

TriStar Pictures
présente

En association avec LStar Capital

Une production Smokehouse/Allegiance Theater

Un film de Jodie Foster

MONEY MONSTER

**George Clooney
Julia Roberts
Jack O'Connell
Dominic West
Caitriona Balfe
Giancarlo Esposito**

Scénario : Jamie Linden et Alan DiFiore & Jim Kouf
Histoire d'Alan DiFiore & Jim Kouf
Image : Matthew Libatique, ASC
Décors : Kevin Thompson
Montage : Matt Chessé, ACE
Costumes : Susan Lyall
Musique : Dominic Lewis

Un film produit par
Daniel Dubiecki, Lara Alameddine,
George Clooney, Grant Heslov

Durée : 1 h 40 min

Sortie nationale le 12 mai 2016

Site officiel : <http://www.sonypictures.fr>
Site officiel du film : <http://www.moneymonster.fr/>
Site presse : <http://www.sonypicturespresse.fr>

Distribution :

SONY PICTURES RELEASING FRANCE
5, rue du Colisée – 75008 Paris
Tél. 01 44 40 62 00
Fax. 01 44 40 62 01

Relations presse :

Anne Lara / Amandine Geraud
Tél. 01 44 40 62 28 / 62 30
anne_lara@spe.sony.com
amandine_geraud@spe.sony.com

L'HISTOIRE

Dans ce thriller intense mené en temps réel, Lee Gates, animateur d'une émission financière, et sa productrice Patty sont pris en otage dans leur studio de télévision par un spectateur furieux d'avoir tout perdu après avoir suivi les conseils d'investissement de Lee. Sous les yeux de millions de téléspectateurs, en direct, Lee et Patty vont lutter contre la montre et tenter d'élucider l'énigmatique conspiration qui semble se cacher au cœur des marchés mondiaux...

NOTES DE PRODUCTION

LE CHOC DU DIRECT

Ruiné pour avoir suivi les conseils en placement d'un présentateur de télévision, un homme prend celui-ci en otage sur le plateau de son émission... Tel est le point de départ du nouveau thriller réalisé par Jodie Foster et interprété par George Clooney et Julia Roberts. Jodie Foster déclare : « Ce qui m'a plu dans MONEY MONSTER, c'est que ce film conjugue deux éléments souvent considérés comme contradictoires. Il s'agit d'une part d'un thriller grand public captivant, intelligent et rythmé qui reste cependant accessible, et de l'autre d'une histoire vraiment poignante – ce qui est à mon sens l'une des raisons les plus importantes d'aller au cinéma. MONEY MONSTER aborde un sujet profondément d'actualité. »

La cinéaste poursuit : « Pour moi, le plus intéressant dans cette histoire, outre les forces de police déployées, les hélicoptères, les armes, les bombes et la tension constante, c'est de voir comment Lee Gates, cet homme incarné par George Clooney, sort transformé de cette épreuve. Le type superficiel et suffisant des débuts, brillant dans ce qu'il fait mais considéré comme un raté par tout le monde, y compris par lui-même, laisse progressivement place à un homme mûr, plein d'humanité qui, avec l'aide de sa productrice interprétée par Julia Robert, se révèle à la hauteur de la terrible situation à laquelle il est confronté. »

George Clooney incarne le présentateur star de l'émission financière « Money Monster », pris en otage par un homme ordinaire qui a été ruiné pour avoir suivi ses conseils et est bien déterminé à demander des comptes par tous les moyens. L'acteur commente : « La sphère financière est devenue incontrôlable. Lorsque les choses se gâtent, on a du mal à savoir exactement ce qui s'est passé et ce sont toujours les petits porteurs qui en paient le prix fort. »

Le producteur Daniel Dubiecki, qui produit le film avec sa partenaire, Lara Alameddine, en collaboration avec George Clooney et son partenaire, Grant Heslov, déclare : « Jodie ne laisse jamais retomber la pression. Le film se déroule en temps réel pendant que cet événement est retransmis en direct à la télévision, la tension est donc à son comble. »

George Clooney incarne Lee Gates, stock-picker de renom et présentateur adulé de l'émission financière « Money Monster » dans laquelle il se donne littéralement en spectacle tout en hurlant des conseils en investissements et en ponctuant ses explications boursières de gags et d'effets sonores puérils. Jodie Foster commente : « « Money Monster » est

assez ridicule. Il s'agit d'une émission d'information financière, mais pour expliquer le marché boursier, Lee Gates a recours à tout un tas d'accessoires, d'extraits de vieux films, de clochettes, de sifflets et de coussins péteurs. Il chante et danse avec de magnifiques jeunes femmes et porte des chapeaux tous plus extravagants les uns que les autres dans le but de dispenser des conseils en transactions boursières, mais tout cela a provoqué en lui un profond mépris de lui-même. Les événements du film lui offrent l'occasion inattendue de se racheter. »

L'acteur retrouve ici Julia Roberts (avec qui il a notamment tourné OCEAN'S ELEVEN et OCEAN'S TWELVE) dans le rôle de Patty Fenn, l'imperturbable productrice de « Money Monster », émission sur laquelle elle travaille depuis longtemps. La réalisatrice déclare : « Patty est LA productrice par excellence. Elle est passée maîtresse dans l'art de mener plusieurs choses de front et est tout simplement incroyable. C'est elle qui tire les ficelles de l'émission et dirige Lee via son oreillette car ce dernier peut se montrer paresseux. Il n'apprend pas son texte et se met à improviser, mais Patty est là pour s'assurer que l'émission se déroule malgré tout sans problème. Elle sait comment gérer cet électron libre. »

Mais cette mise en scène cache en réalité un profond mépris pour le public de l'émission, comme l'explique George Clooney : « Ce genre de programme transpire le cynisme. Vous suivez les conseils de types à l'abri derrière leurs bureaux et lorsque vous perdez tout ce que vous possédez, ils vous répondent que la Bourse n'est pas une science exacte. »

L'acteur ajoute : « Le film s'intéresse cependant davantage à ce que traversent les trois personnages principaux de l'histoire, en particulier celui interprété par Jack O'Connell. »

Lorsque le cours des actions d'Ibis Clear Capital, société dans laquelle Lee Gates a poussé ses téléspectateurs à investir, s'effondre mystérieusement, son arrogance flagrante est dénoncée aux yeux du monde entier par Kyle Budwell (Jack O'Connell), un petit porteur désemparé qui prend le présentateur en otage dans le but d'obtenir des explications.

En prenant le contrôle de l'émission, Kyle déclenche une série d'événements qui se déroulent en direct à la télévision. Le producteur Grant Heslov déclare : « Cet aspect de l'histoire nous a beaucoup plu car nous sommes presque devenus insensibles à ce que nous voyons à la télévision ou sur internet, et le fait que ces événements soient retransmis en temps réel permet d'évoquer ce sujet. »

Lee Gates tente d'engager le dialogue avec Kyle – d'abord uniquement dans le but de rester vivant – avec l'aide de Patty qui assure une présence rassurante depuis la régie. Grant Heslov explique : « Kyle ignore que Lee communique pendant tout ce temps avec Patty grâce à son

oreillette. Sur le plan dramatique, c'est très bien vu et je pense que George et Julia ont pris plaisir à jouer ces scènes. »

Mais au fil de l'histoire, tandis que Gates et Patty s'efforcent de comprendre ce qui s'est passé, ils se découvrent sincèrement émus par la situation de Kyle. Ils redécouvrent leur passion du journalisme et mettent au jour un complot à Wall Street qui va bien au-delà de leurs trois existences.

La productrice Lara Alameddine déclare : « Ce qu'il y a de vraiment rafraîchissant dans cette histoire, c'est qu'elle se déroule à Wall Street mais qu'il n'est en réalité pas uniquement question de Wall Street. C'est l'histoire de trois personnes apparemment très différentes qui s'allient par la force des choses. Ce présentateur de télévision grandiloquent et superficiel finit par tisser de vrais liens avec quelqu'un qu'il n'aurait jamais dû rencontrer. »

C'est **George Clooney** qui a créé le personnage irrévérencieux et loufoque de Lee Gates. Jodie Foster commente : « Lee Gates est un vrai showman. C'est George qui a eu l'idée de lui faire débiter l'émission en dansant. Lorsque George est arrivé aux répétitions, il m'a dit qu'il allait avoir besoin d'une demi-heure pour mettre au point son petit numéro, ce à quoi je lui ai répondu qu'à mon sens, il allait avoir besoin d'un peu plus de temps que ça ! Il a donc commencé à travailler avec le chorégraphe. »

Grant Heslov confie : « Le métier de producteur n'est pas toujours facile. Heureusement, il arrive que votre associé doive faire un numéro de danse, et là ça devient carrément drôle ! Ça a été l'un des rares moments où j'ai pu souffler un peu et le regarder jouer. Mes enfants et moi, qui le connaissons depuis des années, avons vraiment pris plaisir à le voir faire cette danse ridicule le temps de quelques jours. »

Jodie Foster ajoute : « George n'a pas eu peur de se ridiculiser, c'est une chose que j'apprécie beaucoup chez lui. Il y a quelque chose d'assez absurde à voir cet homme blanc d'âge mûr entrer en scène et se déhancher sur du hip hop ! Il est impossible de garder son sérieux et de ne pas penser que ce type est un bouffon. »

L'acteur a également été séduit par l'idée que cette crise soit entièrement retransmise en direct à la télévision. Il explique : « J'ai grandi avec le direct. Pendant les 16 premières années de ma vie, mon père présentait une émission de variétés ainsi que les informations, tout en direct. Plus tard, j'ai en quelque sorte forcé NBC à réaliser un épisode d'« Urgences » en temps réel, puis j'ai joué dans « Point limite » sur le même principe. C'était avant que d'autres programmes ne se mettent à prendre des risques. Le direct était pour moi l'apanage de la télévision, quelque chose d'impossible au cinéma. C'est risqué et excitant. »

Le producteur Daniel Dubiecki déclare : « J'avais déjà travaillé avec George sur IN THE AIR et ses personnages dans ces deux films sont assez similaires. Ils auraient tous les deux pu être antipathiques, l'un parce qu'il parcourt le monde pour licencier des gens, l'autre parce qu'il est cynique et ne croit pas lui-même à ce qu'il dit dans son émission. Mais tout le talent de George réside dans sa capacité à les humaniser et les rendre malgré tout sympathiques. En évoluant, le personnage embarque le public avec lui. »

Julia Roberts donne une fois de plus la réplique à George Clooney dans le rôle de Patty Fenn, la productrice et réalisatrice de « Money Monster ». L'actrice qualifie la relation de Patty et Gates d'« amour-haine ». Elle explique : « Lee est un électron libre et Patty tente tant bien que mal de maîtriser le chaos, mais elle ne sait jamais ce qu'il va faire. Par certains aspects, ils forment une bonne équipe, mais par d'autres elle en a plus qu'assez et aimerait travailler avec un partenaire qu'elle apprécie entièrement. En même temps, le fait qu'ils soient si différents lui procure beaucoup de joie car c'est toujours intéressant de se confronter à quelqu'un qui est à l'opposé de ce que vous êtes. »

L'amitié qui unit Julia Roberts et George Clooney dans la vie a nourri la relation de Patty Fenn et Lee Gates à l'écran. La réalisatrice raconte : « Julia et George se connaissent bien et ont beaucoup d'affection l'un pour l'autre. Leur alchimie est instantanée et tellement naturelle que je n'ai même pas eu besoin d'intervenir. Elle existe, tout simplement. Ils sont incroyablement proches l'un de l'autre. L'intensité de leur relation, de leur connexion et de leurs échanges provient directement de l'intimité qu'ils partagent en tant qu'amis. »

Julia Roberts ajoute : « George et moi sommes de bons amis, nous nous comprenons très bien. Nous avons réussi à trouver le parfait équilibre entre nos personnages, à travers le soutien que Patty apporte à Lee. Ensemble, nous avons créé nos scènes communes, cerné l'atmosphère et le rythme du film, et donné vie à nos personnages. »

L'actrice confie avoir été intriguée par le fait que le scénario se déroule en temps réel. Elle déclare : « Une course contre la montre est toujours un avantage pour un acteur parce qu'on sait qu'on n'a pas de temps à perdre. Il faut savoir agir vite et bien pour faire face à une situation que personne n'a vue venir. »

Kyle Budwell, le jeune homme ordinaire qui recourt à des méthodes extrêmes après avoir vu s'envoler toutes ses économies, est interprété par **Jack O'Connell**. Sous les traits de l'acteur révélé dans INVINCIBLE, Kyle est un jeune homme honnête, respectable et travailleur qui craque sous la pression financière. Jodie Foster raconte : « Kyle, qui appartient à la classe ouvrière, pensait qu'en se comportant bien et en travaillant dur il pourrait s'offrir une vie agréable. Il hérite d'une somme

d'argent qu'il tente d'investir aussi intelligemment que possible mais qu'il perd en raison d'évènements sur lesquels il n'a aucun contrôle. La seule chose qu'il possédait au monde disparaît soudain sans qu'il comprenne comment cela s'est produit. Et ça, Kyle ne peut pas le tolérer. Il n'accepte pas d'avoir tout fait dans les règles et de devoir se résigner à son sort. Il refuse l'échec, et plutôt que de tourner la page, il choisit de se battre. »

