



OFFICIAL SELECTION
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

Les choix avec lesquels on doit vivre

Quelqu'un connaît-il cette fille ?

MADONNA

UN FILM DE SHIN SU-WON

DOSSIER DE PRESSE

CONTACTS

VENTES - FINECUT

CONTACTS À CANNES

Riviera E11/F14 (T +33 (0)4 9299 3215)

Seront présentes

Youngjoo Suh (PDG)

Yunjeong Kim (Ventes –Asie, Europe) | jeong@finecut.co.kr

Luna H.Y. Kim (Ventes – Amériques, Japon, UK, Océanie) | luna@finecut.co.kr

Namyong Kim (Festivals) | ny@finecut.co.kr (M +33 (0)7 8509 1921)

Hyunjin Lee (Ventes & marketing) | jinlee@finecut.co.kr

SIÈGE SOCIAL

Patio House #102, 22-14 Bongeunsa-ro 26-gil, Gangnam-gu, Seoul, Korea (135-907)

T +822 569-8777 | F +822 569-6662 | cineinfo@finecut.co.kr | www.finecut.co.kr

PRESSE – INTERNATIONAL & FRANÇAISE

THE PR FACTORY (www.theprefactory.com)

@ Cannes: 25 rue Bivouac Napoleon – 1st Floor

Barbara Van Lombeek | barbara@theprefactory.com, +33 (0)6 4507 4154

Marie-France Dupagne | mariefrance@theprefactory.com, +33 (0)7 8583 5861

Gudrun Burie | gudrun@theprefactory.com, +33 (0)6 3780 1857

MADONNA

LISTE TECHNIQUE

Sansoo Ventures Inc. et LittleBig Pictures présentent

en association avec **CJ E&M**

une production **JUNE FILM**

écrit et réalisé par **SHIN Su-won**

avec **SEO Young-hee, KWON So-hyun, KIM Young-min, YOO Soon-chul, BYUN Yo-han**

produit par **Francis LIM**

photographie **YUN Ji-woon**

lumière **KANG Seong-hun**

son **JO Woo-jin**

décors **LEE Shin-hye**

maquillage **KIM Jeong-mi**

montage **LEE Do-hyun**

mixage **KIM Soo-hyun**

musique **RYU Jae-ah**

effets visuels **KIM Nam-sik**

étalonnage **Eligio KIM**

producteur exécutif **LEE Sun-young**

assistant-réalisateur **JUNG Ho-ik**

ventes internationales **FINECUT**

© 2015 LittleBig Pictures. TOUS DROITS RESERVES

INFOS TECHNIQUES

Format | DCP

Format de tournage | Digital 2K

Rapport de cadre | 2.35:1

Son | 5.1 Surround

Durée | 120 minutes



A travers l'histoire de deux femmes qui tentent de sortir de leur vie brisée dans un monde où la vie humaine ne vaut rien face à l'argent et le désir, je souhaitais traiter du salut et de la restauration.

SYNOPSIS

Aujourd'hui encore Hye-rim se réveille d'un cauchemar récurrent. C'est son premier jour dans un nouvel hôpital. Elle va être en charge de M. Kim père, un patient paraplégique dans le bâtiment VIP. Très vite, Hye-rim sent que l'hôpital est particulier : le bâtiment VIP et sa sécurité exagérée ainsi que les infirmières qui se prennent elles-mêmes pour des VIP. Mais d'autres secrets semblent se cacher dans cet hôpital.

Le patient paraplégique est le propriétaire de l'hôpital. Depuis 10 ans, il souffre et vit tant bien que mal dans un état végétatif. Sang-woo, son fils, gère l'hôpital à la place de son père et exerce un pouvoir digne d'un empereur. Il sait qu'une fois son père décédé, le testament précise que toute sa fortune sera léguée à des œuvres caritatives. Il enchaîne donc les greffes de cœur et les réanimations cardio-pulmonaires afin de maintenir son père en vie et profiter de sa puissance et de sa richesse... jusqu'à ce qu'un rejet aigu de la greffe du cœur apparaisse. Le seul moyen de sauver son père est de lui greffer un nouveau cœur.

