOIS MOREL  
PATRICK D'ASSUMCAO ET LA PARTICIPATION DE WILLIAM LEBGIL  
SCENARIO ET DIALOGUES FELIX MOATI IMAGE NICOLAS LOIR MONTAGE SIMON BIRMAN  
DECORS IRENE MOATI COSTUMES NOEMIE VEISSIER SON CHARLIE CABOCEL MIXAGE MARC DOISNE  
MUSIQUE KLEZMER NOVA ET LAURENT GARNIER DIRECTION DE PRODUCTION MATTHIEU FERRANDO  
ASSISTANT REALISATEUR VALENTIN MOREL UN FILM PRODUIT PAR BENJAMIN ELALOUF LEAH WEIL ET  
ELSA RODE AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL PLUS

CANAL+ *Moonshaker* COSTANZA FILMS GERMAINE FILMS

## SYNOPSIS

Joachim revient dans sa famille après son premier chagrin d'amour. Malgré la tendresse excessive de ses parents et son sentiment d'étrangeté face au monde, Joachim va réapprendre à vivre grâce à Allan, son ami de toujours, Esther, la possibilité d'un nouvel amour et les jolies filles croisées au hasard.



## NOTE DU RÉALISATEUR

« Quand l'homme pense, Dieu rit ». Et Joachim pense. Il pense même peut-être un peu trop, enfermé dans cette absence devenue obsession, lui qui, amoureux à n'en plus finir, se rappelle de ne surtout pas oublier Suzanne.

Il me semble que ce film parle d'absence. Cette absence qu'on ressent au fond du cœur et le vide qu'elle promet. Mais cette absence est aussi, à ce moment précis de la vie de mon héros, une renaissance à venir. Une renaissance qui passe, entre autre, par cette idée qui m'est très chère : la tendresse entre deux amis, unis par l'ivresse et un même goût prononcé pour les femmes. Ils se touchent la bedaine et se promettent, quelque part, de veiller l'un sur l'autre. Une tendre surveillance - ce qui est pour moi la définition de l'amitié.

Mais il y a Esther aussi : la possibilité d'un nouvel amour, d'un désir qui ne se dit pas encore, qui ne peut pas se dire, parce qu'elle-même est amoureuse d'un autre. Comme la vie est mal faite, parfois, quand les gens se rencontrent !

A la fin, Joachim sera seul mais il aura le plus beau cadeau : pouvoir à nouveau envisager la vie et ne plus être étranger au monde. Voilà l'histoire du film : un jeune homme qui finit par se familiariser à nouveau avec le monde.

Pour filmer cette histoire, l'honnêteté m'a poussé à la situer à Paris. Je veux filmer ce que je connais. Cette ville n'ancre pas nécessairement nos héros dans une classe sociale définie et immobile. Il n'y aura donc pas, grâce aux visages et aux quartiers filmés, d'homogénéité sociale. J'envisage la mise en scène à filmer en plans larges, à ne surtout pas enfermer des corps dans un cadre. Au contraire, je veux les montrer tel que je les aime et les imagine : un peu perdus face à l'immensité de ce qui les entoure. Tentant de se réchauffer les uns les autres, convaincus que seuls le désir et l'amitié peuvent avoir cette vertu.

Mon souhait sera donc de les filmer, tous, dans cette ville que je connais, et de donner à voir la renaissance d'un jeune homme au bonheur.

FÉLIX MOATI





Adrien Lévy-Cariès | hanslucas.com



Adrien Lévy-Cariès | hanslucas.com



Adrien Lévy-Cariès | hanslucas.com

## FELIX MOATI

A 25 ans, Félix Moati a déjà derrière lui une riche filmographie. Il débute sa carrière en 2008 dans *LOL* de Liza Azuelos avant de jouer dans de nombreux films aux registres variés, passant du film d'horreur *Livide* en 2011 à la comédie politique *Télé Gaucho* de Michel Leclerc en 2013. *Télé Gaucho* lui vaudra une nomination au César du meilleur jeune espoir masculin ainsi que le Swann de la Révélation Masculine au Festival du Film de Cabourg.

Les projets s'enchaînent alors: on le retrouve en 2013 aux côtés de Vincent Lacoste dans *Hippocrate*, puis dans *Libre et Assoupi* pour lequel il obtient le Coup de cœur du jury au Festival International du Film de comédie de l'Alpe d'Huez en 2014. Cette même année, il est à l'affiche de *Gaby Baby Doll* et de *Valentin Valentin*.