Jack O'Connell déclare : « J'éprouve beaucoup d'empathie pour Kyle. Je pense que la situation désespérée dans laquelle il se retrouve est très pertinente et qu'en ce sens, les spectateurs pourront s'identifier à lui – même s'il est impossible de cautionner ses actes. »

Désespéré, Kyle tente en effet de réparer l'injustice dont il est victime par la violence et jette son dévolu sur Lee Gates et Walt Camby, le PDG d'Ibis Clear Capital. La réalisatrice commente : « Il se rend sur le plateau de « Money Monster » en pensant y trouver ceux qu'il considère comme les principaux responsables de son malheur : Walt Camby, interprété par Dominic West, le PDG du fonds boursier, et Lee Gates, qui a fortement incité ses téléspectateurs à investir dans Ibis Clear Capital. Il a le sentiment que les deux hommes sont de mèche et il est déterminé à leur demander des comptes. »

Elle poursuit : « Kyle continue à poser les questions que personne n'ose poser et refuse de fermer les yeux sur ce qui s'est passé. Il sait qu'il ne reverra jamais son argent mais il compte bien obtenir des réponses, et par tous les moyens nécessaires. »

Pour Jack O'Connell, Kyle Budwell est la victime d'un système financier dépourvu des garde-fous nécessaires pour protéger le marché des manipulations et autres défaillances. L'acteur explique : « Il serait trop facile de dresser un portrait à charge de Kyle. Menacer des vies humaines est extrême, mais il faut comprendre qu'il a été poussé au-delà du point de rupture. C'est par désespoir qu'il agit comme il le fait, et j'espère que grâce à mon interprétation, le public comprendra pourquoi il en est arrivé là – même s'il paie finalement le prix fort pour ses actes. »

Au cours du film, Kyle devient le catalyseur de la transformation de Lee Gates. Jodie Foster explique : « Fidèle à lui-même, la réaction initiale de Gates face à cette situation critique est d'essayer de manipuler Kyle. Mais lorsqu'il réalise que ses vieilles ruses et ses scénarios de manipulation usés ne fonctionneront pas, il est obligé de reconnaître qu'il a fait l'autruche et ne peut plus se permettre de se montrer complaisant vis-à-vis des mensonges. »

Pour incarner pleinement le jeune preneur d'otage, Jack O'Connell a dû puiser au plus profond de lui-même, dans ses propres émotions. La réalisatrice commente : « Kyle est un garçon à fleur de peau qui prend des décisions irréflechies et impulsives. Il est parfois instable et

difficile à cerner. Mais à d'autres moments, c'est simplement un petit garçon qu'on a envie de prendre dans ses bras en lui disant que tout va s'arranger. Jack a dû construire le personnage en prenant toutes ces fluctuations en compte. »

Lara Alameddine déclare : « Jack capte votre attention et ne vous lâche plus. Il allie avec brio la force et la douceur. Kyle a recours à la méthode forte, ce qui est déplorable, mais il le fait parce qu'il veut être entendu. Jack l'humanise et, d'une certaine manière, vous fait comprendre son point de vue. »

Jodie Foster a été très impressionnée par l'engagement de Jack O'Connell vis-à-vis de son personnage et du film. Elle déclare : « C'était un plaisir de le diriger. J'aurais aimé avoir la même approche que lui du métier d'acteur lorsque j'étais jeune et faire preuve du même investissement et de la même passion. C'est quelque chose que j'admire beaucoup chez lui. Il donne énormément. »

Diane Lester, incarnée par **Caitriona Balfe**, que l'on a pu voir dans la série « Outlander », est quant à elle la responsable de la communication et porte-parole d'Ibis Clear Capital, société embourbée dans une crise financière sans précédent. L'actrice déclare : « Diane est un personnage très intéressant. C'est une femme ambitieuse, son travail est très important pour elle mais elle fait aussi preuve d'une grande intégrité. Il y a chez elle une certaine naïveté qui m'a beaucoup plu. Elle a confiance en l'entreprise pour laquelle elle travaille et pense sincèrement qu'elle agit dans le bon sens. Elle n'a aucune raison de remettre en cause ce qu'on lui dit. Mais lorsqu'elle prend conscience des conséquences de son métier et de la manière dont il affecte les gens, elle décide de tout faire pour connaître la vérité. »

La distribution de MONEY MONSTER est complétée par **Giancarlo Esposito** de « Breaking Bad » dans le rôle de Marcus Powell, le capitaine de police qui tente de désamorcer la situation, et **Dominic West** de « Sur écoute » dans le rôle de Walt Camby, le PDG d'Ibis Clear Capital, la société dont la soudaine chute du cours des actions a incité Kyle à agir.

PETIT ET GRAND ÉCRAN

La plupart des grands films sont tournés avec une seule caméra, ou avec un petit nombre qui enregistrent toutes au même format. Avec MONEY MONSTER, Jodie Foster a été confrontée à un nouveau défi. Elle explique : « L'émission « Money Monster » est filmée par quatre caméras de télévision différentes auxquelles viennent s'ajouter nos propres caméras de cinéma. »

Cela paraît assez simple dit comme cela – sauf que les caméras de télévision et de cinéma sont incompatibles. Ces dernières n’ont donc pas pu être utilisées pour le tournage des scènes de « télévision en direct ». Une planification minutieuse a par conséquent été nécessaire.

La réalisatrice poursuit : « L’émission se déroule en temps réel et dans différents endroits. S’il y a un dialogue entre un personnage filmé par une caméra télé et un filmé par la caméra cinéma, les deux interlocuteurs doivent se répondre au même rythme. C’est pourquoi le directeur de la photographie Matt Libatique et moi-même avons réglé la position des acteurs dans chaque scène à l’aide de petites figurines afin de définir sur quel support devait être tourné chaque plan. Au bout d’un certain temps, nous savions intuitivement quelle caméra utiliser : tel moment doit apparaître sur un écran télévisé et tel autre être filmé par une caméra de cinéma, etc. Au final, le résultat est parfaitement cohérent. »

En utilisant différentes caméras, Jodie Foster a créé deux esthétiques distinctes. Elle commente : « La caméra de cinéma crée une atmosphère sombre qu’il est impossible d’obtenir autrement, tandis que les images de la caméra de télévision sont plus colorées et éclatantes. Le passage de l’une à l’autre entraîne une certaine tension et une énergie chez le public qui doit constamment passer du réel à l’artificiel. »

Le producteur Daniel Dubiecki déclare : « Les caméras de télévision donnent au film l’apparence d’un direct télévisé, comme peut le voir le personnage de Julia sur ses écrans, mais elles ne retransmettent pas vraiment l’intensité dramatique des événements, alors que les caméras de cinéma sont au plus près des personnages dont elles captent les émotions. »

Lara Alameddine confie : « Certains des cameramen que l’on voit dans le film sont de véritables cadres de télévision. Jodie voulait que ceux qui manœuvraient les caméras le fassent avec autant de réalisme que possible. »

Mais une fois de plus, l’équipe a été confrontée à l’impossibilité de tourner simultanément avec les deux types de caméras. C’est pourquoi l’essentiel du film – soit toutes les scènes qui se déroulent sur le plateau de télévision – ont été tournées deux fois : la première du point de vue des caméras de télévision, la seconde avec les caméras de cinéma. George Clooney se souvient : « Cela représentait neuf pages entières de monologue par jour qu’il fallait enchaîner deux fois de suite. »

Jodie Foster déclare : « L’intégralité de l’émission « Money Monster » a été tournée chronologiquement, ce qui constitue presque toute la durée du film. Kyle et Gates se sont rencontrés lors du premier jour de tournage, et de scène en scène, ils ont changé et leur relation a évolué. »

La réalisatrice a également dû prendre en compte les graphiques en 3D présentés dans l'émission. Elle explique : « Ils ont été réalisés par cinq professionnels qui avaient tous leur propre domaine de compétence et ont fait preuve d'un calme et d'une concentration extraordinaires. Ils ont fait apparaître les graphiques à l'écran exactement comme cela se passe en direct à la télévision. »

L'autre décor central du film est la régie technique de « Money Monster » depuis laquelle Patty réalise l'émission et tente d'aider Lee à traverser cette épreuve. Jodie Foster déclare : « Nous avons tourné dans les studios de CBS qui sont situés dans l'Upper West Side à Manhattan et où une émission telle que « Money Monster » pourrait tout à fait être produite. Nous tenions à conserver le réalisme propre aux directs télévisés et à mettre en lumière l'intensité et la tension de ces moments. »

Mais cela n'a pas été sans difficultés. La réalisatrice poursuit : « Le fait que la régie mesure 4,50 mètres sur 2,50 mètres ne nous a pas facilité la tâche ! L'installation de nos caméras a été très compliquée. »

Elle ajoute : « Un vrai directeur technique a appris à Julia comment se comporter en véritable productrice. Elle est d'ailleurs très fière d'avoir réussi à lui faire honneur, elle donne vraiment l'impression d'une parfaite maîtrise de tout cela. »

Pour distinguer MONEY MONSTER le film de « Money Monster » l'émission, le chef décorateur Kevin Thompson a créé un décor à l'intérieur d'un décor. Il explique : « Il était important pour Jodie de voir à la fois le plateau de tournage de « Money Monster » avec le décor que les spectateurs voient à l'écran, et autour, les coulisses avec les caméras de télévision. Et naturellement, encore en arrière de tout cela se trouvait l'équipe du film. Lors de la conception du décor, nous avons commencé par le centre puis avons créé un espace pour l'action. Sur un plateau de cinéma, nous avons donc construit un plateau de télévision sur lequel nous avons installé le décor de « Money Monster ». »

Finalement, le département artistique a réussi à créer un décor qui offre un important contraste visuel, lequel engendre une certaine tension. Kevin Thompson commente : « Dans le film, ce décor apparaît sous deux jours différents : d'abord coloré et lumineux pour l'émission de télévision, puis plus sombre et filmé sous des angles différents pour le film. En juxtaposant ces deux visions, on peut créer une tension et une dynamique que l'on n'a pas l'habitude de voir. »

Le chef décorateur tenait à ce que le plateau de « Money Monster » rivalise avec les plus grandes émissions des chaînes d'information économiques. Il précise : « Je ne voulais pas que l'émission ait l'air d'être l'œuvre d'amateurs. Gates est un personnage plus grand que nature et influent à l'international – le décor devait donc donner

l'impression d'appartenir à une grande chaîne diffusée dans le monde entier. »

Pour rendre le plateau de l'émission aussi réaliste que possible, Kevin Thompson s'est intéressé aux émissions financières, auxquelles il a emprunté quelques éléments. Il déclare : « Pour ce qui est des couleurs, Jodie et moi avons évoqué la prédominance du bleu dans la plupart des émissions de ce genre. Nous voulions que « Money Monster » allie ce bleu lumineux à la couleur des billets de banque américains, c'est pourquoi nous avons opté pour un décor vert tirant sur le jaune. Il y a aussi un grand écran qui permet au personnage d'apparaître à l'image devant une projection, ainsi que des téléscripteurs, des écrans tactiles, des moniteurs pour les interviews, des graphiques et des données boursières. Pour les graphiques, nous avons créé un catalogue de captures d'écran que nous pouvions projeter en fonction de nos besoins. »

Plus important encore, le décor de « Money Monster » se devait d'être polyvalent et suffisamment vaste pour permettre à George Clooney de se déplacer librement. Kevin Thompson commente : « Nous voulions que Gates puisse faire son entrée sur le plateau par différents endroits afin de mettre un peu de piment dans l'émission. Il fallait en outre qu'il ait assez d'espace pour exécuter ses chorégraphies. »

En plein milieu du film, l'action se délocalise au siège d'Ibis Clear Capital, la société dont la soudaine chute du cours des actions est à l'origine des événements de l'histoire. Le chef décorateur déclare : « Il nous semblait important qu'Ibis Clear Capital soit installé dans un bâtiment moderne en verre, clair et lumineux. Il fallait que l'entreprise apparaisse comme un symbole d'opulence, de pouvoir et de technologie. »

Ces scènes offrent un contraste saisissant avec le dénouement du film, qui se déroule dans les rues du quartier de Wall Street, au sud de Manhattan. Kevin Thompson poursuit : « Lorsque les personnages quittent le plateau de « Money Monster », ils se retrouvent dans les rues à l'architecture néo-classique du quartier d'affaires construit à l'époque où les marchés financiers s'appuyaient sur des modèles économiques stables et non sur la technologie. On progresse ensuite vers Federal Hall, où George Washington a été nommé premier président des États-Unis. Le caractère historique du lieu, avec ses colonnes néo-classiques en pierre beige et sa stature monumentale, donne l'impression que les personnages remontent le temps vers une époque où le modèle d'investissement était différent. »

LE MONTAGE

Tous les éléments de MONEY MONSTER ont été assemblés de manière cohérente par le chef monteur Matt Chessé, qui a non seulement monté le film, mais également l'émission « Money Monster ».