Un jour, Hye-rim doit s'occuper d'une nouvelle patiente. Elle serait de la famille éloignée de M. Kim père. Enceinte, celle-ci est dans le coma. Pourtant Hye-rim découvre que la patiente provient des urgences et qu'elle est sans famille. Elle apprend que c'était une prostituée appelée Madonna. Sang-woo demande discrètement à Hye-rim de retrouver la famille de Madonna afin que le consentement de don d'organes soit signé.

Hye-rim part sur les traces de Madonna en commençant par le trottoir où on l'a trouvée. Elle retrouve la famille de cette femme ordinaire, Mina, qu'on surnommait Madonna, elle va à son lycée et se rend sur son ancien lieu de travail. Peu à peu, Hye-rim découvre le passé de Madonna (Mina) et éprouve un sentiment de compassion. Elle décide de la sauver, elle et le bébé qu'elle porte, et doit faire face à son propre passé douloureux.



RÉALISATRICE

SHIN Su-won

Biographie

Née en 1967, SHIN a été enseignante pendant 10 ans, puis intègre la Korea National University of Arts afin d'étudier l'écriture de scénario. Son premier long-métrage PASSERBY #3 remporta le Prix du meilleur film asiatique au Festival international du film de Tokyo en 2010 et le Prix JJ-Star au Festival international du film de Jeonju en 2010.

SHIN obtient la reconnaissance internationale avec son court-métrage CIRCLE LINE qui remporte le Prix Canal+ à la Semaine de la Critique à Cannes en 2012. Son deuxième long-métrage SUNEUNG (PLUTO) remporte la Mention spéciale de la Section Generation 14 plus au Festival international du film de Berlin en 2013.

Filmographie sélective

2015 | MADONNA

- 68e Festival de Cannes – Sélection officielle, Un Certain Regard

2014 | DREAM OF A SINGLE MOM (documentaire)

2013 | SUNEUNG (PLUTO)

- 63e Festival international du film de Berlin – Generation 14 plus (Mention spéciale)

- 11e Festival du film coréen de Florence (Prix du jury)

2012 | CIRCLE LINE

- 51e Semaine de la Critique, Cannes (Prix Canal+)

2011 | WOMEN WITH A MOVIE CAMERA (documentaire)

2010 | PASSERBY #3

- 12e Festival international du film de Jeonju (Prix JJ-Star)

- 23e Festival international du film de Tokyo, Vents d'Asie et du moyen-orient (Prix du meilleur film asiatique et moyen-oriental)

NOTE DE LA REALISATRICE

Il y a très longtemps, j'avais entendu parler d'une ouvrière grosse souffrant de boulimie et d'une prostituée enceinte en tenue légère, laissées à elles-mêmes. J'avais l'impression que leur situation reflétait la tragédie d'une société capitaliste déçue.

Puis un jour, j'ai vu entrer dans un café une SDF malodorante qui devait avoir 25-30 ans. Elle s'est assise sur une chaise et s'est endormie instantanément, tête baissée. J'ai éprouvé de la compassion et à la fois de la peur, la peur de finir comme elle à tout instant. C'était une peur qui me rappelait que mon quotidien pouvait s'effondrer à n'importe quel moment, comme sa vie. Plus tard, son image ne me quittait pas et j'ai commencé à écrire MADONNA.

Hye-rim, l'aide-soignante qui travaille dans un hôpital pour VIP et Mina, la prostituée de 29 ans qu'on a surnommé Madonna à cause de sa grosse poitrine. Mina qui vivait avec espoir mais qui, peu à peu sombre dans la prostitution et Hye-rim qui mène une vie insignifiante pouvant l'amener à sombrer comme elle, à tout moment.

Différentes, mais semblables, toutes deux cherchent le salut et la guérison par elles-mêmes dans un monde dévasté.

Elles s'appellent Madonna.