En 2015, sa prestation dans *A trois on y va* de Jérôme Bonnell lui vaudra à nouveau une nomination aux Césars 2016, dans la catégorie Meilleur Jeune Espoir Masculin. On le voit également aux côtés de François Cluzet dans *Médecin de Campagne*, et dans *La Vie Très Privée de Monsieur Sim* où il retrouve la direction de Michel Leclerc.

*Après Suzanne* marque donc pour Félix Moati son passage de l'autre côté de la caméra.





## VINCENT LACOSTE

Révéle grâce à son interprétation dans *Les Beaux Gosses* qui lui vaut de participer aux Césars 2010 dans la catégorie Meilleur Espoir Masculin, il se voit très tôt propulsé sur la scène cinématographique française et enchaîne les nominations : pré-nommé aux Révélation 2013 aux Césars pour son rôle dans *Astérix et Obélix : Au Service de Sa Majesté*, membre du jury "Révélation Cartier" au 39<sup>e</sup> Festival du Cinéma Américain de Deauville, et enfin nommé dans la catégorie Meilleur Acteur aux Césars 2014 pour sa prestation dans *Hippocrate*.

L'année 2015 fut une année remplie pour Vincent, puisqu'il fut à l'affiche de *Lolo* aux côtés de Julie Delpy, de *La Vie Très Privée de Monsieur Sim* de Michel Leclerc, et dans *Saint Amour* dans lequel il donne la réplique à Gérard Depardieu et Benoît Poelvoorde.



## ESTHER GARREL

Esther Garrel fait ses premiers pas au cinéma en 1999 dans le court-métrage *Zanzibar à Saint-Sulpice* de Gérard Courant, puis en 2001 dans *Sauvage Innocence* de Philippe Garrel, avant de tourner pour Christophe Honoré en 2008 dans *La Belle Personne*. Cela marque le début de plusieurs années riches en projets pour Esther. Elle joue en 2011 dans *l'Apollonide : Souvenirs de la maison close* de Bertrand Bonello, *17 filles* (2011) puis *Camille Redouble* (2012). Elle obtient un premier rôle en 2013 dans le film autobiographique de Justine Malle, *Jeunesse*. En Avril 2015, elle était à l'affiche de *l'Astragale* de Brigitte Sy aux côtés de Leïla Bekhti et Reda Kateb.



## ZITA HANROT

César du Meilleur Espoir Féminin 2016 pour son interprétation de Nesrine dans *Fatima* de Philippe Faucon, Zita Hanrot avait auparavant été remarquée dans *Radiostars* (2012) de Romain Levy avec Manu Payet et Clovis Cornillac. Elle s'affiche en 2013 aux côtés de Romain Duris dans *Une nouvelle amie*, puis aux côtés de Fred Testot à la télévision dans *Rose et le Soldat*. En 2014, elle fait partie du casting d'*Eden* de Mia Hansen-Løve. Après le succès de *Fatima*, elle tourne en 2015 *De sas en sas*, drame réalisé par Rachida Brakni.



## ANTOINE DE BARY

Après *Suzanne* marque les premiers pas en tant qu'acteur d'Antoine de Bary. De l'autre côté de la caméra, il a réalisé de nombreux clips musicaux et plusieurs court-métrages tel que *L'Enfance d'un Chef* en 2016, sélectionné à la Semaine de la Critique de la 69<sup>e</sup> édition du Festival de Cannes dans lequel joue également Vincent Lacoste.



## FRANÇOIS MOREL

Acteur, metteur en scène, chanteur, homme de théâtre, auteur-compositeur, chroniqueur radio, François Morel débute sa carrière en 1989 en intégrant la troupe de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, Les Deschiens, qui connaît un succès notable quand l'univers de cette troupe devient l'objet d'une série sur Canal + de 1993 à 2000. Depuis, il a joué dans de nombreux films tels que *Fallait pas!* (1996), *Le Bonheur est dans le pré* (1995), *Ah ! Si j'étais riche* (2002), *Un couple épatant* (2003). Depuis 2009, il présente une chronique tous les vendredis matins dans le 7-9 de Patrick Cohen sur France Inter, le billet de François Morel.