Il déclare : « Cela n'a pas été une mince affaire ! Il y avait énormément d'images. « Money Monster » était tournée par trois caméras et il a fallu que je monte les images de ces trois caméras pour pouvoir les utiliser de différentes manières : pour les scènes dans lesquelles le public découvre la prise d'otage à la télévision, celles dans lesquelles le personnage de Julia vit la situation en direct depuis la régie, et celles de l'émission avant la prise d'otage. »

Il poursuit : « Après cela, il a également fallu que je monte le film, et ce ne sont pas les options qui manquaient. Il y avait systématiquement cinq possibilités, dont trois entre lesquelles je pouvais naviguer à tout moment. Cela faisait beaucoup de choix ! »

Pour construire les séquences télévisées, Matt Chessé a dû adapter sa technique de montage. Il explique : « Le montage pour la télévision en direct est très différent du montage pour le cinéma, c'est une forme d'art qui a un caractère beaucoup plus immédiat. Il faut être attentif et réagir au quart de tour à ce qui se passe à l'écran, ce sont les images qui dictent instinctivement votre réaction. Pour l'émission « Money Monster », je ne pouvais donc pas me permettre de faire un montage trop réfléchi et trop lisse. Il fallait par exemple que je prétende être surpris par la décision de Lee de passer de la caméra A à la caméra B car je n'étais pas censé le savoir à l'avance, il fallait donc un court temps de réaction pour passer sur la caméra B. Cela crée un léger décalage qu'il a fallu que je prenne en compte. Pour résumer, pour le montage de l'émission, il a fallu que je fasse abstraction du temps de réflexion dont je bénéficie habituellement en salle de montage pour un film. »

Pour Matt Chessé, le jeu des acteurs joue un rôle central dans le processus de montage. Il explique : « J'aurais pu m'en donner à cœur joie avec ce film, mais pour moi, le montage est dicté par les acteurs, leurs interprétations, les dialogues ainsi que leurs regards et leurs réactions. Outre le fait de conférer de l'énergie, du rythme et de la tension à l'histoire, je tenais à tirer parti le plus possible des prestations des acteurs. »

LES COSTUMES

Pour créer les costumes de MONEY MONSTER, Jodie Foster s'est tournée vers sa collaboratrice de longue date, Susan Lyall.

Pour Lee Gates, la chef costumière a opté pour une tenue qui reflète la personnalité et le succès financier du personnage tout en s'accordant aux couleurs du décor de « Money Monster ». Elle déclare : « Je qualifierais l'apparence de Lee Gates d'une élégance assez tape-à-l'œil. Il porte un costume à chevrons gris avec des rayures marquées ainsi qu'une chemise et une cravate elles aussi rayées. Ce n'est pas un accident, Gates

peut se permettre ce genre d'audace. Cela reste subtil, mais cela témoigne de son côté un peu m'as-tu-vu et renvoie à l'univers de la finance. »

Elle ajoute : « Le décor de l'émission a joué un rôle capital dans le choix de sa tenue. J'ai collaboré avec le chef décorateur Kevin Thompson et son équipe lors de la conception du plateau de « Money Monster ». Les couleurs du décor sont très contrôlées et ce que porte Lee s'inscrit parfaitement dans cette palette. Décors et costumes fonctionnent en parfaite symbiose. »

À l'inverse, la tenue de Patty Fenn est discrète mais professionnelle. Susan Lyall commente : « Pour moi, Patty Fenn, le personnage de Julia Roberts, est une femme new-yorkaise qui s'habille pour elle, elle ne cherche à impressionner personne. Elle a confiance en elle et est très estimée par son équipe, et cela transparaît dans sa tenue. Son style est très « urbain chic », à la fois cool et décontracté. »

DEVANT LA CAMÉRA

GEORGE CLOONEY **Lee Gates/Producteur**

Acteur, scénariste, producteur et réalisateur, George Clooney est l'une des stars les plus éclectiques et les plus charismatiques de sa génération. Il est également connu pour son engagement au service de causes humanitaires.

Ses accomplissements en tant que comédien et cinéaste lui ont valu deux Oscars, quatre Golden Globes dont le Cecil B. DeMille Award, quatre Screen Actors Guild Awards, un BAFTA Award, deux Critics Choice Awards, un Emmy et quatre National Board of Review Awards. Quand il a obtenu sa huitième nomination aux Oscars en 2013, il est entré dans l'histoire de l'Academy : il est l'homme qui a été nommé dans le plus grand nombre de catégories différentes depuis la création de ces récompenses.

En tant qu'acteur, il était dernièrement sur les écrans dans AVE CÉSAR, écrit et réalisé par Ethan et Joel Coen, auprès de Josh Brolin, Alden Ehrenreich, Ralph Fiennes, Scarlett Johansson et Tilda Swinton. Il a tenu son propre rôle dans le film Netflix A VERY MURRAY CHRISTMAS de Sofia Coppola face à Bill Murray, et a été la vedette de À LA POURSUITE DE DEMAIN de Brad Bird, avec Hugh Laurie.

Avec sa société de production, Smokehouse Pictures, George Clooney réalisera prochainement le drame criminel se déroulant dans les années 50 SUBURBICON pour Silver Pictures. Il produira aussi le film auprès d'Ethan et Joel Coen, qui en sont les scénaristes, et de Grant Heslov, son partenaire chez Smokehouse, et Joel Silver. Par ailleurs, il réalisera et produira HACK ATTACK avec Smokehouse, d'après le livre de Nick Davies, *Hack Attack : How the Truth Caught Up with Rupert Murdoch*.

George Clooney a récemment produit avec Smokehouse le film Warner Bros. OUR BRAND IS CRISIS de David Gordon Green, et il a auparavant produit, réalisé et interprété MONUMENTS MEN pour Sony Pictures. Ce film, qu'il a coécrit avec son partenaire producteur Grant Heslov, est tiré du livre de Robert M. Edsel *Monuments Men*. Il y a pour partenaires Matt Damon, John Goodman, Cate Blanchett, Bill Murray et Jean Dujardin.

En association avec Jean Doumanian Productions, George Clooney et Smokehouse ont produit en 2013 l'adaptation de la pièce de Tracy Letts lauréate du Pulitzer et du Tony UN ÉTÉ À OSAGE COUNTY avec Meryl Streep, Ewan McGregor et Julia Roberts. La même année, il était sur les écrans dans GRAVITY d'Alfonso Cuarón, avec Sandra Bullock, un film couronné par 7 Oscars.

En 2013, George Clooney a été couronné par l'Oscar du meilleur film en tant que producteur de ARGO avec Grant Heslov et Ben Affleck, également réalisateur du film. ARGO a aussi été récompensé par le BAFTA Award et le Golden Globe du meilleur film, et par le Prix de la Producers Guild of America.

En 2012, il a été nommé à l'Oscar du meilleur scénario adapté et aux Golden Globes du meilleur réalisateur et du meilleur scénario pour le drame politique LES MARCHES DU POUVOIR, dont il était aussi interprète et producteur avec Smokehouse. Ce dernier film lui a aussi valu des nominations aux Prix de la Producers Guild of America et de la Writers Guild of America.

George Clooney a été cité la même année à l'Oscar du meilleur acteur pour THE DESCENDANTS d'Alexander Payne. Il a remporté le Golden Globe, et a été nommé au BAFTA Award et au SAG Award du meilleur acteur.

En 2010, George Clooney a été nommé à l'Oscar du meilleur acteur, au Golden Globe, au SAG Award et au BAFTA Award pour sa prestation dans IN THE AIR de Jason Reitman. Il a en outre remporté un National Board of Review Award, et un New York Film Critics Circle Award pour ce film et pour sa prestation vocale dans le rôle de Mister Fox, le héros du film d'animation de Wes Anderson FANTASTIC MR. FOX.

En 2006, George Clooney a été nommé aux Oscars du meilleur réalisateur et du meilleur scénario original, avec Grant Heslov, pour GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK, sa deuxième réalisation. Il a aussi été nommé aux Golden Globes, aux BAFTA Awards et aux Critics Choice Award du meilleur réalisateur et du meilleur scénario, à l'Independent Spirit Award et au Directors Guild of America Award du meilleur réalisateur et au Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble, qu'il partage avec ses partenaires. Il a reçu le Freedom Award de la Broadcast Film Critics Association et le Paul Selvin Award de la Writers Guild of America.

C'est aussi en 2006 que George Clooney a reçu son premier Oscar, celui du meilleur acteur dans un second rôle, pour SYRIANA de Stephen Gaghan. Sa prestation lui a en outre valu un Golden Globe et des citations au SAG Award, au BAFTA Award et au Critics Choice Award. C'était la première fois dans l'histoire des Oscars que quelqu'un était nommé à la fois comme réalisateur et comme acteur la même année pour deux films différents.

George Clooney a fait ses débuts de réalisateur en 2002 avec CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX, dont il est également l'interprète. Il a remporté le Special Achievement in Film Award du National Board of Review.

En 2008, George Clooney et Grant Heslov ont sorti leur première production sous la bannière de leur société, Smokehouse Pictures, avec JEUX DE DUPES, dont Clooney était non seulement producteur, mais aussi interprète et réalisateur. En 2009, ils ont produit LES CHÈVRES DU PENTAGONE, première réalisation de Grant Heslov, dont Clooney était aussi interprète.

George Clooney était précédemment associé avec Steven Soderbergh au sein de Section Eight, qui a produit les deux premières réalisations de Clooney, CONFESIONS D'UN HOMME DANGEREUX et GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK. Parmi les autres productions Section Eight figurent la trilogie OCEAN'S ELEVEN, OCEAN'S TWELVE, OCEAN'S THIRTEEN, ainsi que FULL FRONTAL, THE GOOD GERMAN et THE INFORMANT ! de Steven Soderbergh, mais aussi INSOMNIA de Christopher Nolan, BIENVENUE À COLLINWOOD d'Anthony et Joe Russo, LOIN DU PARADIS de Todd Haynes, THE JACKET de John Maybury, SYRIANA de Stephen Gaghan, ou encore MICHAEL CLAYTON de Tony Gilroy, pour lequel Clooney a été nommé à l'Oscar du meilleur acteur.

Pour le département télévision de Section Eight, George Clooney a été en 2005 producteur exécutif et réalisateur de cinq épisodes de « Unscripted », une série de télé-réalité diffusée sur HBO. Toujours pour HBO, il avait précédemment été producteur exécutif de « K Street » en 2003.

À la filmographie de George Clooney comme acteur figurent aussi HORS D'ATTEINTE et SOLARIS de Steven Soderbergh, EN PLEINE TEMPÊTE de Wolfgang Petersen, LE PACIFICATEUR de Mimi Leder, BATMAN & ROBIN de Joel Schumacher, UN BEAU JOUR de Michael Hoffman, UNE NUIT EN ENFER de Robert Rodriguez. Il a tourné plusieurs films sous la direction des frères Coen : O'BROTHER, pour lequel il a obtenu le Golden Globe du meilleur acteur en 2000, INTOLÉRABLE CRUAUTÉ puis BURN AFTER READING.

George Clooney a joué dans plusieurs séries télévisées. Révélé au public avec son rôle dans la série culte « Urgences », celui du docteur Doug Ross, qu'il a tenu cinq ans, George Clooney a obtenu des citations à l'Emmy du meilleur acteur en 1995 et 1996 et une au Golden Globe 1996 dans la même catégorie. Il a également été nommé au Screen Actors Guild Award et a connu un succès constant de 1994 à 1999. En 2009, il a repris son rôle pour un dernier épisode, dans lequel le Dr Ross retrouvait son ancien amour. En 2000, il a été producteur exécutif et interprète de « Point limite », nommé au Golden Globe 2000 du meilleur téléfilm et couronné aux Emmy Awards. Il a été producteur exécutif de la série « Memphis Beat ».

Fils d'un présentateur de télévision, George Clooney est un ardent défenseur du Premier Amendement et s'est engagé dans plusieurs causes humanitaires. En 2006, George Clooney et son père Nick se sont rendus au Darfour pour réaliser le documentaire « Journey to Darfur ». Il est intervenu pour cette cause auprès du Conseil de sécurité des Nations Unies. Il est aussi le narrateur et un des producteurs exécutifs du documentaire de Paul Freedman « Darfour : Du sable et des larmes ».

En 2006, George Clooney a également reçu l'American Cinematheque Award et le Modern Master Award du Santa Barbara Film Festival.

En 2007, avec Brad Pitt, Matt Damon, Don Cheadle et Jerry Weintraub, il a cofondé Not On Our Watch, un organisme dont la mission est d'éveiller la conscience internationale, d'aider à lutter contre les

atrocités commises dans cette région et d'apporter une aide matérielle et juridique aux victimes civiles.

Parmi les nombreuses récompenses qui lui ont été décernées pour ses actions humanitaires au Darfour, George Clooney a reçu le 2007 Peace Summit Award, qui lui a été remis lors du huitième Sommet mondial des lauréats du Prix Nobel de la Paix à leur réunion annuelle à Rome. Parmi ceux qui ont présidé à la cérémonie figuraient Walter Veltroni, le maire de Rome, Lech Walesa, Mikhaïl Gorbatchev et le Dalaï Lama. En 2008, il a été nommé Messenger de la Paix par l'ONU. Il est une des huit personnes choisies pour défendre les efforts de paix des Nations Unies.

En janvier 2010, avec Joel Gallen et Tenth Planet Productions, il a produit le téléthon « Hope for Haiti Now », qui a réuni plus de 66 millions de dollars de dons du public – c'est le record de contribution pour un téléthon en faveur des victimes d'une catastrophe. George Clooney a été nommé à l'Emmy en tant que producteur et l'Academy of Television Arts and Sciences lui a remis le Bob Hope Humanitarian Award. Il est le quatrième à avoir reçu ce prix prestigieux. La même année, il a reçu le Robert F. Kennedy Ripple of Hope Award en récompense de son engagement au Soudan et en Haïti.