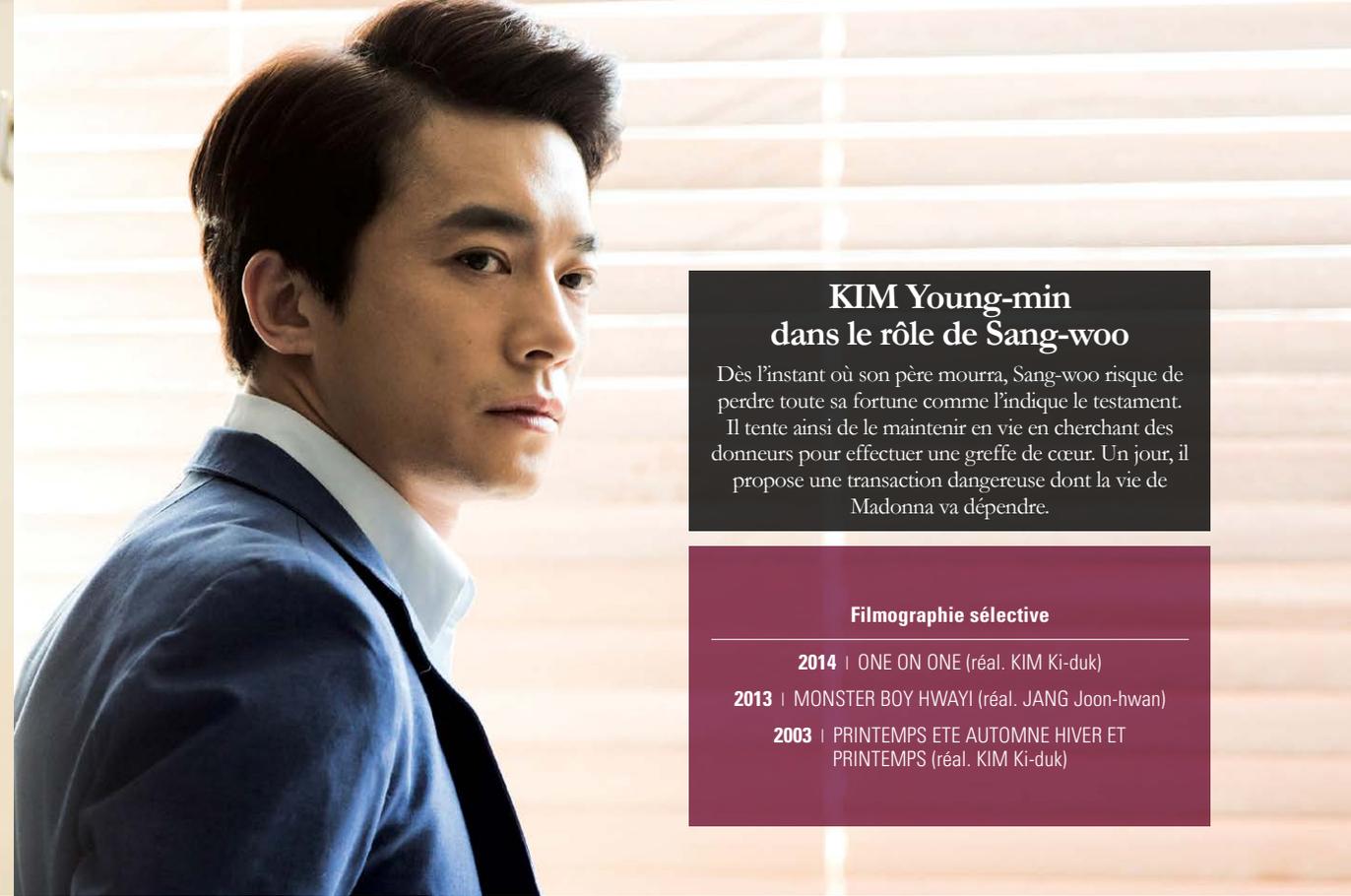


SEO Young-hee dans le rôle de Hye-rim

L'aide-soignante Hye-rim vit péniblement sans trouver de sens à sa vie. Un jour, elle accepte la proposition dangereuse de Sang-woo, fils d'un riche P-DG. Lors de son enquête sur le passé de Mina, surnommé Madonna, elle trouve des correspondances entre ses propres secrets et ceux enfouis dans le passé de Mina.

