



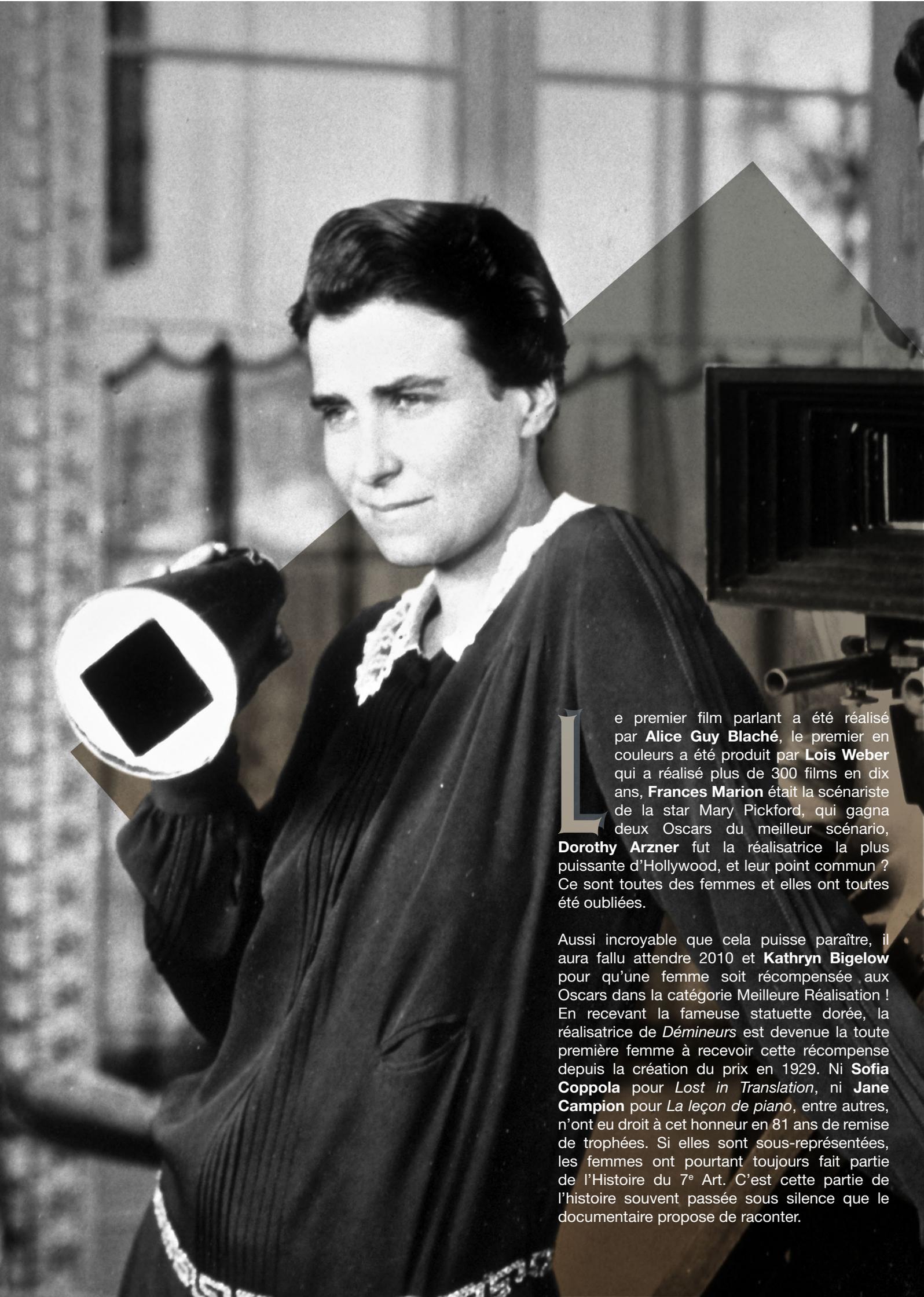
SÉLECTION OFFICIELLE
CANNES CLASSICS
FESTIVAL DE CANNES

ET LA FEMME CRÉA HOLLYWOOD

documentaire inédit
de Julia Kuperberg et Clara Kuperberg

diffusions le 20 mai à 22:40 et le 22 mai à 13:00

OCS
geants



Le premier film parlant a été réalisé par **Alice Guy Blaché**, le premier en couleurs a été produit par **Lois Weber** qui a réalisé plus de 300 films en dix ans, **Frances Marion** était la scénariste de la star Mary Pickford, qui gagna deux Oscars du meilleur scénario, **Dorothy Arzner** fut la réalisatrice la plus puissante d'Hollywood, et leur point commun ? Ce sont toutes des femmes et elles ont toutes été oubliées.