En décembre 2010, en collaboration avec les Nations Unies, l'université de Harvard et Google, George Clooney a lancé le « Satellite Sentinel Project », afin de juguler la violence et les violations des droits de l'homme entre le Sud-Soudan et le nord du Soudan. Not On Our Watch a financé une nouvelle technologie qui permet à des satellites privés de prendre des photos des potentielles menaces pour les civils, de détecter des bombes, d'observer le mouvement de troupes et de repérer tout indice de possibles violences de masse.

En mars 2012, il faisait partie de la délégation qui a manifesté pacifiquement devant l'ambassade du Soudan à Washington afin d'attirer l'attention mondiale sur la violation des droits de l'homme dans ce pays. Il a été arrêté.

En octobre 2012, il a été honoré au bal Carousel of Hope au profit de la Children's Diabete Foundation et du Barbara David Center for Childhood Diabete.

JULIA ROBERTS

Patty Fenn

À travers une carrière exceptionnelle, Julia Roberts s'est imposée comme l'une des stars les plus charismatiques du cinéma contemporain, tournant sous la direction des plus grands réalisateurs. Ses films ont rapporté plus de deux milliards et demi de dollars dans le monde, et elle a remporté l'Oscar de la meilleure actrice pour le rôle-titre de ERIN BROCKOVICH, SEULE CONTRE TOUS de Steven Soderbergh. Elle a également obtenu pour ce film le Golden Globe de la meilleure actrice et le Screen Actors Guild Award.

Julia Roberts sera prochainement à l'affiche de MOTHER'S DAY de Garry Marshall, avec Jennifer Aniston et Kate Hudson, et on a pu la voir dans AUX YEUX DE TOUS de Billy Ray, avec Chiwetel Ejiofor et Nicole Kidman.

Sa prestation dans « The Normal Heart » lui a valu sa seconde nomination aux Emmy Awards en 2014 et une au Screen Actors Guild Award.

Née à Smyrne, en Géorgie, en 1967, Julia Roberts tient son premier vrai rôle dans la comédie MYSTIC PIZZA de Donald Petrie, pour lequel elle est nommée à l'Independent Spirit Award, et se révèle dès son film suivant, POTINS DE FEMMES d'Herbert Ross, en 1989, qui lui vaut sa première citation à l'Oscar et le Golden Globe de la meilleure actrice dans un second rôle. C'est avec la comédie romantique PRETTY WOMAN de Garry Marshall qu'elle s'affirme comme une star mondiale, face à Richard Gere. Le film est l'un des plus grands succès de l'année 1990 et lui vaut sa seconde nomination aux Oscars ainsi que son second Golden Globe, cette fois dans la catégorie meilleure actrice.

Elle aborde par la suite des registres très variés au travers de films tels que L'EXPÉRIENCE INTERDITE de Joel Schumacher, le thriller LES NUITS AVEC MON ENNEMI de Joseph Ruben, LE CHOIX D'AIMER de Joel Schumacher, L'AFFAIRE PÉLICAN d'Alan J. Pakula aux côtés de Denzel Washington, puis AMOUR ET MENSONGES de Lasse Hallström.

On l'a vue ensuite dans MICHAEL COLLINS de Neil Jordan, aux côtés de Liam Neeson, et dans la comédie de Woody Allen TOUT LE MONDE DIT I LOVE YOU. Elle a été en 1997 la vedette du film de P. J. Hogan LE MARIAGE DE MON MEILLEUR AMI avec Dermot Mulroney, Cameron Diaz et Rupert Everett, qui lui a valu une nomination au Golden Globe, et celle de COMLOTS de Richard Donner, aux côtés de Mel Gibson. En 1998, elle a partagé avec Susan Sarandon l'affiche de MA MEILLEURE ENNEMIE de Chris Columbus.

Julia Roberts a connu en 1999 deux immenses succès avec COUP DE FOUDRE À NOTTING HILL de Roger Michell, aux côtés de Hugh Grant, pour lequel elle a été nommée au Golden Globe, et JUST MARRIED (OU PRESQUE) où elle retrouvait ses partenaires de PRETTY WOMAN, Richard Gere et le réalisateur Garry Marshall.

Après son Oscar pour ERIN BROCKOVICH, SEULE CONTRE TOUS, elle a joué avec Brad Pitt et James Gandolfini dans LE MEXICAIN de Gore Verbinski, et a été l'interprète de COUPLE DE STARS de Joe Roth, avec Billy Crystal, Catherine Zeta-Jones, John Cusack et Hank Azaria.

En 2001, elle a à nouveau tourné sous la direction de Steven Soderbergh pour OCEAN'S ELEVEN, où elle avait pour partenaires George Clooney et Brad Pitt. Toujours pour Soderbergh, elle a tourné FULL FRONTAL.

On a pu la voir ensuite dans CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX, première réalisation de George Clooney, LE SOURIRE DE MONA LISA de Mike Newell, et dans CLOSER, ENTRE ADULTES CONSENTANTS de Mike Nichols, avec Jude Law.

En 2004, elle retrouve Steven Soderbergh, Clooney et Pitt pour OCEAN'S TWELVE, puis prête sa voix à deux films d'animation, LE PETIT MONDE DE CHARLOTTE et LUCAS, FOURMI MALGRÉ LUI.

Elle est à nouveau nommée au Golden Globe pour LA GUERRE SELON CHARLIE WILSON de Mike Nichols, avec Tom Hanks.

Julia Roberts a été nommée pour la septième fois au Golden Globe, dans la catégorie meilleure actrice dans une comédie ou une comédie musicale, pour sa prestation dans DUPLICITY de Tony Gilroy, face à Clive Owen.

Elle était en 2010 l'interprète de VALENTINE'S DAY, pour lequel elle retrouvait Garry Marshall, et celle de MANGE, PRIE, AIME de Ryan Murphy, d'après le best-seller d'Elizabeth Gilbert. Elle a tourné depuis à nouveau avec Tom Hanks dans IL N'EST JAMAIS TROP TARD, dont celui-ci est également scénariste, réalisateur et producteur.

En 2012, elle était l'odieuse reine de BLANCHE NEIGE de Tarsem Singh, avec Lily Collins et Armie Hammer, et l'année suivante, elle jouait avec Meryl Streep, Chris Cooper, Ewan McGregor, Margo Martindale, Sam Shepard, Dermot Mulroney, Julianne Nicholson et Juliette Lewis dans le film de John Wells UN ÉTÉ À OSAGE COUNTY, adapté pour le cinéma par Tracy Letts d'après sa pièce primée « August : Osage County ». Sa prestation lui a valu de nouvelles nominations à l'Oscar, au Golden Globe, au BAFTA Award, au Screen Actors Guild Award et elle a remporté un Hollywood Film Award de la meilleure actrice dans un second rôle et celui de la meilleure interprétation collective avec ses partenaires.

Julia Roberts a fait ses débuts sur les planches de Broadway en 2006 dans la pièce de Richard Greenberg « Trois jours de pluie », dans laquelle elle avait pour partenaires Paul Rudd et Bradley Cooper.

JACK O'CONNELL

Kyle Budwell

Jack O'Connell est un acteur britannique à la carrière florissante qui a remporté l'EE Rising Star Award lors des BAFTA Awards 2015 et le New Hollywood Award aux Hollywood Film Awards 2015.

Il a récemment achevé le tournage de HHHH sous la direction de Cédric Jimenez, dans lequel il incarne un résistant tchèque aux côtés de Jack Reynor, Mia Wasikowska, Rosamund Pike et Jason Clarke. Adapté du premier roman de l'écrivain français Laurent Binet, le film retrace l'« opération Anthropoid » visant à assassiner le dirigeant nazi Reinhard Heydrich à Prague au cours de la Seconde Guerre mondiale. L'acteur sera également prochainement à l'affiche de TULIP FEVER de Justin Chadwick, une comédie romantique située au XVII^e siècle avec Dane DeHaan, Alicia Vikander et Holliday Grainger.

En mars 2016, Jack O'Connell a été salué par la critique pour son retour sur scène dans le rôle central de Dylan dans « The Nap » de Richard Bean, mise en scène par Richard Wilson au Crucible Theatre de Sheffield.

En 2014, l'acteur a tenu le rôle principal d'INVINCIBLE, le film réalisé par Angelina Jolie dans lequel il incarnait Louis Zamperini, un athlète olympique américain fait prisonnier pendant la Seconde Guerre mondiale. Adapté du livre éponyme de Laura Hillenbrand, le film raconte comment Louis Zamperini a survécu à bord d'un radeau pendant 47 jours après que son bombardier s'est écrasé en mer, puis a été envoyé dans plusieurs camps de prisonniers japonais.

La même année, il est apparu dans '71, réalisé par Yann Demange, pour lequel il a été nommé aux British Independent Film Awards. Ce thriller, basé sur les émeutes qui ont secoué Belfast cette année-là, a été projeté aux Festivals de Toronto, Tribeca et New York et présenté en compétition au Festival du film de Berlin. On a également pu le voir dans LES POINGS CONTRE LES MURS de David Mackenzie pour Film 4, qui a été sacré meilleur film et lui a valu une nomination dans la catégorie meilleur acteur aux BAFTA Scotland Awards 2014. Ce drame carcéral, dans lequel l'acteur campait Eric, un jeune détenu, face à Rupert Friends, a été présenté au Festival du film de Toronto où il a remporté un franc succès, et projeté aux Festivals de Londres, Tribeca et Los Angeles. Ce rôle lui a valu une nomination au British Independent Film Award 2013 du meilleur acteur et a contribué à sa nomination au South Bank Sky Arts Times Breakthrough Award.

Début 2014, Jack O'Connell a interprété Calisto dans 300 : LA NAISSANCE D'UN EMPIRE de Noam Murro, le prequel de 300 réalisé par Zack Snyder pour Warner Bros. En 2012, on a pu le voir dans le rôle principal de Charlie Peaceful dans PRIVATE PEACEFUL de Pat O'Connor. Adapté du roman de Michael Morpurgo, le film retraçait l'enfance de deux frères à l'aube de la Première Guerre mondiale. Il a par ailleurs incarné Kurtis dans TOWER BLOCK, le thriller réalisé par James Nunn et Ronnie Thompson, aux côtés des brillants acteurs britanniques Sheridan Smith et Russell Tovey ; et Adam dans THE LIABILITY, le thriller de Craig Viveiros. En 2013, l'acteur a repris le rôle qu'il tenait dans la série « Skins » dans le téléfilm « Skins Rise », centré sur son personnage.

En 2011, Jack O'Connell est apparu au cinéma et à la télévision. Il a d'abord incarné Eammon dans « The Runaways », la série dramatique acclamée par la critique de Sky, aux côtés de Keith Allen et Alan Cumming. On a ensuite pu le voir dans le rôle de Bobby Charlton dans UNITED, le film réalisé par James Strong pour BBC Two sur la catastrophe aérienne de Munich en 1958. Il s'est également illustré dans le rôle de Dylan dans WEEKENDER de Karl Golden, qui relatait les folles aventures de deux amis, des raves de Manchester aux clubs d'Ibiza, avant que l'histoire ne tourne mal.

En 2006, l'acteur a fait ses débuts au cinéma dans le rôle de Pukey dans THIS IS ENGLAND, le film britannique controversé et salué par la critique de Shane Meadows, avant d'apparaître dans le rôle du terrifiant Brett dans EDEN LAKE réalisé par James Watkins, face à Michael Fassbender et Kelly Reilly. En 2009, il a décroché le rôle de Marky dans HARRY BROWN, le thriller d'action de Daniel Barber, avant de jouer dans la

minisérie « Wuthering Heights » et « Dive » le téléfilm réalisé par Dominic Savage.

Au théâtre, Jack O'Connell s'est produit dans « Scarborough » au Royal Court, « The Spidermen », « The Musicians » et « Just ».

DOMINIC WEST

Walt Camby

Dominic West mène une double carrière, au Royaume-Uni et aux États-Unis, et a décroché des rôles au cinéma, à la télévision américaine et sur la scène londonienne.

Une fois diplômé de Trinity College, à Dublin, puis de la Guildhall School of Music and Drama, à Londres, il a remporté le Ian Charleson Award du meilleur espoir masculin pour « La Mouette » de Tchekhov dans une mise en scène de Peter Hall.

Au cinéma, il a interprété entre autres RICHARD III de Richard Loncraine, SURVIVING PICASSO de James Ivory, TRUE BLUE de Ferdinand Fairfax, LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ DE Michael Hoffman, STAR WARS : ÉPISODE 1 – LA MENACE FANTÔME de George Lucas. On l'a vu ensuite dans 28 JOURS EN SURSIS de Betty Thomas, avec Sandra Bullock, ROCK STAR de Stephen Herek, LE SOURIRE DE MONA LISA de Mike Newell, avec Julia Roberts, MÉMOIRE EFFACÉE de Joseph Ruben, avec Julianne Moore, 300 de Zack Snyder, CHICAGO de Rob Marshall, HANNIBAL LECTER : LES ORIGINES DU MAL de Peter Webber.

En 2000, il a obtenu le rôle de McNulty dans « Sur écoute », série saluée par la critique, dont il a réalisé un épisode de la cinquième et dernière saison.