## PATRICK D'ASSUMÇÃO

Patrick d'Assunção fait ses débuts au théâtre, avant d'aborder une carrière au cinéma en 2010 dans *Coursier*. Il obtient en 2013 un double prix d'interprétation au Festival Jean Carmet de Moulins et une nomination pour le César du meilleur acteur dans un second rôle pour sa prestation dans *L'Inconnu du Lac* d'Alain Guiraudie. Depuis, il enchaîne les projets en jouant notamment dans *Une Enfance* de Philippe Claudel, *Journal d'une femme de Chambre* de Benoît Jacquot, *A trois on y va* de Jérôme Bonnell, et *Trois Souvenirs de ma Jeunesse* d'Arnaud Desplechin. Il est également présent en 2015 à la télévision dans la série d'Arte *Ainsi soient-ils*.

## WILLIAM LEBGHIL

William Lebghil se fait connaître du grand public grâce à son rôle de Slimane dans la série *Soda* aux côtés de Kev Adams. Parallèlement, il est également présent sur les planches dans *Le Bossu de Notre-Dame* ou *Dernier Coup de Ciseaux*. Ses premiers pas au cinéma se font sous l'égide de Denis Thybaud dans *Les Mythos*, puis dans *Jacky au Royaume des Filles*, *Les Combattants*, *Les Souvenirs*, puis en 2015 dans *Les Nouvelles Aventures d'Aladin*.





## CREDITS

Scénario et réalisation Félix Moati

Producteurs Benjamin Elalouf  
Leah Weil  
Elsa Rodde

Directeur de la photographie Nicolas Loir  
Chef monteur Simon Birman  
Chef décoratrice Irène Moati  
Chef costumière Noémie Veissier  
Chef maquilleuse Leda Lenac  
Ingénieur son Charlie Cabocel  
Directeur de production Matthieu Ferrando

1 <sup>er</sup> assistant réalisation	Valentin Morel	Assistante de production	Bénédicte Schmitt
2 <sup>nd</sup> assistant réalisation	Charlotte Trivini	Monteur son	Charlie Cabocel
Renfort réalisation	Pierre-Axel Vuillaume-Prézeau	Assistante monteuse	Sophie Bastian
Scripte	Clémence Colombani-Lenthéric	Mixage	Marc Doisne
1 <sup>er</sup> Assistant Caméra	Vincent Toubel	Recorder	Thomas Wargny
1 <sup>er</sup> Assistant caméra	Jeremy Mauroy	Sous-titres	Emma Smith-Thomas
2 <sup>nd</sup> Assistant caméra	Emmanuelle Vivier	Etalonnage	Muriel Archambaud
Chef électricien	Margaux Rivera	Post-production	Empreinte Digitale
Assistant électricien	Thomas Buisson		Dum Dum Films
Assistant électricien	Thibault Maillard		M141
Chef machiniste	William Renaud		Pain Surprises
Perchman	François Heller		Purple Sound
Assistante décoratrice	Lola Halifa-Legrand	Photographes de plateau	Adrien Levy-Caries
Régisseur général	Matthieu Ferrando		Raphaël Levy-Caries
Régisseur adjoint	Yannick Andrade		Lola Halifa-Legrand

## MUSIQUES

HINEROS HALELU  
Interprété par Klezmer Nova  
Arrangé par Pierre Wekstein  
(p)2001 – Association Orient  
Express Moving Shnorers  
© 2001 – Pierre Wekstein

GNANMANKOUDJI (horny monster mix)  
Music : Laurent Garnier/  
Theme : Philippe Nadaud  
Drums : Arnaud Rippert  
Tenor & Soprane: Philippe Nadaud  
Guitare: Benjamin Rippert  
Trompette & Trombone: Philippe Anicaux  
(p) 2009 Basic groove Publishing  
© 2009 [Pias] Recordings  
Editions Basic Groove Publishing

PAY TV  
Music : Laurent Garnier  
Gémissements : Justine Bonneville  
Drums: Arnaud Rippert  
(p) 2009 Basic groove Publishing  
© 2009 [Pias] Recordings  
Editions Basic Groove Publishing