Aussi incroyable que cela puisse paraître, il aura fallu attendre 2010 et **Kathryn Bigelow** pour qu'une femme soit récompensée aux Oscars dans la catégorie Meilleure Réalisation ! En recevant la fameuse statuette dorée, la réalisatrice de *Démoneurs* est devenue la toute première femme à recevoir cette récompense depuis la création du prix en 1929. Ni **Sofia Coppola** pour *Lost in Translation*, ni **Jane Campion** pour *La leçon de piano*, entre autres, n'ont eu droit à cet honneur en 81 ans de remise de trophées. Si elles sont sous-représentées, les femmes ont pourtant toujours fait partie de l'Histoire du 7^e Art. C'est cette partie de l'histoire souvent passée sous silence que le documentaire propose de raconter.

UN TRÉSOR CACHÉ

Tout commence au début des années 10, les Juifs et les femmes sont interdits de travail dans de nombreuses branches aux Etats-Unis ; en revanche, le milieu « artistique » leur est ouvert. Il est considéré, au début du 20^e siècle, comme un art mineur et peu lucratif, de nombreuses femmes partent sur la côte Ouest pour devenir scénaristes, actrices mais aussi réalisatrices dans un Hollywood qui n'a même pas encore ses lettres blanches.

C'est en 1986 que cette histoire oubliée va resurgir grâce à la réalisatrice **Ally Acker**. La jeune femme tombe sur des archives des Oscars et en sort des clichés de femmes derrière la caméra sur des plateaux de cinéma datant des années 10. Qui sont ces femmes dont personne n'a jamais entendu parler ? Des noms émergent : **Lois Weber, Frances Marion, Dorothy Arzner, Alice Guy, Mabel Normand, Cleo Madison...** et tant d'autres tombées aux oubliettes de l'histoire du cinéma.





CES FEMMES PIONNIÈRES OUBLIÉES DU CINÉMA

Mais aujourd'hui qui se souvient que le premier studio de cinéma a été créé par une secrétaire française de la Gaumont, venue aux États-Unis pour devenir réalisatrice ? Que **Mabel Normand** a appris à **Charlie Chaplin** à écrire des sketches comiques ? Qu'**Alice Guy** a réalisé le premier film narratif quelques mois avant **Méliès** ?

Que **Frances Marion** a été la plus grande scénariste américaine, avec plus de 300 films à son actif et 2 Oscars ? Que **Lois Weber** était tellement puissante à cette époque que **Carl Laemmle**, grand patron d'Universal Studios la nomma « Maire d'Universal » tant elle était prolifique et puissante au sein de l'industrie ? Ou que l'un de

ses premiers films *Hypocrites* montre pour la première fois une femme nue et provoquera des émeutes à New York et dans tous les États-Unis ? Ou encore qui sait que la première femme productrice qui crée le plus grand studio indépendant United Artists n'est autre que la star du muet **Mary Pickford** ? Non seulement personne ne s'en souvient, mais personne ne le sait vraiment non plus.

Ces femmes ont tout bonnement disparu des livres d'histoires pendant plus d'un siècle. Car comme nous le dit avec une pointe de provocation Ally Acker : « *L'Histoire est écrite par les vainqueurs et dans cette histoire, ce fut les hommes.* »

Renvoyées du jour au lendemain des studios qu'elles avaient quasiment construits de leurs mains, ces femmes

ont créé Hollywood et le langage cinématographique avant d'être « oubliées » du 7^e Art et de l'histoire en général.

La Grande Dépression frappe alors l'Amérique et pousse les hommes ruinés de la côte Est à partir à l'Ouest pour trouver du travail, ils découvrent alors le potentiel financier que pouvait devenir Hollywood et s'y installent. Aidés de la syndicalisation naissante d'Hollywood, ils ont poussé vers la sortie ces femmes de pouvoir pour prendre leur place. Elles se retrouvent à devoir leur servir de « professeurs » ou d'aides sur les tournages !

Des années 30 jusqu'aux années 80, on ne compte plus que 2 femmes réalisatrices à Hollywood ! **Dorothy Arzner** et **Ida Lupino**...

LES ANNÉES 80 : UN NOUVEAU SOUFFLE

Il faudra attendre les années 80, pour voir une deuxième vague de « pionnières », sorties tout droit des universités reprendre le flambeau. **Paula Wagner** qui crée la compagnie de production Cruise-Wagner avec **Tom Cruise** est l'une des premières femmes à produire des blockbusters comme les *Mission Impossible*, **Sherry Lansing** devient la première femme à diriger un studio moderne à Hollywood, Paramount puis Fox... Une nouvelle vague de femmes réalisatrices voit également le jour à

cette époque ; **Nora Ephron**, **Susan Seidelman**, jusqu'à **Jodie Foster** et **Sofia Coppola**. Et pourtant, le constat reste sévère : elles sont une poignée derrière la caméra.