Au théâtre, on l'a vu dans « The Voysey Inheritance » de Harley Granville Barker mise en scène par Peter Gill au Royal National Theatre, « Comme il vous plaira », avec Helen McCrory, mise en scène par David Land dans le West End, et « Rock N' Roll » de Tom Stoppard, au Royal Court Theatre, dans une mise en scène de Trevor Nunn, en 2006.

En 2008, il s'est illustré dans la série de Channel 4 nommée aux BAFTA Awards « The Devil's Whore », où il incarne Oliver Cromwell. Sur scène, il a joué dans « Life is a Dream » de Pedro Calderon de la Barca, au Donmar Warehouse.

On l'a retrouvé sur le grand écran en 2010 dans CENTURION de Neil Marshall, avec Michael Fassbender. En 2011, Dominic West a joué dans LA MAISON DES OMBRES réalisé par Nick Murphy ; JOHNNY ENGLISH, LE RETOUR, le film à succès d'Oliver Parker. En 2012, il jouait Sab Than dans JOHN CARTER, un film réalisé par Andrew Stanton d'après le roman *La Princesse de Mars* écrit par Edgar Rice Burroughs. Il a joué à la même époque à la télévision dans « Appropriate Adult », la minisérie d'ITV saluée par la critique pour laquelle il a remporté un BAFTA TV Award ; et « The Hour », la série créée par Abi Morgan qui lui a valu une nomination aux Golden Globes.

Au théâtre, Dominic West a captivé le public dans le rôle-titre de « Butley » au Duchess Theatre et a donné la réplique à Clarke Peters, son partenaire de « Sur écoute », dans « Othello » au Crucible Theatre de Sheffield.

L'année suivante, il a repris le rôle d'Hector Madden dans la deuxième saison de « The Hour » et a joué dans « The River » de Jez Butterworth, au Royal Court.

En 2013, Dominic West s'est produit dans « My Fair Lady » au Crucible Theatre de Sheffield avant d'incarner Richard Burton dans « Liz Taylor et Richard Burton : Les amants terribles », le téléfilm de Richard Laxton pour BBC 4, face à Helena Bonham Carter dans le rôle d'Elizabeth Taylor. Toujours en 2014, il est apparu dans PRIDE réalisé par Matthew Warchus, présenté au Festival de Cannes où il a été acclamé par la critique et le public, et MÉMOIRES DE JEUNESSE de James Kent, aux côtés d'Alicia Vikander.

L'acteur tient par ailleurs un rôle central dans « The Affair » la série américaine primée aux Golden Globes interprétée par Ruth Wilson, Maura Tierney et Joshua Jackson, rôle qu'il a repris cet été.

Début 2016, Dominic West a donné la réplique à Janet McTeer dans « Les Liaisons dangereuses » de Christopher Hampton, mise en scène par Josie Rourke au Donmar Warehouse.

CAITRIONA BALFE

Diane Lester

Cette actrice d'origine irlandaise a été saluée par la critique pour son rôle principal face à Sam Heughan dans « Outlander » la série dramatique de Starz et Sony Pictures Television créée par Ron Moore et adaptée de la série de best-sellers éponyme de Diana Gabaldon.

Elle a récemment été nommée au Golden Globe Award 2016 de la meilleure actrice dans une série dramatique, tandis que « Outlander » a été citée dans la catégorie série dramatique. La série est considérée comme novatrice pour la chaîne car elle met en scène une héroïne de caractère dans un genre habituellement dominé par les héros masculins. La diffusion de la deuxième saison a débuté le 9 avril 2016 aux États-Unis et a enregistré une audience record.

Au cinéma, Caitriona Balfe est récemment apparue dans ÉVASION de Mikael Håfström, face à Arnold Schwarzenegger et Sylvester Stallone. On a également pu la voir dans INSAISSABLES réalisé par Louis Leterrier, SUPER 8 de J.J. Abrams et « H+ », la web-série futuriste de Bryan Singer et Jason Taylor.

Caitriona Balfe partage actuellement son temps entre Londres et Los Angeles.

GIANCARLO ESPOSITO

Le capitaine Powell

Giancarlo Esposito est un acteur de cinéma, de télévision et de théâtre, un réalisateur et un producteur fort de près de 50 ans de carrière. En 2014, il a inauguré son étoile sur le prestigieux Hollywood Walk of Fame.

En 2015, il a joué dans LE LABYRINTHE : LA TERRE BRÛLÉE, le blockbuster international de Wes Ball, deuxième volet de la franchise à succès de 20th Century Fox dans lequel il incarne Jorge, le leader du groupe de survivants baptisé les Fondus. Son personnage apparaît également dans le troisième tome de la trilogie, « Le Remède mortel », actuellement en production.

Giancarlo Esposito est bien connu des téléspectateurs pour le rôle emblématique du baron de la drogue Gustavo « Gus » Fring dans « Breaking Bad », la série primée acclamée par la critique d'AMC pour laquelle il a remporté un Critics Choice Award 2012 ainsi qu'une nomination aux Emmy Awards 2012.

Plus récemment, l'acteur a retrouvé le réalisateur visionnaire Jon Favreau sur le remake du blockbuster de Disney LE LIVRE DE LA JUNGLE, dans lequel il prête sa voix à Akela, le mâle dominant de la meute de loups, aux côtés de Bill Murray, Lupita Nyong'o, Christopher Walken, Ben Kingsley, Scarlett Johansson et Idris Elba.

L'année prochaine, il sera de retour sur le petit écran dans un rôle récurrent dans la série très attendue de Baz Luhrmann pour Netflix « The Get Down » qui retrace la naissance du hip hop dans le New York des années 70. On a également pu le voir dans des séries telles que « Revolution », « Community », « Once Upon a Time », « Homicide », « New York – Police judiciaire », « Bakersfield PD », « Les Anges du bonheur » et « Kidnapped ».

Giancarlo Esposito sera prochainement à l'affiche de plusieurs films dont THIS IS YOUR DEATH, son deuxième long métrage comme réalisateur. Il a récemment achevé le tournage de THE LONG HOME de James Franco, adapté du roman éponyme de William Gay et dont la sortie est prévue en 2017.

On se souvient de ses prestations dans des films tels que RABBIT HOLE de John Cameron Mitchell, USUAL SUSPECTS réalisé par Bryan Singer, et SMOKE et VACANCES SUR ORDONNANCE de Wayne Wang. On a aussi pu le voir dans DO THE RIGHT THING, MO' BETTER BLUES, SCHOOL DAZE et MALCOLM X réalisés par Spike Lee. Dans sa filmographie figurent par ailleurs POKER NIGHT de Greg Francis, ALEX CROSS mis en scène par Rob Cohen, SHERRYBABY de Laurie Collyer, ALI réalisé par Michael Mann, RIEN À PERDRE de Steve Oedekerk, OÙ SONT LES HOMMES ? réalisé par Forest Whitaker, BOB ROBERTS de Tim Robbins, THE KING OF NEW YORK réalisé par Abel Ferrara, et COTTON CLUB de Francis Ford Coppola. En 1995, il a été nommé aux Independent Spirit Awards pour son interprétation dans FRESH de Boaz Yakin.

Sous la bannière de sa société de production, Quiet Hand Productions, Giancarlo Esposito a fait ses débuts derrière la caméra avec GOSPEL HILL, lauréat de plus de neuf prix dans divers festivals. Dans le film, dont il est aussi interprète, il a pour partenaires à l'écran Danny Glover, Angela Bassett, Julia Stiles, Taylor Kitsch et Samuel L. Jackson. Quiet Hand Productions aspire à produire des films engagés qui inspirent les spectateurs. L'acteur envisage de réaliser, produire et jouer dans POLITICAL TREASON, le drame historique indépendant qui retrace la vie de l'abolitionniste John Brown et dans lequel il interprétera Fredrick Douglass face à l'acteur nommé quatre fois à l'Oscar Ed Harris.

Giancarlo Esposito est également un comédien de théâtre accompli. En 2012, il s'est produit dans la première mondiale de « Storefront Church » à l'Atlantic Theatre Company, le dernier volet de la trilogie « Church & State ». Il a remporté deux Obie Awards pour « Zooman and The Sign » au Negro Ensemble Company et « Distant Fires » à l'Atlantic Theatre Company, où il continue à se produire et à enseigner en tant que membre de la compagnie. À Broadway, on a également pu le voir dans « Sacrilege », « Seesaw », « Merrily We Roll Along » et « Lost In The Stars », entre autres. Toujours à Broadway, il a donné la réplique à James Earl Jones, Terrence Howard et Phylicia Rashad dans « La Chatte sur un toit brûlant », le grand classique de Tennessee Williams mis en scène par Debbie Allen.

Giancarlo Esposito est un grand adepte du yoga qui aime faire de la moto et jouer du saxophone. Il soutient en outre plusieurs organisations caritatives dans le domaine des arts et de l'éducation, dont la Waterkeeper Alliance, Kids for Peace et World Merit USA.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

JODIE FOSTER Réalisatrice

Les éblouissantes prestations de Jodie Foster dans le rôle d'une victime de viol dans LES ACCUSÉS de Jonathan Kaplan et dans celui de l'agent spécial Clarice Starling dans LE SILENCE DES AGNEAUX, le thriller à succès de Jonathan Demme, lui ont valu l'Oscar de la meilleure actrice à deux reprises ainsi que la réputation d'être l'une des comédiennes les plus talentueuses de sa génération.

Elle a entamé sa carrière à l'âge de 3 ans en apparaissant dans la publicité pour la crème solaire Coppertone avant de tenir des rôles réguliers dans plusieurs séries télévisées dont « Mayberry R.F.D. », « The Courtship of Eddie's Father », « My Three Sons » et « La Barbe à papa ». Elle a ensuite fait ses débuts au cinéma à l'âge de 8 ans dans NAPOLÉON ET SAMANTHA réalisé par Bernard McEveety.

C'est cependant son rôle dans ALICE N'EST PLUS ICI de Martin Scorsese en 1975 qui l'a révélée au grand public, et son interprétation poignante d'une adolescente débrouillarde dans TAXI DRIVER (1976), également réalisé par Martin Scorsese, qui a retenu l'attention de la critique et du public international. Outre TAXI DRIVER, l'actrice est apparue dans pas moins de trois films en 1976 : DU RIFIFI CHEZ LES MÔMES réalisé par Alan Parker, ECHOES OF A SUMMER de Don Taylor et LA PETITE FILLE AU BOUT DU CHEMIN réalisé par Nicolas Gessner – tous présentés au Festival de Cannes. DU RIFIFI CHEZ LES MÔMES lui a par ailleurs valu l'Italian Comedy Award.

Au total, Jodie Foster a joué dans plus d'une quarantaine de films dont le récent ELYSIUM de Neill Blomkamp, face à Matt Damon ; CARNAGE réalisé par Roman Polanski, pour lequel elle a remporté une nomination au Golden Globe ; L'ÎLE DE NIM de Jennifer Flackett et Mark Levin, aux côtés de Gerard Butler ; À VIF mis en scène par Neil Jordan, pour lequel elle a été citée au Golden Globe ; INSIDE MAN – L'HOMME DE L'INTÉRIEUR de Spike Lee, avec Denzel Washington et Clive Owen ; FLIGHT PLAN, le film à succès de Robert Schwentke ; UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES réalisé par Jean-Pierre Jeunet ; le film à succès de David Fincher PANIC ROOM ; ANNA ET LE ROI d'Andy Tennant ; CONTACT réalisé par Robert Zemeckis ; NELL de Michael Apted, face à Liam Neeson ; MAVERICK, la comédie de Richard Donner avec Mel Gibson et James Garner ; et SOMMERSBY, la comédie romantique de Jon Amiel face à Richard Gere.

À sa filmographie figurent aussi OMBRES ET BROUILLARD, la comédie stylisée en noire et blanc de Woody Allen ; SIESTA de Mary Lambert ; LA MÉMOIRE BRISÉE réalisé par Steven Kampmann et William

Porter ; et FIVE CORNERS de Tony Bill. Au début de sa carrière, on a aussi pu la voir dans TOM SAWYER de Don Taylor, UN VENDREDI DINGUE, DINGUE, DINGUE mis en scène par Gary Nelson, ÇA PLANE, LES FILLES ! d'Adrian Lyne, L'HÔTEL NEW HAMPSHIRE de Tony Richardson, et LE SANG DES AUTRES de Claude Chabrol, pour lequel l'actrice, qui parle couramment français, a doublé ses propres dialogues.

Pour son rôle dans LE SILENCE DES AGNEAUX, Jodie Foster a également remporté un Golden Globe, un BAFTA Award, un New York Film Critics Award et un Chicago Film Critics Award. Elle a remporté sa première nomination aux Oscars et a été récompensée par la National Society of Film Critics et la Los Angeles Film Critics Association pour son rôle dans TAXI DRIVER. Elle est en outre la seule actrice américaine à avoir remporté deux British Academy of Film and Television Arts Awards la même année, celui de la meilleure actrice et celui de la révélation de l'année, pour ses prestations dans TAXI DRIVER et DU RIFIFI CHEZ LES MÔMES. En 2013, la Hollywood Foreign Press Association lui a remis le Cecil B. DeMille Award pour l'ensemble de sa carrière.