Filmographie sélective

- 2013 | ROUGH PLAY (réal. SHIN Yeon-shik)
- 2010 | BLOOD ISLAND (BEDEVILLED) (réal. JANG Cheol-soo)
Prix d'interprétation féminine à Fantasporto (2011)
– Oporto Int'l Fantastic Film Festival
Prix d'interprétation féminine à Austin Fantastic Fest (2010)
Prix d'interprétation féminine au Festival international du film fantastique de Puchon (2010)
- 2008 | THE CHASER (réal. NA Hong-jin)



KIM Young-min dans le rôle de Sang-woo

Dès l'instant où son père mourra, Sang-woo risque de perdre toute sa fortune comme l'indique le testament. Il tente ainsi de le maintenir en vie en cherchant des donneurs pour effectuer une greffe de cœur. Un jour, il propose une transaction dangereuse dont la vie de Madonna va dépendre.

Filmographie sélective

- 2014 | ONE ON ONE (réal. KIM Ki-duk)
- 2013 | MONSTER BOY HWAYI (réal. JANG Joon-hwan)
- 2003 | PRINTEMPS ETE AUTOMNE HIVER ET PRINTEMPS (réal. KIM Ki-duk)

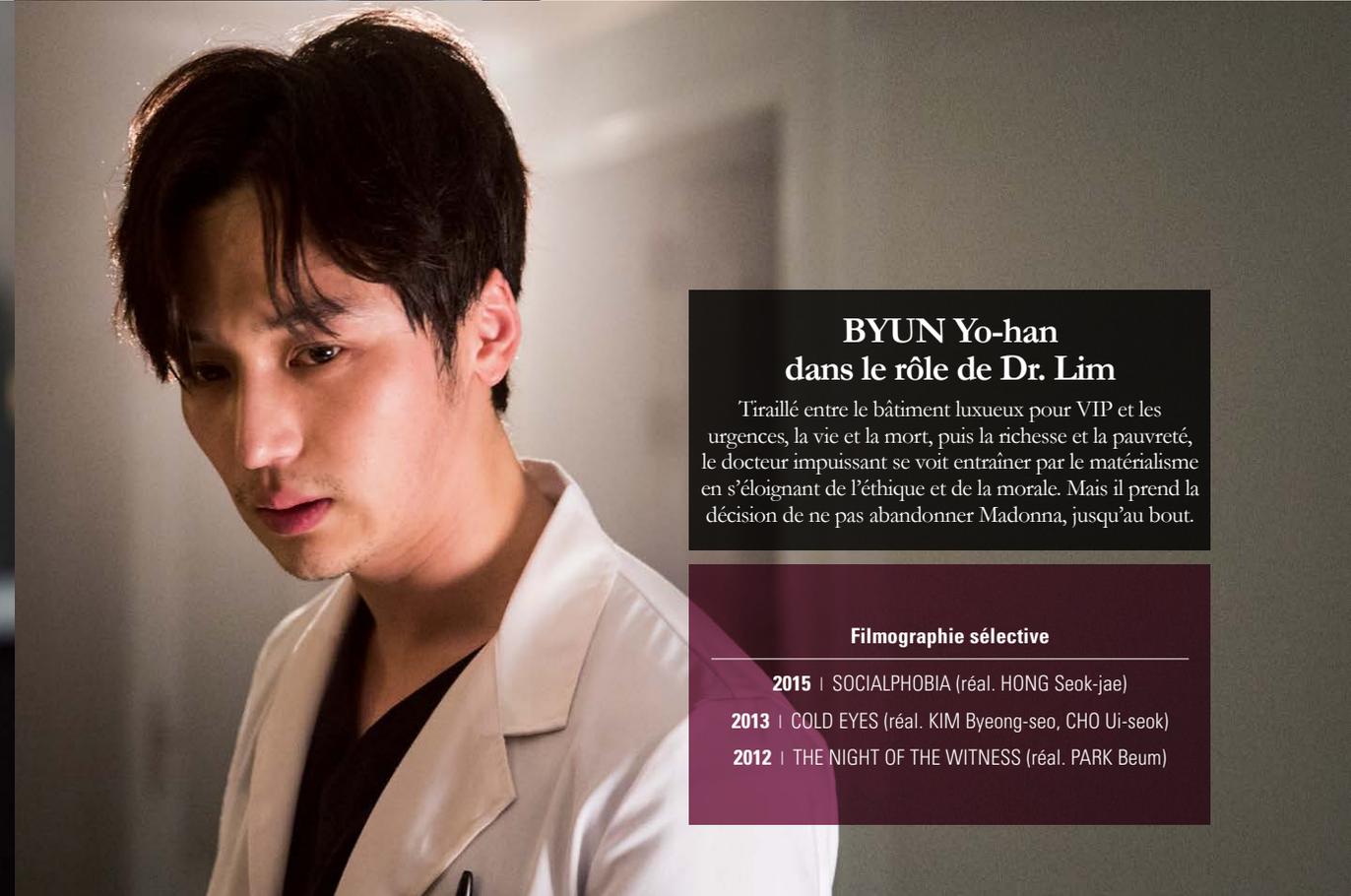
CASTING & PERSONNAGES



KWON So-hyun dans le rôle de Mina (alias Madonna)

Mina voulait avoir une vie normale mais son physique lui vaut le surnom de Madonna et ses amis, sa famille et la société la rejettent. Ceux qui abusent et se moquent de sa naïveté vont la faire sombrer dans une situation irréversible.

Premier long-métrage



BYUN Yo-han dans le rôle de Dr. Lim

Tirailé entre le bâtiment luxueux pour VIP et les urgences, la vie et la mort, puis la richesse et la pauvreté, le docteur impuissant se voit entraîné par le matérialisme en s'éloignant de l'éthique et de la morale. Mais il prend la décision de ne pas abandonner Madonna, jusqu'au bout.

Filmographie sélective

- 2015 | SOCIALPHOBIA (réal. HONG Seok-jae)
- 2013 | COLD EYES (réal. KIM Byeong-seo, CHO Ui-seok)
- 2012 | THE NIGHT OF THE WITNESS (réal. PARK Beum)

SOCIETES

INVESTISSEURS

SANSOO VENTURES