# REMERCIEMENTS

## FELIX MOATI SOUHAITE REMERCIER

Marie Gargne, Serge, Sophie, Victor et Irène Moati, Mamouche, Alice Labadie, Thomas Pibarot, Noé Debré, Alexandre Smia, Lucas Duchemin, Hector Albouker, Jérôme Bonnell, Michel Leclerc, Baya Kasmi, Thomas Lilti, Rebecca Zlotoswki, David Pierret, Emmanuel Barraux, Agnès Vallée, Elias Belkeddar, Lou Roy-Lecollinet, Laura Meerson, Grégory Weill, Anaïs Demoustier, Gérald Hustache-Mathieu, Valérie Donzelli, Nathan Franck, Antoine De Bary, Vincent Lacoste, Isabelle Madelaine, Agnès Aflalo, Stéphanie Carreras, Laurent Garnier

## LES PRODUCTEURS SOUHAITENT REMERCIER

Paola Ittah – CABINET PSYCHOLOGUE SCEMAMA-ITTAH

Caroline Bitton

Thomas Silve, Grégoire Petitfrere, Sophie Friedmann, Corentin Le Boubennec- CTZAR

Danielle Tibourtine, Serge Alazard – GARAGE DE LA PLACE SAINT GEORGES

Myriam Rak, Ana Antunes, Abraham Goldblat – I MEDIATE

Raphaël Rocher, Henri Debeurme - EMPREINTE DIGITALE

Arnaud Borges, Fanny Dugas, Roxanne Andreani,

Yoan Jacckel, Vincent Leguay, Jean-Louis Guichaoua - DUM DUM FILMS

Thibault Carterot, Justine Bernal, Patrice Goessant,

Cécile Portal, Marina Amaro, Lucas Roy, My Lan Nguyen Quang - M141

Elliot Diener, Arnaud Toulon – PAIN SURPRISES

François Chenivresse, Nicolas Bouchard - TRANSPALUX

Philippe Ayachi - APS EVENTS

Monique Cabaret – MISSION CINEMA PARIS

Stéphane et Gwénaëlle Hudik – ASTRE COMMUNICATIONS

TSF GRIP, Laetitia Duvert, Rémy Pigéard, Romain De Gueltzl

Vincent Ferreira, Lucie Marty – TAPAGES ET NOCTURNES

Mathieu Maire du Poset, Margaux, tous les ululeurs - ULULE

Laura Meerson Haddad- AGENCE ELIZABETH SIMPSON

Mathieu Laviolette – AGENCE ADEQUAT

Vinh Nguyen Quang, Loan Cong - AGENCE APICORP

Raphaël Hamburger – HAMBURGER RECORDS

Yoan Marciano - L'HOTEL DU TEMPS

Michael Kuperberg – SKM PRODUCTIONS

Jean-Christophe Cardineau, Pierre Wekstein

Noé Weil

## CE FILM A ÉTÉ TOURNÉ GRÂCE A L'AIMABLE PARTICIPATION DE :

Jeanine Gourdon - Victor Moati - Hugo Selnac - David Elalouf - Laura Meerson Haddad - Vincent Lacoste - Evelyne Gaillard - David Pais - Mikael Buch - Lucas Duchemin - Mélanie Courtaigne - Amandine Patte - Antoine De Bary - Victoria Gozlan Langart - Raphaël Langart - Flavie Bitan

## AVEC LA PARTICIPATION DES PROGRAMMES COURTS ET CREATIONS DE CANAL +

LA PRODUCTION SOUHAITE REMERCIER POUR LEURS CONTRIBUTIONS TOUS LES ULULEURS  
SANS QUE CE PROJET N'AUROIT JAMAIS VU LE JOUR.

# Après Suzanne

## CONTACTS

BENJAMIN ELALOUF

MOONSHAKER

06 46 04 51 83

[be@moonshakerfilms.com](mailto:be@moonshakerfilms.com)

LEAH WEIL

COSTANZA FILMS

06 09 21 27 36

[leah@costanzafilms.com](mailto:leah@costanzafilms.com)

ELSA RODDE

GERMAINE FILMS

06 30 92 36 09

[elsa@germainefilms.com](mailto:elsa@germainefilms.com)

## CONTACTS PRESSE

NICOLAS HOYET

[nhoyet@impr.fr](mailto:nhoyet@impr.fr)

HERMINE THOMAS DE CLOSMADEUC

[hthomas@impr.fr](mailto:hthomas@impr.fr)