Outre son métier d'actrice, Jodie Foster a toujours fait preuve d'un grand intérêt pour la réalisation. Elle a fait ses débuts derrière la caméra en 1991 avec LE PETIT HOMME, le film salué par la critique dans lequel elle jouait également. En 1995, elle a réalisé et produit son deuxième film, WEEK-END EN FAMILLE, avec Holly Hunter, Anne Bancroft et Robert Downey Jr. et en 2011, elle a mis en scène et interprété LE COMPLEXE DU CASTOR aux côtés de Mel Gibson, Jennifer Lawrence et Anton Yelchin.

Plus récemment, Jodie Foster a fait ses débuts à la télévision en réalisant des épisodes de deux séries à succès de Netflix : « Orange is the New Black » et « House of Cards ». Elle a d'ailleurs été citée à l'Emmy Award et au Director's Guild Award de la meilleure réalisatrice dans la catégorie comédie pour « Orange is the New Black », et au Director's Guild Award de la meilleure réalisatrice dans la catégorie séries dramatiques pour « House of Cards ».

En 1992, elle a fondé Egg Pictures, une société de production qui a produit NELL (1994), qui lui a valu une nomination à l'Oscar de la meilleure actrice ; WEEK-END EN FAMILLE (1995) ; « The Baby Dance » (1998), le téléfilm de Jane Anderson pour Showtime salué par un Peabody Award, quatre nominations aux Emmy Awards et trois nominations aux Golden Globe Awards ; ainsi que LE FANTÔME DE SARAH WILLIAMS de Keith Gordon pour USA Films, avec Billy Crudup et Jennifer Connelly. En 1996, Egg Pictures a présenté LA HAINE, le film français primé de Mathieu Kassovitz, aux États-Unis. Jodie Foster et Egg Pictures ont également produit THE DANGEROUS LIVES OF ALTAR BOYS (2001) réalisé par Peter Care.

Jodie Foster est sortie diplômée avec mention de l'université Yale en 1985, elle est titulaire d'une licence en littérature.

DANIEL DUBIECKI

Producteur

Daniel Dubiecki est le fondateur de la société The Allegiance Theater, qu'il codirige avec Lara Alameddine. Il a été nommé à l'Oscar du meilleur film comme producteur de *IN THE AIR* (2010) réalisé par Jason Reitman pour Paramount et interprété par George Clooney. Outre le fait d'avoir remporté le National Board of Review Award du meilleur film, *IN THE AIR* a été cité à six Golden Globes, cinq BAFTA Awards et six Oscars.

Daniel Dubiecki a entamé sa carrière à 18 ans. Il a produit plus de 20 courts métrages avant de faire ses débuts au cinéma en 2006 avec *THANK YOU FOR SMOKING* de Jason Reitman. Il a ensuite assuré la production exécutive de *JUNO* (2007), également mis en scène par Jason Reitman, pour Fox Searchlight, qui a rapporté plus de 230 millions de dollars à l'international et a remporté des dizaines de prix, dont l'Oscar du meilleur scénario original pour Diablo Cody. Daniel Dubiecki a produit le deuxième film de la scénariste, *JENNIFER'S BODY* (2009) de Karyn Kusama pour 20th Century Fox, avec Megan Fox et Amanda Seyfried. Il a également été producteur exécutif sur *CHLOÉ* (2010) d'Atom Egoyan pour Sony Pictures Classics, interprété par Amanda Seyfried, Julianne Moore et Liam Neeson ; et *CEREMONY* (2011), le premier film de Max Winkler, avec Uma Thurman, distribué par Magnolia Pictures. À ce jour, les films qu'il a produits ont rapporté près de 500 millions de dollars au box-office international.

The Allegiance Theater est une société de production de cinéma et de télévision qui a pour vocation de protéger ses artistes tout en proposant aux spectateurs des divertissements de qualité portés par des personnages et des histoires poignantes. Parmi les projets à venir de la société figurent *PLEASE STAND BY* de Ben Lewin, avec Dakota Fanning et Toni Collette, actuellement en postproduction ; *VERONICA'S ROOM*, d'après un scénario adapté par Mark Bombback d'une pièce d'Ira Levin (« *Rosemary's Baby* ») avec TWC/Dimension ; *A HEAD FULL OF GHOSTS*, produit avec Susan et Robert Downey Jr. pour Focus Features ; et *GIZELLE'S BUCKET LIST* financé par Oddlot.

The Allegiance Theater a récemment acquis les droits du dernier roman de Gary Younge, *Another Day in the Death of America*, qu'elle produira avec Double E et Yoruba Saxon Productions, la société de David Oyelowo, qui jouera aussi dans le film.

LARA ALAMEDDINE

Productrice

Lara Alameddine est la fondatrice et codirigeante, avec Daniel Dubiecki, de The Allegiance Theater, une société de production de cinéma et de télévision qui a pour vocation de protéger ses artistes tout en

proposant aux spectateurs des divertissements de qualité portés par des personnages et des histoires poignantes.

Lara Alameddine a entamé sa carrière alors qu'elle étudiait le cinéma à l'université de Colombie-Britannique. Elle a commencé par produire des courts métrages de contenus de marque pour des entreprises telles que Honda et Atom Films, et au cours des dix dernières années, elle a travaillé en indépendante et a développé des films et des séries télévisées basés sur des idées originales, des livres, des articles et des scénarios originaux.

Parmi les projets à venir de The Allegiance Theater figurent PLEASE STAND BY de Ben Lewin, avec Dakota Fanning et Toni Collette, actuellement en postproduction ; VERONICA'S ROOM, d'après un scénario adapté par Mark Bombback d'une pièce d'Ira Levin (« Rosemary's Baby ») avec TWC/Dimension ; A HEAD FULL OF GHOSTS, produit avec Susan et Robert Downey Jr. pour Focus Features ; et GIZELLE'S BUCKET LIST financé par Oddlot.

The Allegiance Theater a récemment acquis les droits du dernier roman de Gary Younge, *Another Day in the Death of America*, qu'elle produira avec Double E et Yoruba Saxon Productions, la société de David Oyelowo, qui jouera aussi dans le film.

GRANT HESLOV

Producteur

Grant Heslov est à la fois producteur, scénariste, réalisateur et acteur. Il est associé avec George Clooney au sein de Smokehouse Pictures. Les deux hommes ont dernièrement fait équipe comme producteurs sur OUR BRAND IS CRISIS de David Gordon Green, et précédemment sur MONUMENTS MEN, qu'ils ont coécrit et que Clooney a réalisé et interprété auprès de Matt Damon, Bill Murray, John Goodman, Jean Dujardin et Bob Balaban. En 2013, ils ont produit UN ÉTÉ À OSAGE COUNTY de John Wells, adapté au cinéma par Tracy Letts d'après sa pièce primée « August : Osage County ».

Nommé à quatre Oscars, Grant Heslov a obtenu celui du meilleur film en tant que producteur d'ARGO, le drame historique couronné à de nombreuses reprises réalisé par Ben Affleck. ARGO a été sacré meilleur film aux BAFTA Awards, aux Golden Globes et aux Producers Guild of America Awards.

Heslov a été nommé à l'Oscar du meilleur scénario adapté pour le drame politique de 2011 LES MARCHES DU POUVOIR, coécrit et réalisé par George Clooney, également interprète du film avec Ryan Gosling. Il a été cité en outre au Golden Globe et au BAFTA Award du meilleur scénario, et au Producers Guild of America Award en tant que producteur.

Il a été doublement nommé aux Oscars, dans les catégories meilleur film et meilleur scénario original (avec George Clooney), pour GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK, de et avec George Clooney, un film

dramatique inspiré de faits réels. Son travail sur le film lui a aussi valu un Writers Guild of America Award et le Stanley Kramer Award de la PGA. Il compte aussi deux nominations aux BAFTA Awards – meilleur film et meilleur scénario original, une citation au Golden Globe du meilleur scénario, une à l'Independent Spirit Award du meilleur film et une au Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation collective en tant qu'acteur.

En 2009, Grant Heslov a fait ses débuts de réalisateur de long métrage avec LES CHÈVRES DU PENTAGONE. Outre George Clooney, il y dirigeait Ewan McGregor, Jeff Bridges et Kevin Spacey. Il était aussi producteur du film.

Il a par ailleurs produit la comédie JEUX DE DUPES, réalisée et interprétée par Clooney, et le thriller THE AMERICAN, réalisé par Anton Corbijn, dont George Clooney était l'interprète.

Côté télévision, il a été réalisateur et producteur exécutif de la série « Unscripted », et coproducteur exécutif de « K Street », toutes deux pour HBO. Plus récemment, il a été producteur exécutif de la série dramatique « Memphis Beat ».

Grant Heslov a entamé sa carrière dans la production comme coproducteur d'INTOLÉRABLE CRUAUTÉ des frères Coen, sa première collaboration avec George Clooney.

JAMIE LINDEN

Scénariste

Jamie Linden a écrit et coproduit WE ARE MARSHALL réalisé en 2006 par McG et interprété par Matthew McConaughey, ainsi que CHER JOHN de Lasse Hallström, avec Channing Tatum et Amanda Seyfried. Il a également écrit et réalisé 10 YEARS (2012), avec Channing Tatum, Oscar Isaac et Chris Pratt.

Le scénariste travaille actuellement à l'adaptation du roman historique *Carter Beats the Devil* pour Warner Bros. et les réalisateurs Phil Lord et Christopher Miller, et écrit et réalisera l'adaptation de *Noggin* pour LionsGate Films.

Jamie Linden est né à Orlando, en Floride. Il est diplômé de l'université d'État de Floride et vit à Los Angeles.

ALAN DIFIORE

Scénariste/Histoire

Alan DiFiore est né à Akron dans l'Ohio et a toujours rêvé de devenir scénariste. Pendant ses études à l'université d'Akron, il a réalisé que pour cela, rien ne valait l'expérience, et a donc décidé de prendre la route. Il a intégré une association d'ouvriers agricoles américains d'origine

mexicaine et travaillé, entre autres, dans une usine de nourriture pour chiens et une usine de transformation de poisson jusqu'à ce qu'un jour, il soit blessé à bord d'un bateau récupérateur de grumes alors qu'il récupérerait un morceau de bois flottant, et réalise qu'à moins de s'y mettre, il ne réaliserait jamais son rêve. Au lieu de l'expérience, il a alors décidé de s'en remettre à son imagination.

Alan DiFiore a alors commencé à écrire pour la télévision et au cours des 25 dernières années, ses scénarios ont été salués tant aux États-Unis qu'au Canada, où il a remporté cinq prix Gemini (les Emmy Awards canadien), trois LEO Awards et cinq Writers Guild Awards. Au Canada, il est surtout connu pour son travail sur les sept saisons de « Da Vinci's Inquest » ainsi que la série « Da Vinci's City Hall » pour CBC et les téléfilms primés « The Life » réalisé par Lynne Stopkewich, et « Milgaard » de Stephen Williams pour CTV, qui a remporté un total de huit prix Gemini, donc celui de la meilleure fiction. Il est également le créateur et producteur exécutif de « The Bridge », la série dramatique acclamée par la critique de CTV.

Pour la télévision américaine, il a écrit des épisodes de « Ghost Whisperer » et « FBI : Opérations secrètes », et au cours des quatre dernières années, il a assuré la coproduction exécutive de « Grimm » pour NBC, série pour laquelle il a été nommé aux prix Hugo. Il a également pris part à la minisérie « Vendetta: Secrets of a Mafia Bride », lauréate d'un Donatello.

Alan DiFiore travaille actuellement à l'écriture d'une minisérie dramatique pour Phoenix Pictures et National Geographic adaptée de « The Long Road Home » écrit par Martha Raddatz.

Pour le cinéma, on lui doit notamment le scénario de A FORK IN THE ROAD de Jim Kouf.

Alan DiFiore vit à Los Angeles.

JIM KOUF

Scénariste/Histoire

Jim Kouf est le producteur exécutif et scénariste de « Grimm », la série dramatique à succès de NBC.

Parmi ses premiers longs métrages, coécrits avec David Greenwalt, figurent CLASS de Lewis John Carlino, AMERICAN DREAMER réalisé par Rick Rosenthal et SECRET ADMIRER de David Greenwalt. Il a également écrit HIDDEN pour Jack Sholder sous le pseudonyme de Bob Hunt. En 1984, Jim Kouf a fait ses débuts derrière la caméra avec TOUT VA TROP BIEN interprété par Tom Conti, Teri Garr et Christopher Lloyd.

L'année suivante, il s'est installé chez Disney et a fondé Kouf/Bigelow Productions avec Lynn Bigelow. Au cours de cette période, il a écrit et produit ÉTROITE SURVEILLANCE et INDISCRÉTION ASSURÉE mis en scène par John Badham. Il a également écrit et réalisé DÉSORGANISATION DE MALFAITEURS et coécrit OPÉRATION DUMBO DROP de Simon Wincer.

Kouf/Bigelow Productions a assuré la production exécutive de KALIFORNIA de Dominic Sena pour Propaganda, avec Brad Pitt et Juliette Lewis ; SILENT FALL réalisé par Bruce Beresford pour Morgan Creek/Warner Bros., interprété par Richard Dreyfuss et Liv Tyler ; et LES AILES DE L'ENFER de Simon West pour Touchstone, avec Nicolas Cage.

En 1997, Jim Kouf a écrit et réalisé FLICS SANS SCRUPULES avec Jim Belushi, Tupac Shakur, Dennis Quaid, Lela Rochon et James Earl Jones pour Orion Pictures et MGM.