Lynda Obst productrice chez Sony et entre autres de *Flashdance*, *Fisher King*, *Nuits Blanches à Seattle*, **Cari Beauchamp** historienne spécialisée de l'histoire des femmes ou encore **Robin Swicord**, scénariste oscarisée de *Benjamin Button* et *Mémoire d'une*

Geisha, reviennent sur l'histoire de ces femmes et sur leur situation à Hollywood encore aujourd'hui.

Si c'est un thème qui traverse l'histoire du cinéma, il fait particulièrement écho à l'actualité du moment et notamment à la lutte pour l'égalité des salaires qui secoue Hollywood, quand il y a quelques mois, **Jennifer Lawrence** pointe toujours et encore les inégalités, près de 80 ans après leurs aînées oubliées.



FICHE TECHNIQUE

Documentaire - 52 minutes

Produit et réalisé par Julia Kuperberg et Clara Kuperberg

Wichita Films

Avec la participation d'OCS

Les soeurs Kuperberg, réalisatrices et productrices, se sont spécialisées depuis dix ans et près de 40 documentaires, dans la culture et l'histoire américaines à travers des films aussi éclectiques que : « Milos Forman, un outsider à Hollywood », « Hollywood et les Hommes », « Los Angeles cité du film noir », « Steve Schapiro et les icônes américaines... », « This is Orson Welles » sélectionné au dernier Festival de Cannes (Cannes Classics).



À PROPOS D'OCS

Créé en 2008, OCS est un bouquet de chaînes thématiques, dédié au cinéma et aux séries : OCS max, la chaîne grand spectacle pour toute la famille, OCS city génération HBO, la chaîne des fans de séries, OCS choc, la chaîne 100% adrénaline, OCS géants, la chaîne des films de légende et OCS Go, toute l'expérience OCS à la demande. OCS propose une programmation riche et originale avec une sélection de grands films en première exclusivité et de séries inédites. OCS est actuellement disponible sur la TV d'Orange, Canalsat, la box de SFR, Numericable, la Bbox de Bouygues Telecom, la Freebox de Free, Fransat, PlayStation, Parabole, Tahiti Nui Satellite, My.T, GOtv, Réglo TV et Vialis. Tarifs et conditions selon le distributeur. **Pour plus d'informations, www.ocs.fr**

CONTACTS

Isabelle di Costanzo
Responsable Communication
Programmes
T : 01 57 36 13 04
P : 06 08 71 42 99
isabelle.dicostanzo@orange.com

Samuel Sellouk
Chargé de communication
T : 01 57 36 07 83
P : 06 43 82 35 88
samuel.sellouk@orange.com

Aurélia Loncan
Attachée de presse
Wichita Films
P : 06 12 22 88 00
aurelia@marchal-loncan.fr