Sansoo Ventures Inc. gère 87 millions de dollars de fonds, y compris le seul et unique fonds spécialisé dans le cinéma indépendant en Corée du Sud. Nous fournissons des capitaux pour les contenus de divertissement et les secteurs média engagés pour évaluer la croissance de l'industrie et rejoindre les grandes entreprises culturelles de l'avenir à l'échelle mondiale. Des professionnels ayant une grande expertise dans le divertissement gèrent divers projets, y compris des films indépendants tels que NIGHT FLIGHT (réalisé par Hee-il LEESONG, 2014), GYEONGJU (réalisé par Lu ZHANG, 2014), ALIVE (réalisé par Jung-bum PARK, 2014), invités dans de grands festivals internationaux.

LITTLEBIG PICTURES

LittleBig Pictures est un distributeur qui a été créé en octobre 2013 afin d'améliorer l'environnement irrationnel de l'industrie cinématographique et de créer un marché équitable. Dix sociétés de productions de premier plan ont participé en tant qu'actionnaires : CAPER FILM, CHUNGEORAHM FILM, FILMMAKER R&K, JUPITER FILM, MYUNG FILMS, REALIES PICTURES, SAMGEORI PICTURES (par ordre alphabétique), CINE21, CANDLEMEDIA, et la Korean film producers association. Le but ultime est de respecter la créativité et les droits des sociétés de production et œuvrer pour un contrat plus rationnel et une répartition de revenus plus juste afin de créer un marché cinématographique plus sain.

LittleBig Pictures qui s'est lancé dans la distribution en 2014 avec MOURNING GRAVE, CART et HOW TO STEAL A DOG, a présenté l'adaptation cinématographique du best-seller coréen écrit par JEONG You-jeong, SHOOT ME IN THE HEART (2015) ainsi que d'autres films dont REVIVRE, le 102e film du maître IM Kwontaeck acclamé entre autres au Festival de Venise. Cette année, LittleBig Pictures présente deux films en sélection officielle au Festival de Cannes : MADONNA à Un Certain regard et OFFICE en Séance de minuit. La société ne compte pas s'arrêter en si bon chemin.

SOCIETE DE PRODUCTION

JUNE FILM

June Film est la société de production créée par la réalisatrice SHIN Su-won lors qu'elle a produit son premier film RAINBOW (2010). Avec le producteur Francis LIM, la société a produit des films tels que CIRCLE LINE (2012), SUNEUNG (PLUTO, 2013) et des documentaires pour la télévision comme WOMEN WITH A MOVIE CAMERA (2011) et DREAM OF A SINGLE MOM (2013) permettant à SHIN Su-won de déployer tout son talent.