Il a également coécrit RUSH HOUR réalisé par Brett Ratner pour New Line, avec Jackie Chan et Chris Tucker en 1998, CHIENS DES NEIGES de Brian Levant, avec Cuba Gooding et James Coburn en 2002, et NEW YORK TAXI mis en scène par Tim Story, et interprété par Queen Latifah et Jimmy Fallon en 2004.

Jim Kouf a aussi travaillé pour la télévision où il a produit et écrit des épisodes des séries « Angel » et « FBI : Opérations secrètes ».

Son dernier film pour Disney, BENJAMIN GATES ET LE TRÉSOR DES TEMPLIERS, réalisé par Jon Turteltaub et produit par Jerry Bruckheimer, est sorti en 2004. Sa suite, BENJAMIN GATES ET LE LIVRE DES SECRETS également réalisé par Jon Turteltaub et basée sur les personnages qu'il a créés, est quant à elle sortie en 2007.

La même année, il a coécrit et réalisé le film indépendant A FORK IN THE ROAD, avec Jamie King, Silas Weir Mitchell et Josh Cooke, coproduit par Lynn Kouf, Alan DiFiore, Paul Bernard et James Scura.

Jim Kouf a également assuré la production exécutive et l'écriture des deux premières saisons de la série « Ghost Whisperer » interprétée par Jennifer Love Hewitt.

En 2011, il a écrit le pilote de « Buck » pour Fox Cable.

KERRY ORENT

Producteur exécutif

Kerry Orent a produit MICHAEL CLAYTON réalisé par Tony Gilroy, avec George Clooney. Le film a été nommé à 7 Oscars, dont celui du meilleur film (une nomination que Kerry Orent a partagée avec Sydney Pollack et Jennifer Fox), et a valu à Tilda Swinton l'Oscar de la meilleure actrice. MICHAEL CLAYTON a également été cité à l'Oscar du meilleur réalisateur, du meilleur scénario original (Tony Gilroy), du meilleur acteur (George Clooney), du meilleur acteur dans un second rôle (Tom Wilkinson) et de la meilleure musique originale (James Newton Howard). Il a ensuite produit DUPLICITY, également réalisé par Tony Gilroy, avec Julia Roberts et Clive Owen.

Kerry Orent a plus récemment été producteur exécutif sur BALADE ENTRE LES TOMBES de Scott Frank, avec Liam Neeson, Dan Stevens, David Harbour et Boyd Holbrook, d'après le livre de Lawrence Sanders *La Balade entre les tombes*. Il a occupé la même fonction sur A MOST VIOLENT YEAR de J.C. Chandor, avec Jessica Chastain et Oscar Isaac,

BLOOD TIES mis en scène par Guillaume Canet, et interprété par Mila Kunis, Zoe Saldana, Marion Cotillard, Clive Owen et Billy Crudup ; et a été producteur délégué sur NOT FADE AWAY de David Chase, avec John Magaro et James Gandolfini.

En tant que producteur exécutif, il a également pris part à UN JOUR, PEUT-ÊTRE... d'Adam Brooks, interprété par Ryan Reynolds, Rachel Weisz, Abigail Breslin et Kevin Kline ; KATE ET LÉOPOLD de James Mangold, avec Meg Ryan et Hugh Jackman ; LES JOUEURS de John Dahl, avec Matt Damon et Edward Norton ; BIRTH mis en scène par Jonathan Glazer, avec Nicole Kidman ; et UNE SI BELLE FAMILLE de Fred Schepisi, interprété par Michael Douglas et Kirk Douglas. Kerry Orent a aussi produit THE YARDS, le thriller de James Gray, avec Mark Wahlberg, Joaquin Phoenix et Charlize Theron.

Kerry Orent a en outre coproduit COPLAND de James Mangold, avec Sylvester Stallone, Robert De Niro, Harvey Keitel et Ray Liotta ; FLIRTER AVEC LES EMBROUILLÉS, la comédie de David O. Russell interprétée par Ben Stiller, Patricia Arquette, Alan Alda et Lily Tomlin ; LITTLE ODESSA, le premier film mis en scène par James Gray, avec Tim Roth et Edward Furlong ; THE JOURNEY OF AUGUST KING de John Duigan ; et LA MUSIQUE DU HASARD réalisé par Philip Haas.

De 2004 à 2011, Kerry Orent a été producteur exécutif sur « Rescue me, les héros du 11 septembre », avec Denis Leary, diffusée sur FX. En 2005, la série a été saluée par un Visionary Award, récompense qui reconnaît le caractère unique et positif du travail des producteurs décernée par la Producers Guild of America.

Pour la télévision, il a également produit les séries « Royal Pains » pour USA Network et « The Job », avec Denis Leary, pour ABC. Plus récemment, il a produit pour Showtime la première saison de « The Affair », qui lui a valu un Golden Globe.

Au début de sa carrière, Kerry Orent a occupé le poste de superviseur de postproduction sur des films tels que L'AFFAIRE PÉLICAN d'Alan J. Pakula, LE MYSTÈRE VON BULOW mis en scène par Barbet Schroeder, et PEGGY SUE S'EST MARIÉE et COTTON CLUB réalisés par Francis Ford Coppola.

BEN WAISBREN

Producteur exécutif

Ben Waisbren est le président-directeur général de LSC Film Corporation, une société qui cofinance des films à gros budgets avec Sony Pictures Entertainment Inc. Il est également avocat au sein du cabinet international Winston & Strawn, où il conseille des clients américains et européens dans les domaines des médias, du divertissement et de la finance. Parmi ses clients figurent des sociétés de production et de distribution indépendantes, des sociétés de capital-investissement, des

fonds spéculatifs, des banques d'investissement et des banques commerciales.

Au début de sa carrière, Ben Waisbren a été directeur général de la banque d'investissement Salomon Brothers à New York, qu'il a intégrée après avoir quitté le célèbre cabinet d'avocats de Chicago Lord, Bissell & Brook où il s'était spécialisé dans les litiges liés aux faillites.

Avant de rejoindre Winston & Strawn début 2013, il a été président de Continental Entertainment Capital LP, une filiale directe de Citigroup, établie à New York, Los Angeles et Paris. Il a aussi été directeur général de Stark Investments, une société de fonds spéculatifs où il a cogéré des portefeuilles d'actions et de titres à revenus fixes. Il y a en outre été responsable des investissements dans l'industrie cinématographique, et de la création du fonds de financement structuré de la société, ainsi que de l'acquisition de l'organisme de conseil et de financement Freeport Financial.

De 2005 à 2009, Ben Waisbren a été membre du conseil d'administration de Wild Bunch en France, une société européenne de production, de distribution et de vente de films, à travers les investissements privés dont il était gestionnaire.

Il a été producteur exécutif des films Warner Bros. Pictures 300 de Zack Snyder, BLOOD DIAMOND d'Edward Zwick, V POUR VENDETTA de James McTeigue, NANCY DREW d'Andrew Fleming, THE GOOD GERMAN de Steven Soderberg, POSÉIDON de Wolfgang Petersen et L'ASSASSINAT DE JESSE JAMES PAR LE LÂCHE ROBERT FORD d'Andrew Dominik. Il a assuré la production exécutive des films indépendants LE RÊVE DE CASSANDRE de Woody Allen, FIRST BORN d'Isaac Webb, NEXT réalisé par Lee Tamahori, BANGKOK DANGEROUS mis en scène par les frères Pang et GARDENER OF EDEN de Kevin Connolly. Pour Sony Pictures Entertainment, il a été producteur exécutif des films Columbia Pictures 22 JUMP STREET de Phil Lord et Christopher Miller, SEX TAPE de Jake Kasdan, EQUALIZER d'Antoine Fuqua, FURY, écrit et réalisé par David Ayer, avec Brad Pitt, Shia LaBeouf, Logan Lerman et Michael Peña, CHAPPIE de Neill Blomkamp, PAUL BLART : MALL COP 2 d'Andy Fickman, WELCOME BACK, écrit et réalisé par Cameron Crowe, PIXELS de Chris Columbus, THE WALK – RÊVER PLUS HAUT de Robert Zemeckis, CHAIR DE POULE de Rob Letterman, SEUL CONTRE TOUS de Peter Landesman, et LA 5^{ème} VAGUE de J. Blakeson. Il a été producteur exécutif de RICKI AND THE FLASH de Jonathan Demme pour TriStar Pictures. Il a aussi été producteur exécutif du film d'animation HÔTEL TRANSYLVANIE 2 de Genndy Tartakovsky pour Sony Pictures Animation. Pour Screen Gems, il a été producteur exécutif de TÉMOIN À LOUER de Jeremy Garelick.

Ben Waibren a dernièrement assuré la production exécutive de THE NIGHT BEFORE – SECRET PARTY de Jonathan Levine et GRIMSBY – AGENT TROP SPÉCIAL de Louis Leterrier.

MATTHEW LIBATIQUE, ASC

Directeur de la photographie

Directeur de la photographie nommé aux Oscars, Matthew Libatique s'est forgé une carrière sans précédent au cours de ces vingt dernières années. Il a entamé sa carrière avec pour objectif de devenir directeur de la photo dans le clip vidéo parce qu'il était intéressé par le potentiel que présentait la manipulation d'image électronique. Rapidement, il s'est mis à créer des images fortes et innovantes pour des formats plus longs.

En 1996, il a signé une innovation majeure avec PI de Darren Aronofsky, un portrait troublant tourné en 16 mm en noir et blanc. Il a exploré les limites de l'émulsion chimique de la pellicule pour obtenir la représentation visuelle d'un esprit détérioré obsédé par les nombres. PI a remporté le Prix de la mise en scène au Festival de Sundance, et a lancé la carrière de Matthew Libatique, cité à l'Independent Spirit Award pour son travail sur le film.

En 2014, Matthew Libatique et Darren Aronofsky se sont retrouvés pour la sixième fois sur NOÉ. Ils avaient fait équipe entretemps sur BLACK SWAN, pour lequel Libatique a été nommé à l'Oscar, au BAFTA Award, aux prix de l'American Society of Cinematographers et de la Broadcast Film Critics Association ainsi qu'à l'Independent Spirit Award, entre autres. Le film avait été tourné en Super 16, un format rare pour un film nommé à l'Oscar de la meilleure photo. Ils avaient précédemment collaboré sur THE FOUNTAIN et REQUIEM FOR A DREAM, pour lequel Libatique avait cette fois remporté l'Independent Spirit Award de la meilleure photo en 2001, et avait été nommé au Boston Society of Film Critics Award et à l'Online Film Critics Society Award. Les deux hommes avaient travaillé pour la première fois ensemble sur le court métrage « Protozoa », puis sur « No Time ».

Matthew Libatique travaille actuellement sur THE CIRLE de James Ponsoldt, avec Emma Watson et Tom Hanks. Il a par ailleurs éclairé récemment PELÉ : BIRTH OF A LEGEND de Jeff et Michael Zimbalist, CHI-RAQ de Spike Lee, STRAIGHT OUTTA COMPTON de F. Gary Gray, ELLE S'APPELLE RUBY de Jonathan Dayton et Valerie Farris, et COWBOYS & ENVAHISSEURS de Jon Favreau.

Il a signé en 2010 l'image de IRON MAN 2 de Jon Favreau, après avoir fait de même pour IRON MAN. Il était aussi le directeur de la photo de MY OWN LOVE SONG d'Olivier Dahan, une comédie dramatique avec Renée Zellweger, Forest Whitaker et Elias Koteas.

Matthew Libatique a éclairé trois films de Joel Schumacher, TIGERLAND, PHONE GAME, et LE NOMBRE 23. Il a aussi été le directeur de la photo de SATURN de Rob Schmidt, JOSIE AND THE PUSSYCATS de Harry Elfont et Deborah Kaplan, ABANDON de Stephen Gaghan, et NEVER DIE ALONE d'Ernest Dickerson.

Il a éclairé GOTHIKA de Mathieu Kassovitz, avec Halle Berry, TOUT EST ILLUMINÉ de Liev Schreiber, et trois films de Spike Lee, SHE

HATE ME ; INSIDE MAN, L'HOMME DE L'INTÉRIEUR et MIRACLE À SANTA-ANNA.

Il a entamé sa carrière en 1995 dans le vidéoclip, notamment pour The Cure, Usher, Death in Vegas, Erykah Badu, Incubus, Tupac Shakur, Moby, Snoop Dogg, Jay-Z et The Fray. Il a remporté en 2002 le Prix de la photo de la Music Video Production Association pour son travail avec Matchbox 20 sur « Mad Season ». Il a également travaillé dans la publicité, pour des clients comme la United States Air Force, Sprite, Sunkist, Gap et la Major League Baseball. Il a collaboré avec des réalisateurs comme Floria Sigismondi, Dante Ariola, Brian Beletic, Phil Harder, Terry Richardson, Mark Pellington, Traktor, Kinka Usher, Style War et Noam Murro.

Matthew Libatique est membre de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences et de l'American Society of Cinematographers. Il a une maîtrise de photographie appliquée au cinéma de l'American Film Institute.

KEVIN THOMPSON

Chef décorateur

Kevin Thompson a été couronné par l'Excellence in Production Design Award de l'Art Directors Guild pour son travail sur le film d'Alejandro González Iñárritu BIRDMAN, Oscar du meilleur film, du meilleur réalisateur, de la meilleure photo et du meilleur scénario original en 2015. Il avait précédemment été nommé à l'Excellence in Production Design Award par l'Art Directors Guild pour les décors de MICHAEL CLAYTON, écrit et réalisé par Tony Gilroy et interprété par George Clooney.