OCS
100% cinéma séries



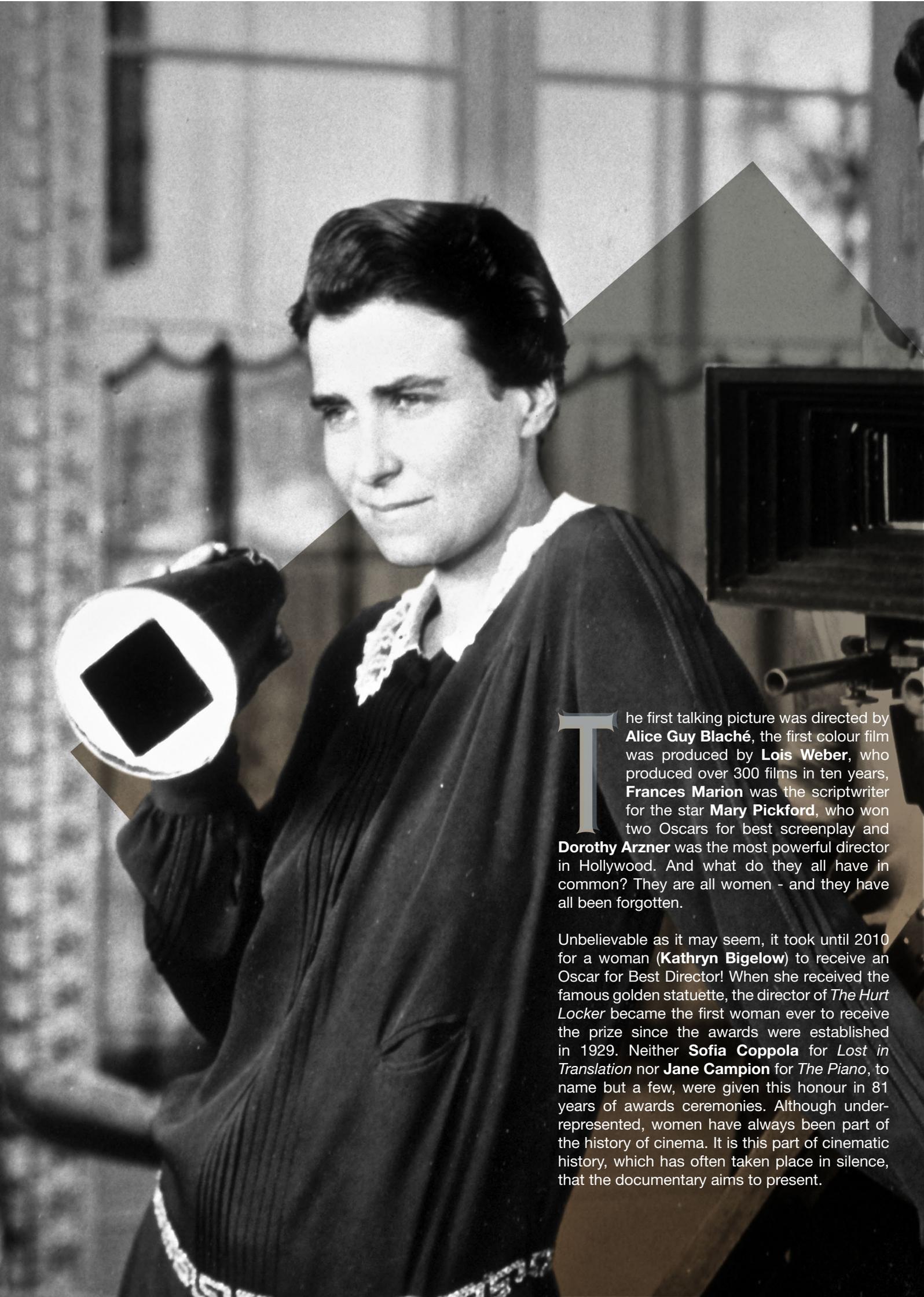
OFFICIAL SELECTION
CANNES CLASSICS
FESTIVAL DE CANNES

THE WOMEN WHO RUN HOLLYWOOD

a new documentary by
Julia Kuperberg and Clara Kuperberg

May 20, 10:40 p.m. and May 22, 1:00 p.m.

OCS
geants



The first talking picture was directed by **Alice Guy Blaché**, the first colour film was produced by **Lois Weber**, who produced over 300 films in ten years, **Frances Marion** was the scriptwriter for the star **Mary Pickford**, who won two Oscars for best screenplay and **Dorothy Arzner** was the most powerful director in Hollywood. And what do they all have in common? They are all women - and they have all been forgotten.

Unbelievable as it may seem, it took until 2010 for a woman (**Kathryn Bigelow**) to receive an Oscar for Best Director! When she received the famous golden statuette, the director of *The Hurt Locker* became the first woman ever to receive the prize since the awards were established in 1929. Neither **Sofia Coppola** for *Lost in Translation* nor **Jane Campion** for *The Piano*, to name but a few, were given this honour in 81 years of awards ceremonies. Although under-represented, women have always been part of the history of cinema. It is this part of cinematic history, which has often taken place in silence, that the documentary aims to present.

A HIDDEN GEM

It all starts around 1910: Jews and women are not permitted to work in a great number of fields in the United States; the “artistic” field, however, remains open to them. At the beginning of the 20th Century, it is considered a minor, low-paying art. Many women travel to the West Coast to become screenwriters and actresses, but also directors in a Hollywood that doesn’t even have its famed white skin as yet.

This forgotten history resurfaced in 1986 thanks to director **Ally Acker**. The young woman came across archives of the Oscars and unearthed a number of photographs of women behind the camera on film sets dating from as far back as 1910. Who are these women we have never heard of? Names slowly emerged: **Lois Weber, Frances Marion, Dorothy Arzner, Alice Guy, Mabel Normand, Cleo Madison...** and many more, all vanished from cinematic history.