Au cours de la production de MADONNA, la société est officiellement devenue personne morale en 2014 et le producteur LIM en est devenu le gérant. La société continue à produire non seulement des films de SHIN mais également des projets cinématographiques divers. Elle prévoit de développer et produire des films qui parlent au public tout en gardant leur créativité. La société prépare actuellement le nouveau film de SHIN Su-won ainsi que divers projets de jeunes cinéastes.

SOCIETE DE VENTES INTERNATIONALES

FINECUT

FINECUT est une société spécialisée dans les ventes internationales et le marketing, la production, le financement et l'acquisition de films haut de gamme créée en 2008 par Youngjoo SUH, la fondatrice de Cineclick Asia. SUH a non seulement collaboré sur de nombreuses œuvres de cinéastes coréens les plus connus tels que LEE Chang-dong (POETRY), KIM Ki-duk (PIETA), HONG Sangsoo (IN ANOTHER COUNTRY), PARK Chan-wook (OLD BOY) et BONG Joon-ho (THE HOST), mais a également défendu une grande variété de films de toute origine tels que LE MARIAGE DE TUYA (Chine), Ours d'or au Festival de Berlin, OPIUM WAR (Afghanistan), Marc Aurèle d'or de la critique au Festival de Rome, LEONERA (Argentine) et CARANCHO (Argentine) de Pablo TRAPERO, tous deux invités au Festival de Cannes.

Depuis sa création, FINECUT a représenté de nombreuses œuvres dont les films produits par SUH elle-même, LEONERA et CARANCHO réalisés par le réalisateur argentin Pablo TRAPERO et invités en Sélection officielle au Festival de Cannes en 2008 et 2010, POETRY (réal. LEE Chang-dong), Prix du Meilleur scénario au Festival de Cannes en 2010, HAHABA (réal. HONG Sangsoo), Prix Un Certain regard en 2010, ARIRANG (réal. KIM Ki-duk), Prix Un Certain regard en 2011, PIETA (réal. KIM Ki-duk), Lion d'or au Festival de Venise en 2012, SUNHI (réal. HONG Sangsoo), Prix du meilleur réalisateur au Festival de Locarno en 2013, et plus récemment A CAPPELLA (réal. LEE Sujin), Grand prix du Festival de Marrakech et Hivos Tiger Awards au Festival de Rotterdam en 2014. La même année, Finecut représente trois films au Festival de Venise : REVIVRE (réal. IM Kwontaeck) présenté Hors compétition, HILL OF FREEDOM (réal. HONG Sangsoo) en Orizzonti Competition et ONE ON ONE (réal. KIM Ki-duk) qui fait l'ouverture des Venice Days.

Sur le plan commercial, la société a présenté des réussites de genre telles que THE CHASER (réal. NA Hong-jin), BLOOD ISLAND (réal. JANG Cheol-soo), J'AI RENCONTRE LE DIABLE (réal. KIM Jee-woon), NEW WORLD (réal. PARK Hoon-jung), MIRACLE IN CELL NO.7, qui a enregistré plus de 12,8 millions d'entrées, THE ATTORNEY (réal. YANG Woo-seok), plus de 11,3 millions ainsi que HIDE AND SEEK (réal. HUH Jung), le thriller n° 1 au box-office coréen. Elle représente également des films d'animation tels que THE FAKE, Prix du meilleur film d'animation au Festival de Sitges en 2013. L'un de ses derniers films, SEA FOG, LES CLANDESTINS représentait officiellement la Corée du Sud dans la course aux Oscars® en 2015.

FINECUT participe également à la coproduction et au financement de projets avant-gardistes venant du monde entier pour soutenir réalisateurs, producteurs, investisseurs et vise à développer de nombreux projets internationaux. Enfin en 2014, l'entreprise se lance dans l'activité d'agence artistique sous le label 'Finecut Entertainment'. Elle représentera les cinéastes et acteurs de demain qui émergeront sur la scène internationale.

SECTEURS D'ACTIVITE

Ventes internationales / Production / Distribution / Financement / Acquisition / Agence artistique