Diplômé d'architecture de l'University of Minnesota, Kevin Thompson a été architecte – il a été couronné par le prix du New York Landmarks Conservancy de la meilleure restauration de façade 1988 – avant de créer des décors pour des courts métrages comme « Dog Boy » de Spike Jonze, « Urban Legends » de Tom Kalin ou « Family Remains » de Tamara Jenkins. Il a travaillé également sur des films publicitaires comme les campagnes télé de Old Navy Clothing ou du *New York Times*, de Target, Bounty, Virgin Mobile, Oil of Olay, Miller Light ; ou des vidéoclips comme « Cold Turkey » de Cheap Trick, « I'm So Lonesome I Could Cry » de Jimmie Dale Gilmore ou « Bang Bang » de David Sanborn.

Au cinéma, Kevin Thompson a été le chef décorateur de deux films de Marc Forster, L'INCROYABLE DESTIN DE HAROLD CRICK et STAY. Au cours de sa carrière, il a signé les décors de films comme IGBY de Burr Steers, BIRTH de Jonathan Glazer, THE YARDS de James Gray, IN LOVE de Kris Isacsson, TRUST THE MAN et WORLD TRAVELER de Bart Freundlich, STUDIO 54 de Mark Christopher, 2 GIRLS AND A GUY de James Toback, KICKED IN THE HEAD de Matthew Harrison, OFFICE KILLER de Cindy Sherman, LA PROPRIÉTAIRE d'Ismail Merchant, FLIRTER AVEC LES EMBROUILLES de David O. Russell, KIDS de Larry Clark, LITTLE ODESSA de James Gray et PARTY GIRL de Daisy von Scherler Mayer.

Il a plus récemment créé les décors de FUNNY GAMES U.S. de Michael Haneke, DUPLICITY de Tony Gilroy, OÙ SONT PASSÉS LES MORGAN ? de Marc Lawrence, L'AGENCE de George Nolfi, YOUNG ADULT de Jason Reitman, JASON BOURNE : L'HÉRITAGE de Tony Gilroy. On lui doit dernièrement les décors de CRAZY AMY de Judd Apatow. Il a travaillé depuis sur OKJA de Joon Ho Bong et LA FILLE DU TRAIN de Tate Taylor.

Il a aussi créé les décors de pièces de théâtre parmi lesquelles « Yes', I've Been To All These Places » et « Minnesota Dance Theater Fall Concert ».

SUSAN LYALL

Chef costumière

Susan Lyall a débarqué à New York au début des années 1980 pour poursuivre une carrière dans la mode, et c'est sa fascination pour la musique, le cinéma et l'art qui l'a poussée vers son métier actuel, consistant à développer des personnages et raconter des histoires à travers des costumes. Elle a entamé sa carrière au théâtre avec la célèbre Circle Repertory Company avant de se tourner vers le cinéma indépendant new-yorkais qui n'en était alors encore qu'à ses balbutiements.

MONEY MONSTER vient couronner 25 ans de collaboration entre la chef costumière et la réalisatrice Jodie Foster, avec qui elle a travaillé pour la première fois en 1990 sur LE PETIT HOMME, puis en 1994 sur WEEK-END EN FAMILLE et LE COMPLEXE DU CASTOR en 2010. Susan Lyall a en outre habillé Jodie Foster pour FLIGHT PLAN de Robert Schwentke et NELL réalisé par Michael Apted.

Elle a en outre collaboré avec des cinéastes de renom tels que Steven Soderbergh (EFFETS SECONDAIRES, KING OF THE HILL), avec qui elle travaille actuellement sur « Mosaic », un téléfilm pour HBO ; Jonathan Demme (RACHEL SE MARIE, « Line of Sight ») et David Mamet (LA PRISONNIÈRE ESPAGNOLE, SÉQUENCES ET CONSÉQUENCES). Elle a par ailleurs créé les costumes de CŒUR DE TONNERRE, BLINK et MESURE D'URGENCE de Michael Apted, et RED et R.I.P.D. BRIGADE FANTÔME mis en scène par Robert Schwentke.

DOMINIC LEWIS

Compositeur

Dominic Lewis est un compositeur de musique de film britannique installé à Los Angeles. Né au sein d'une famille de talentueux musiciens, il a baigné dans la musique dès sa naissance, laquelle fait partie intégrante de sa vie depuis l'enfance.

Multi-instrumentaliste, Dominic Lewis a commencé à apprendre le violoncelle dès l'âge de 3 ans et a passé son enfance et son adolescence

à composer et à interpréter des chansons au piano et à la guitare. En 2002, il a été accepté à la Royal Academy of Music de Londres où il a suivi une formation classique en violoncelle et en composition musicale. Au cours de ses études, à seulement 22 ans, il a été invité à co-composer la musique de son premier film, THE POET de Damien Lee, le réalisateur de SKI SCHOOL.

À la Royal Academy, Dominic Lewis a été guidé par Rupert Gregson-Williams, qui a immédiatement été impressionné par son potentiel et l'a engagé en tant que chanteur et arrangeur musical additionnel sur des films tels que BEE MOVIE – DRÔLE D'ABEILLE de Steve Hickner et Simon J. Smith et HISTOIRES ENCHANTÉES réalisé par Adam Shankman, ainsi que la série « The Prisoner ».

Avant de quitter le Royaume-Uni pour les États-Unis, il a orchestré et arrangé deux albums de musique classique, « Camilly Kerlake » et « The Priests », et écrit l'album du « Lilly May Show ». À son arrivée en Amérique, il composé la musique de DRAGONS, le film de 2011 nommé aux Oscars de Dean DeBlois et Chris Sanders, avec John Powell.

Au cours de ces quatre dernières années, la carrière de Dominic Lewis a pris une tout autre dimension grâce à ses collaborations avec les plus grands compositeurs hollywoodiens, dont Hans Zimmer, Ramin Djawadi, Henry Jackman et John Powell, entre autres. Il appartient d'ailleurs aujourd'hui au Remote Control Productions, le prestigieux think tank musical de Hans Zimmer à Santa Monica.

Dans sa filmographie figurent aussi LES VOYAGES DE GULLIVER de Rob Letterman, LE CHOC DES TITANS réalisé par Louis Leterrier, RANGO de Gore Verbinski, RIO mis en scène par Carlos Saldanha, KUNG FU PANDA 2 de Jennifer Yuh Nelson, LE CHAT POTTÉ de Chris Miller, DOS AU MUR d'Asger Leth, LES MONDES DE RALPH réalisé par Rich Moore, L'AUBE ROUGE de Dan Bradley, X-MEN : LE COMMENCEMENT réalisé par Matthew Vaughn, SHERLOCK HOLMES : JEU D'OMBRES de Guy Ritchie, G.I. JOE : CONSPIRATION de Jon M. Chu, CAPITAINE PHILLIPS mis en scène par Paul Greengrass, C'EST LA FIN d'Evan Goldberg et Seth Rogen, CAPTAIN AMERICA : LE SOLDAT DE L'HIVER d'Anthony et Joe Russo, THE AMAZING SPIDER-MAN : LE DESTIN D'UN HÉROS réalisé par Marc Webb, LES NOUVEAUX HÉROS de Don Hall et Chris Williams, KINGSMAN : SERVICES SECRETS réalisé par Matthew Vaughn, et L'INTERVIEW QUI TUE ! d'Evan Goldberg et Seth Rogen, ainsi qu'une multitude de publicités.

En 2014, Dominic Lewis a été nommé aux Annie Awards pour la bande originale de DRÔLES DE DINDES (2013) de Jimmy Hayward, qu'il a écrite en solo. Plus récemment, il a composé la musique de MI-5 INFILTRATION de Bharat Nalluri, et DUFF : LE FAIRE-VALOIR réalisé par Ari Sandel pour CBS Films, et co-composé la musique de « The Man in the High Castle » avec Henry Jackman, une série produite par Ridley Scott pour Amazon.

Dominic Lewis possède une compréhension innée de l'alliance entre la musique et les images, d'excellentes connaissances en théorie musicale et une solide expérience orchestrale. Compositeur polyvalent, il fait sans conteste partie des jeunes talents à suivre.

HENRY JACKMAN

Producteur de la musique

De formation classique, Henry Jackman a travaillé aussi bien sur des grands succès populaires que sur des productions indépendantes avant-gardistes. Son parcours éclectique lui a permis de développer des compétences uniques dans les domaines de la composition classique, de l'arrangement pour orchestre, de la programmation rythmique, de l'accompagnement sonore, de la production ou encore du mixage.

Parmi les films récents dont il a signé la musique figurent CAPTAIN AMERICA : CIVIL WAR d'Anthony et Joe Russo, THE BIRTH OF A NATION de Nate Parker, LA 5^{ème} VAGUE de J Blakeson, PIXELS de Chris Columbus, KINGSMAN : SERVICES SECRETS de Matthew Vaughn, L'INTERVIEW QUI TUE ! d'Evan Goldberg et Seth Rogen, le film d'animation LES NOUVEAUX HÉROS de Don Hall et Chris Williams et CAPTAIN AMERICA : LE SOLDAT DE L'HIVER d'Anthony et Joe Russo.

Il a précédemment composé la musique de CAPITAINE PHILLIPS, un thriller dramatique de Paul Greengrass, C'EST LA FIN, une comédie de Seth Rogen et Evan Goldberg, LES MONDES DE RALPH, film d'animation pour lequel il a obtenu un Annie Award, TURBO, un autre film d'animation, et de films aussi variés que G.I. JOE : CONSPIRATION de Jon M. Chu, ABRAHAM LINCOLN : CHASSEUR DE VAMPIRES de Timur Bekmambetov, DOS AU MUR d'Asger Leth, LE CHAT POTTÉ de Chris Miller, et X-MEN – LE COMMENCEMENT de Matthew Vaughn – pour qui il avait déjà composé la musique de KICK-ASS. Il a collaboré avec Rob Letterman sur LES VOYAGES DE GULLIVER après l'avoir fait une première fois sur MONSTRES CONTRE ALIENS. Il a signé également la musique du film d'animation WINNIE L'OURSON réalisé par Stephen J. Anderson et Don Hall pour les studios Disney, et celle de HENRI 4 de Jo Baier.

Henry Jackman mène une carrière florissante et éclectique. Né à Hillingdon, dans le Middlesex, en Angleterre, il a composé sa première symphonie à 6 ans et était un authentique compositeur à 9 ans. Il a étudié la musique classique en Angleterre, à la St Paul's Cathedral Choir School, puis aux universités d'Eton et d'Oxford, avant de changer d'orientation musicale en produisant des remix dance qui se sont hissés au sommet des hit-parades, de l'electronica et de la club music.

Henry Jackman a passé plusieurs années dans l'industrie du disque avant de s'orienter vers le cinéma. Il a sorti trois albums solo et a coécrit, mixé et produit des albums et des chansons pour Seal et Art of Noise. Il a coécrit des chansons pour FAMILY MAN et ANASTASIA. Il a produit des chansons avec Gary Barlow de Take That (classées 3^e dans les charts anglais) et Justin. Il a été programmeur musical pour Mike Oldfield, Marc Almond, Coolio et Kirsty McColl. Il a même collaboré avec Andy Gardner (de Plump DJ) pour produire une série de remix dance qui se sont classés en tête des charts et ont fait partie de la Pete Tong's Essential Selection.

En 2006, son travail a attiré l'attention des compositeurs cinéma Hans Zimmer et John Powell.

Il a collaboré à plusieurs reprises avec Hans Zimmer sur la musique additionnelle de DA VINCI CODE de Ron Howard, PIRATES DES CARAÏBES – LE SECRET DU COFFRE MAUDIT et PIRATES DES CARAÏBES – JUSQU'AU BOUT DU MONDE de Gore Verbinski, THE HOLIDAY de Nancy Meyers, LES SIMPSON – LE FILM de David Silverman ou encore THE DARK KNIGHT : LE CHEVALIER NOIR, et PAS SI SIMPLE, et avec John Powell sur celle de KUNG FU PANDA et HANCOCK.

FICHE ARTISTIQUE

Lee Gates GEORGE CLOONEY
Patty Fenn JULIA ROBERTS
Kyle Budwell JACK O'CONNELL
Walt Camby DOMINIC WEST
Diane Lester..... CAITRIONA BALFE
Capitaine Powell..... GIANCARLO ESPOSITO

FICHE TECHNIQUE

Réalisatrice JODIE FOSTER
Producteurs DANIEL DUBIECKI
LARA ALAMEDDINE
GEORGE CLOONEY
GRANT HESLOV
Scénaristes JAMIE LINDEN
ALAN DIFIORE
JIM KOUF
Histoire..... ALAN DIFIORE
JIM KOUF
Producteurs exécutifs KERRY ORENT
TIM CRANE
REGINA SCULLEY
BEN WAISBREN
Directeur de la photographie..... MATTHEW LIBATIQUE, ASC
Chef décorateur KEVIN THOMPSON
Chef monteur MATT CHESSÉ, ACE
Chef costumière SUSAN LYALL
Compositeur DOMINIC LEWIS
Producteur de la musique HENRY JACKMAN

Textes : Pascale & Gilles Legardinier