THESE FORGOTTEN WOMEN PIONEERS OF CINEMA

But these days, who remembers that the first cinema studio was established by a female French secretary from Gaumont, who went to the United States to become a director? That **Mabel Normand** taught **Charlie Chaplin** to write comedy sketches? That **Alice Guy** directed the first narrative film several months before **Méliès**?

That **Frances Marion** was the greatest American screenwriter, with over 300 films to her name, not to mention 2 Oscars? That at the time, **Lois Weber** was so powerful that **Carl Laemmle**, the great founder of Universal Studios appointed her “Mayor of Universal”,

such was her power and the volume of her work within the industry? Or that one of her first films, *Hypocrites*, showed a naked woman for the first time and caused riots in New York and all over the United States? Or who knows that the first woman producer, who founded United Artists, the largest independent studio, was none other than silent film star **Mary Pickford**? Not only does nobody remember these things, but nobody really knows them either.

These women have disappeared completely from the annals of history for over a century. After all, as Ally Acker tells us, rather provocatively: “*History is written by the winners and in this history, those were the men.*” Dismissed overnight from the studios they had virtually built with their

own hands, these women created Hollywood and the cinematographic language before being “forgotten” from cinema and from history in general.

The Great Depression hit America and forced destitute men from the East Coast to head to the West Coast seeking work where they discovered the financial potential that lay in Hollywood and settled there. Assisted by the nascent unionisation in Hollywood, they pushed the women out so that they could take their place. The women suddenly found themselves forced to act as “teachers” or assistants for shoots!

From the 1930s to the 1980s, there were a mere 2 women directors in Hollywood! **Dorothy Arzner** and **Ida Lupino...**

THE 1980S: A SECOND WIND

It was not until the 1980s that a second wave of “pioneers” straight out of university took up the torch. **Paula Wagner**, who co-founded the Cruise-Wagner production company together with **Tom Cruise**, was one of the first women to produce blockbusters such as *Mission Impossible*, **Sherry Lansing** becomes the first woman to head a modern studio in Hollywood, managing Paramount and then Fox... A new wave of women directors also emerged during this era: **Nora Ephron**,

Susan Seidelman, followed by **Jodie Foster** and **Sofia Coppola**. Yet the harsh reality is that there are still just a handful of women behind the camera.

Lynda Obst, a producer at Sony who produced films such as *Flashdance*, *The Fisher King* and *Sleepless in Seattle*, **Cari Beauchamp** a historian specialising in women’s history and **Robin Swicord**, the Oscar-winning screenwriter behind *The Curious Case of Benjamin Button* and *Memoirs of*

a Geisha, look back on the history of these women and the situation women still find themselves in Hollywood today. Although this is a theme that runs right through the history of the cinema, it is particularly resonant at the moment, especially in view of the fight for equal pay that has been rocking Hollywood since **Jennifer Lawrence** pointed out a few months ago that women in Hollywood still face inequalities today, almost 80 years after their forgotten forebears.



TECHNICAL INFORMATION

Documentary - 52 minutes

Produced and directed by Julia Kuperberg and Clara Kuperberg

Wichita Films

With the help of OCS

After ten years and almost 40 documentaries, the Kuperberg sisters, who are both directors and producers, have specialised in American culture and history through such eclectic films as: "Milos Forman Taking Off in America", "In Search of the Ideal Male Made in Hollywood", "Los Angeles - Film Noir", "Steve Schapiro, an Eye on American Icons" and "This is Orson Welles", which was selected at the last Cannes Film Festival (Cannes Classics).



ABOUT OCS

Created in 2008, OCS is a thematic service of channels dedicated to cinema and series: OCS Max, the big action channel for the whole family, OCS City génération HBO, the channel for fans of series, OCS Choc, the 100% adrenaline channel, OCS Géants, the movie legends channel and OCS Go, the full OCS on-demand experience. OCS offers rich and unique programming featuring a selection of exclusive first showings and brand new series. OCS is currently available on Orange TV, Canalsat, SFR box, Numericable, Bouygues Telecom Bbox, Free Freebox, Fransat, PlayStation, Parabole, Tahiti Nui Satellite, My.T, GOtv, Réglo TV and Vialis. Prices and conditions determined by the distributor. For more information, **please visit: www.ocs.fr**

CONTACT

Isabelle di Costanzo
Communications Manager
Programmes
T : 01 57 36 13 04
P : 06 08 71 42 99
isabelle.dicostanzo@orange.com

Samuel Sellouk
Communications officer
T : 01 57 36 07 83
P : 06 43 82 35 88
samuel.sellouk@orange.com

Aurélia Loncan
Press Attaché
Wichita Films
P : 06 12 22 88 00
aurelia@marchal-loncan.fr

OCS
100% cinéma séries